

عکس لوح محفوظ کی عالمی اور مقامی اشاعت و فروغ کے لیے نصابی اور اضافی مواد کی تلاش و جمعیت کے لیے
 مختلف ممالک کے محققین و شائقین کو اپنا حصہ دینے کی گزارش کی گئی ہے۔
 علاوہ مختلف احوال و حالات کی اشاعت کے لیے نصابی و اضافی مواد کی تلاش و جمعیت کے لیے
 شریعت اسلامیہ کی عالمی اور مقامی اشاعت و فروغ کے لیے

عکس لوح محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام گرجہ ملی کھنڈ خلیع اوکاڑہ، فون: +92-44-4774734

E-mail: ghulamsarwarshabab@hotmail.com

Website: www.roohaniyat.com

حروف خطیات اور ابجد کی مالامال و صحیح و مفید شرح و تفسیر و معانی اور حروف اور ابجد
 سے متعلق روایات کے مختصر طریقہ شریف کا ایک اور شعبہ ہائے زندگی کے مسائل کے حل سے
 متعلق مختلف احوال و اقوال و امور و احوال اور علم لدنی کے نئی راہوں پر مشتمل بے مثال و انجذاب
 غیر آفاق و انسانی تصنیف الخیر

عکس لوح محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام نگر حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ

E-mail: ghulam sarwar shahab@hotmail.com ☎ +92-44-4774734

حرف خطیات اور ابجد کی مالامال و صحیح و مفید شرح و تفسیر و معانی اور حروف اور ابجد
 سے متعلق روایات کے مختصر طریقہ شریف کا ایک اور شعبہ ہائے زندگی کے مسائل کے حل سے
 متعلق مختلف احوال و اقوال و امور و احوال اور علم لدنی کے نئی راہوں پر مشتمل بے مثال و انجذاب
 غیر آفاق و انسانی تصنیف الخیر

عکس لوح محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام نگر حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ اور +92-44-4774734

E-mail: ghulam sarwar shahab@hotmail.com

Website: www.roohaniyat.com

قرآن پاک پر غور و فکر اور تفسیر کا حکم

بسم الله الرحمن الرحيم

قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

ترجمہ

(ان کو بھیجا تھا) کھلی نشانیاں اور کتابیں دے کر اور ہم نے تم پر بھی یہ ذکر اتارا تا کہ کھول کھول کر بیان کرو تم انسانوں کے سامنے وہ تعلیم جو نازل کی گئی ہے ان کے واسطے اور تا کہ وہ غور کریں۔

(سورہ النحل آیت نمبر 44)

يُحِبُّ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

ترجمہ

جو کتاب ہم نے تم پر اتاری ہے مبارک ہے تاکہ لوگ اس کی آیات پر غور کریں اور عقل و فکر رکھنے والے اس سے سبق لیں۔

(سورہ ص آیت نمبر 29)

اجازۃ عملیات

میں نے جو ان کی ذرا بات یا بعض بات میں سے کسی کی بھی خدمت میں مل رہے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ کسی کی رہنمائی حاصل کریں۔ اکابر علماء و محدثین اور ماہرین روحانیت و عملیات نے چلہ کشی کے حقائق و مشتمل و عقائد و دعوات کے سلسلہ کے جملہ قسم کے اعمال اور ان کی بجا آوری نے جن شرائط و آداب کو ضروری قرار دیا ہے ان میں سے اجازۃ عمل یعنی عمل کرنے کی اجازت حاصل کرنا لازمی اور شرط اول کے طور پر بیان کیا ہے۔ بنا بریں ارباب علم و فن اور قارئین کرام کو آگاہ کی جاتا ہے کہ اگر وہ فیضان القرآن، روحِ حصہ اول، روحِ حصہ دوم، روحِ حصہ سوم، آئینی قوتوں سے نجات، مصباح الارواح، روحانی خطوط اور غلغلہ لوح محفوظ کے متدرجات اور روحانی اعمال و مجربات کے لئے چلہ کشی اور ریاضت کا ارادہ رکھتے ہوں تو سب سے پہلے علامہ حکیم غلام سرور شیب باہر علومِ مخفی و روحانی مدظلہ العالی مصنف مذکورہ کتب سے اجازۃ عملیات حاصل کر لیں تاکہ شب و روز کی محنت و کارت نہ جائے۔ اساتذہ سے رہنمائی اور اجازت حاصل کر لینے کے بعد طالب کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کے علاوہ رجعت سے بھی محفوظ رہتا ہے اور بے استاء ہمیشہ کام و نامہ اور درجہ ہے۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

صدر مجلس مشائخ

ادارہ فیضانِ روحانیہ پاکستان

سٹریٹ نمبر 1، محلہ گلشن، لاہور۔ (0300) 4774734

حسن ترتیب

صفحہ نمبر	تفصیل مضامین	نمبر
62	آٹماز سفر	1
67	دب نال	2
69	رموز الحروف	3
71	حقیقت الہامیہ	4
72	ابجد عربی اور دو معنی کے ساتھ	5
73	ابجد فارسی معنی کے ساتھ	6
76	حروف ابجد اور اسمائے طہسمات	7
78	علمہ مند کر العدر کی مہارت توضیح و تشریح	8
83	حروف کی اقسام	9
86	حروف مقطعات توراتی	10
87	تورات میں حروف مقطعات	11
88	توراتی حروف مقطعات	12
89	مقطعات تورات	13
93	توراتی حروف مقطعات	14
94	توراتی حروف مقطعات	15

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ کے قیام کا مقصد روحانی علوم و فنون کی تحقیقات و تعلیمات اور اشاعت ہے۔ تاکہ اسلام کا یہ عظیم ورثہ ضائع ہونے سے بچایا جاسکے۔ یہاں روحانی علوم و فنون سینوں میں دفن رہتے ہیں۔ یہاں کفر کے فتوے انکی ترویج و ترقی میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ علاوہ ازیں قوی سرمایہ اتنا مختصر ہے کہ ساری عمر ورق گردانی پر بھی حرف صرف پڑھیں ٹھو کریں لکھتا ہے۔ ان حالات میں لازمی ایک وقت ایسا آنا تھا۔ جب کہ علم اور صاحب علم دونوں معدوم ہو جاتے۔ عوام روحانی علم سے بدظن اور خواص غیر مطمئن نظر پر رکھتے یہ وہی زندگی کا ہمیں نصیب ہو رہا ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں سرکاری سرپرستی تو ان علوم و فنون کی بالکل نہیں ہے اور نہ ہی کوئی پرائیویٹ طور پر ایسا جامع ادارہ وجود میں آیا ہے۔ جو تشنگانِ فن کی طلب کو پورا کر سکے۔ پرائیویٹ طور پر اکیلا فرد ایسا صاحبِ حیثیت اور دلچسپی لینے والا نہیں ہے۔ جو طالب علم کی مدد کرے۔ اس طرح مستحق حضرات علمی تلاش میں عمر بھر سرگرداں رہتے ہیں۔ انفرادی طور پر کوئی شخص اس لئے کامیاب نہیں ہوتا کہ دہریہ کریموں لائیں۔ پاکستان میں ایک عرصے سے ایسے ادارے کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ لہذا ”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ ان علوم و فنون کی متعارف کرانے اور ان کے علوم کو مادی علوم کے مقابلہ میں لانے اور اس فن کے بلند پایہ مقام کو واضح کرنے نیز صدیوں سے سرست علوم و فنون کی تعلیمات و اشاعت اور فن کی بے لوث خدمت کیلئے ان علوم کی عام اشاعت کا آغاز کر چکا ہے۔ ادارہ کی ممبر شپ کا باقاعدہ سلسلہ شروع کیا جا چکا ہے۔ آپ بھی ادارہ کی ممبر شپ اختیار کر کے عقلی و فلسفاتی، تعلیمی اور روحانی علوم کی تکمیل و ترقی اور اشاعت کے لئے ہمارے ساتھ شامل ہو سکتے ہیں۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

صفحہ نمبر

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام آباد، پاکستان
E-mail: info@firdaus.org.pk

فہرست موضوعات 7		
صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
114	آیات غرہ کے چند اعمال	33
115	تکالیف سے نجات	34
116	ہلاؤں اور دشمنان سے تحفظ	35
116	آیات غرہ سے تسخیر شاہ جنت	36
119	حصار کا طریقہ	37
120	حروف نورانی	39
121	خواص الحروف	40
125	حرف الف	41
125	الف کا راز	42
127	اعمال حرف الف	43
131	باب دوم	44
133	حروف مقطعات کے بامعنی جملے	45
133	حضرت علی بن طالب کی شان	46
137	جبراط ملک یسحق غنہ	47
140	طریق سفک النصیحۃ	48
140	مَنْ قَطَعَكَ صِلَهُ لِرَبِّحَا	49
142	نَفْسٌ خَكِيمٌ قَاطِعٌ لَهُ سِرٌّ	50

فہرست موضوعات 7		
صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
94	صولی رزق	16
94	برائے تکلف	17
95	حجب تسخیر	18
96	حاضری مطلوب	19
96	برائے دشمنی	20
97	ہلا کی دشمن	21
98	تسخیر کشمی	22
99	ہر کام میں کامیابی	23
100	حروف مقطعات قرآنی	24
100	علم الحروف	25
102	فصل ثالث اور حروف مقطعات	26
103	تکھن فتن	27
104	حقیقت حق	28
106	نواہد حسی اور عقلی	29
106	محو کات حاصر	30
109	خاتم سلیمانی	31
113	آیات غرہ	32

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
162	سینا قرنیہ کی رائے	68
162	حضرت محمد و آلہ جلی	69
164	مرزا اسقر جان جانی	70
164	مقطعات کے اسامہ ہونے پر بعض علماء کی رائے	71
164	مقطعات اسامہ قرآنی	72
165	مقطعات سورتوں کے نام	73
165	مقطعات سورتوں کا مفہوم	74
166	مفسرین کی تحقیق اور اس پر تبصرہ	75
183	باب ششم	76
185	سورۃ البقرہ	77
186	سورۃ آل عمران	78
186	سورۃ اعراف	79
187	سورۃ یونس	80
187	سورۃ ہود	81
188	سورۃ یوسف	82
188	سورۃ زمر	83
189	سورۃ الزمر	84

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
143	مَنْ يَقْطَعُ جَوْشَكَ سَهْلًا	51
145	باب سوم	52
147	اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات	53
147	قرآن کریم کا چیلنج	54
149	قرآن کریم کے حروف و الفاظ	55
150	حروف مقطعات	56
151	حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں	57
152	ایک اچھی مثال	58
155	باب چہارم	59
157	حضرت صحابہ کے ارشادات	60
157	حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسامہ	61
159	باب پنجم	62
161	مفسرین کی رائے	63
161	حضرت محمد و صاحب کارشاد	64
161	حضرت محدث پانی پتی کی رائے	65
161	حضرات مفسرین	66
162	خطوط میں بھی بعض باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں	67

208	102	سورۃ فرق
208	103	سورۃ المدثر
209	104	سورۃ جاثیہ
210	105	سورۃ الاحقاف
210	106	سورۃ قی
212	107	سورۃ قن
213	108	باب ہفتم
215	109	کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے
215	110	کھینچنے
217	111	آلہ
221	112	م
223	113	کھینچنے
227	114	ایک واقعہ
229	115	ایک اعتراض
239	116	سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی
251	117	باب ہشتم
253	118	قرآن اور کمپیوٹر

190	85	سورۃ الحج
190	86	سورۃ مریم
192	87	سورۃ قن
193	88	کشف الاسرار لوح اول
194	89	کشف الاسرار لوح ثانی
195	90	سورۃ الشعراء
196	91	سورۃ التمل
196	92	سورۃ القصص
197	93	سورۃ عیسیٰ
198	94	سورۃ الروم
198	95	سورۃ لقمان
199	96	سورۃ السجدہ
200	97	سورۃ یونس
202	98	سورۃ ص
204	99	سورۃ المؤمن
205	100	سورۃ حلم السجدہ
205	101	سورۃ شوری

286	عمل الراء	136
287	عمل القصد	137
288	تغیر کام کیلئے	138
289	تغیر و فتوحات کیلئے	139
290	عمل العمرا	140
292	علوم تربت اور تغیر خلق کیلئے	141
293	مشترکہ بیماریوں سے نجات	142
293	حاصل محفوظ ہو	143
294	دل کی بیماریاں	144
295	عمل تکھیلقص	145
302	محبت اور تغیر کیلئے	146
305	تجک دستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے	147
306	رعشہ ختم	148
307	مقناطیس اکبر و کبریت احمر کا پر تاثیر نقش	149
310	ایک اور خامیت	150
311	نقش خمس (5x5)	151
311	خمس پر کرنے کا طریقہ	152

255	کچھ لڑکے ذریعے عمیر العقول انکشاف	119
261	حروف مقطعات میں سے حم صن والی سورتیں	120
263	قرآن اور شاریات	121
264	دوامی معجزہ	122
266	شیطان دوسرے	123
268	غیر بشری قوت	124
270	تحریف و تسخ	125
272	سرچشمہ ہدایت	126
273	دلنشین عجوبہ	127
275	عدد دی معجزات	128
279	باب جم	129
281	عمل الائم	130
282	ہدایت	131
283	علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش	132
283	قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے	133
284	اولاد حکم مانے	134
284	کان و نافع	135

326	عمل خدا کا پل	170
326	طالع کا طریقہ	171
327	سلب امراض	172
328	ہنس	173
329	عمل ص	174
330	خواص ص	175
331	عمل حتم	176
333	حتم	177
333	حتم اور سات سورتیں	178
334	دوزخ سے نجات پانے کا طریقہ	179
335	خواص حتم عشق	180
337	عمل حتم الحی القیوم	181
338	عمل ق	182
339	عمل ن	183
340	پڑھائی میں ترقی ہو	184
343	باب دہم	185
345	حروف مقطعات کے حشرق اعمال	186

312	کسر	153
312	کسریا اور کھنے کا آسان طریقہ	154
313	حروف مقطعات کا وضعی نقش	155
314	نقش مقطعات	156
314	حفاظت مکان و تحفظ اشیا	157
314	نخس کھیلنے	158
315	نخس حتم عشق عقد اللسان	159
315	نخس کرنے کے اور آسان طریقے	160
316	عمل ظہ	161
318	ظہ	162
319	خواص طسم	163
320	عمل طسم	164
322	طسم	165
322	عمل طسن	166
323	تغیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل	167
324	عمل یسن	168
325	پانچ خانوں کا تعویذ	169

362	204	سحر جادو سے نجات کا طریقہ
364	205	زبان بندی کیلئے
365	206	عقد اللسان برائے دشمنان
365	207	مخالفین کی زبان بندی کیلئے
366	208	مخالف کرنے والوں کی زبان بندی
366	209	خواص مقطعات قرآنی
368	210	تحفظ اور حفظ جان
368	211	محبت پیدا کرنے کیلئے
371	212	درد سر کی بہترین جھاڑ پھونک
371	213	محبت و مصالحت کا نادر عمل
372	214	ڈاڑھ کا درد اور اس کا جھاڑ —
372	215	علاج سحر الخمول
373	216	مستحلفہ کے لئے
374	217	باطل سحر ارباب
375	218	معتود کے لئے
377	219	بے شمار مقاصد کا حل
378	220	حضرت خضرؑ کی دعا

345	187	لورائی اشعار کا عمل نور
346	188	معصیت سے نجات
346	189	جامع فوائد
348	190	شخصی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے
349	191	نقش جامع الفوائد جو سر رہائی ہے
352	192	گھر میں آگ اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک
352	193	برائے سو کٹر اطفال
352	194	حروف مقطعات کا عمل خوب
354	195	مشکلات کا حل
356	196	لاجواب عمل نکیر
357	197	عمل انہی
358	198	تسخیر خلق کا لاجواب عمل
358	199	ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل
359	200	موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ
360	201	مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا
361	202	روپے پیسے میں خیر و برکت
361	203	سر کے گرتے بالوں کا علاج

398	حروف مقطعات کے مربع نقوش عصری اقسام کے ساتھ
234	حروف مقطعات کے مربع وضعی
398	حروف مقطعات کے مربع وضعی
235	مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں
398	حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر
400	حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر
402	نقش مرکب ذات الوجدین: ایک نادر و نایاب نقش
405	نقش مرکب ذات الوجدین
407	نقش مرکب ذات الوجدین نہ کرنے کا طریقہ
407	کسر کی تفصیل
407	نقش مرکب ذات الوجدین کی صورت کی خصوصیات
408	نقش مرکب ذات الوجدین کی معنوی خصوصیات
409	نقش مرکب ذات الوجدین
410	حکم عسقی
411	نقش مرکب ذات الوجدین یا خدا کے حضور مناجات
412	ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے
413	نقش مرکب ذات الوجدین کی بارہ چالیں
415	نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ
415	

217	حضرت علیؑ کی دعا
379	پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ
379	دفع آسیب و جن
219	جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل
380	بادی اور خونی بوا سیر
382	برائے حمل
384	مصابیب و مشکلات سے نجات
385	باب یازدہم
387	۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال
389	حروف مقطعات کے عددی نقوش
390	عدد اور خانہ کی تبدیلی
390	۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تاحیرات
390	حروف مقطعات کے مثلث نقوش عصری اقسام کے ساتھ
391	حروف مقطعات کا کچھ نادر و نایاب نقش
393	مربع کی چاروں عصری چالیں
394	مربع کے خانوں کی عصری تقسیم
396	مربع نقوش نہ کرنے کا طریقہ
396	

478	269	لوح روز دہم حضرت علیؑ
479	270	لوح روز سوم حضرت فاطمہؑ
480	271	لوح روز چہارم حضرت امام حسنؑ
481	272	لوح روز ہفتم حضرت امام حسینؑ
482	273	لوح روز ششم حضرت امام زین العابدینؑ
483	274	لوح روز ہفتم حضرت امام باقرؑ
484	275	لوح روز ہشتم حضرت امام جعفر صادقؑ
485	276	لوح روز نهم حضرت امام موسیٰ کاظمؑ
486	277	لوح روز دہم حضرت امام علی رضاؑ
487	278	لوح روز یازدہم حضرت امام محمد تقیؑ
488	279	لوح روز دوازدہم حضرت امام تقیؑ
489	280	لوح روز سیزدہم حضرت امام حسن عسکریؑ
490	281	لوح روز چہار دہم حضرت امام مہدیؑ
491	282	حروف نورانیہ کالامانی نقش معظم
497	283	باب چہار دہم
499	284	شرقات کواکب اور الواح حروف نورانیہ
500	285	لوح شرف شمس

416	251	نقش مرکب ذات الوجدین
419	252	حروف مقطعات کے وضعی غرضی نقوش
422	253	حروف مقطعات کے وضعی نقوش
423	254	باب دوازدہم
425	255	حروف نورانی کی زکات کا طریقہ
427	256	حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے
430	257	جدول حروف مقطعات نورانیہ
454	258	دعائے غرضی
458	259	دعائے کلمات حاجات
459	260	خواص
462	261	جدول حروف سیارگان
462	262	زکات اصغر
465	263	دعوت کبیر
469	264	ایک سرلیج التاثر دن اور حروف نورانی کا نقش
473	266	باب سیزدہم
475	267	الواح چہار دہ معصومین
477	268	لوح روز اول حضرت محمد ﷺ

511	303	زکات مقطعات کا ساتواں طریقہ
512	304	شراکذ چلہ
513	305	حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر
515	306	زکات کانوں طریقہ قضائے حاجات
519	307	طریقہ زکات حروف نورانیہ
520	308	حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ
521	309	مزید تفصیل اور مشاہدات ۔
522	310	مشاہدات
523	311	طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات، خطبات)
524	312	طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ
528	313	زکات مقطعات کا چودھواں طریقہ

500	286	لوح سعادت خمس
501	287	لوح شرف قر
501	288	لوح سعادت قر
502	289	لوح شرف مرغ
502	290	لوح سعادت مرغ
503	291	لوح شرف عطارد
503	292	لوح سعادت عطارد
504	293	لوح شرف مشتری
504	294	لوح سعادت مشتری
505	295	لوح شرف زہرہ
505	296	لوح سعادت زہرہ
506	297	لوح شرف زحل
507	298	لوح سعادت زحل
508	299	لوح شرف راس و شرف کل کو اکب
508	300	لوح سعادت راس و سعادت کل کو اکب
509	301	حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق
511	302	زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ

اظہار تشکر

میں اپنے تمام مشفق و مہربان اہل باب اور علماء و کاہن قہب سے سپاس گزار ہوں جنہوں نے "ادوار و فیضان روحانیہ پاکستان" کی پانچاویں نمبر شپ اختیار کی اور روحانی علوم و فنون کی ترویج و ترقی اور

اشاعت میں میرے ساتھ شامل ہوئے۔ تلامذہ و معاونین

- 1- سید شفقت حسین شاہ بخاری۔ بہاولپور
- 2- سید محمد احمد بخاری۔ حویلی نیکو
- 3- سید غفر علی شاہ بخاری۔ ملتان
- 4- سید انوار الحق شاہ بخاری۔ قصور
- 5- سید اجازت حسین کاشمیری۔ مہرات
- 6- محمد علی خوری۔ راجہ وال ضلع اوکاڑہ
- 7- تقسیم غلام فرید۔ منڈی احمد آباد (اوکاڑہ)
- 8- تقسیم غلام رسول۔ پاکپتن شریف
- 9- محمد ناصر انبالوی۔ شیخوپورہ
- 10- عبدالحق شہید شاہ۔ فیصل آباد
- 11- عامل محمد سگی فاروقی۔ اوکاڑہ
- 12- محمد لہ۔ لاہور
- 13- عاشق حسین۔ سکاٹ لینڈ (برطانیہ)
- 14- سید اجازت حسین نقوی۔ لاہور
- 15- ادیب۔ نوشہرہ فیروز (سندھ)
- 16- محمد جمیل خان۔ سندھ جی (امریکہ)
- 17- جابر علی شاہ۔ راولپنڈی
- 18- سید انور احمد۔ کراچی
- 19- مولوی عبدالباقی۔ زہان (ایران)
- 20- اشفاق احمد صدیقی۔ کراچی
- 21- محمد۔ حکیم سین۔ کراچی
- 22- حکیم جمیل احمد۔ کراچی
- 23- ناصر حمیر خان۔ عمر کوت (سندھ)
- 24- ایڈیٹر انچ۔ انوار میر تقی۔ راجپوت
- 25- عامل محمد صدیقی۔ لندن (دبائی)
- 26- سید قیصر عباس شاہ۔ ایبٹ آباد
- 27- افتخار محمد صوفی۔ صوفی محمد امین سیفی۔ لاہور
- 28- عامل محمد شفیق۔ کوئٹہ
- 29- بی صوفی محمد زید احمد صوفی۔ حیدرآباد
- 30- قادی محمد حق نواز۔ کراچی
- 31- مشتاق احمد طلوی۔ قزوین (بلوچستان)
- 32- محمد صادق۔ ایبٹ آباد
- 33- صابر احمد قادی قادی محمد علی طلوی۔ کراچی
- 34- قادی محمد بدر منیر۔ رحیم یار خان
- 35- محمد عمر حیات۔ عرف محمد شاہ۔ راولپنڈی
- 36- محمد ہارث سعید۔ کراچی
- 37- محمد اکرم۔ مہرات
- 38- سید افتخار احمد شاہ۔ رحیم یار خان
- 39- حاجی اہمل نواز۔ جرو شاہ منیر (اوکاڑہ)
- 40- تقسیم محمد اورنگ۔ کراچی

حضرت مولانا علامہ قادری محمد یحییٰ فاروقی

فاضل علوم اسلامیہ اور ماهر علوم روحانیہ

"عکس لوح محفوظہ" کے بارے میں تحریر

فرماتے ہیں۔

قرآن مجید فرقان حید کے وہ حروف جنہیں حروف مقطعات کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ علمائے کرام مفسرین عظام نے جنہیں شجر ممنوعہ قرار دے کر ان کے متعلق فیصلہ فرمادیا ہے کہ "اللہ اعْلَمُ بِمَا رَاہ" کہہ کر عارفین اور راسخین فی العلم کو خاموش کروانے کی کوشش کی ہے۔ آپ "عکس لوح محفوظہ" کے عمیق مطالعہ کے بعد یقیناً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ قرآن پاک کا کوئی بھی حرف بے معنی نہ ہے بلکہ قرآن حکیم کے ہر حرف میں کرد و بار راز پوشیدہ ہیں۔ خاص طور پر حروف مقطعات قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ حروف مقطعات کی تفسیر میں سارا قرآن ہے تو بے جا نہ ہو گا مگر قرآن حید کے عظیم راز کتاب اللہ پر غور و فکر اور تدبر و تفہیم کرنے پر ہی آشکار ہوا کرتے ہیں۔

یہ کتاب لا ریب و بے عیب، شک و شبہ میں مبتلا لوگوں پر کبھی بھی اپنے راز ظاہر نہیں کرتی کیونکہ شک اور وسوسہ ہمارے ازلی دشمن شیطان کا مضبوط ترین ہتھیار ہے۔

أَلَمْ أَتَمَّ الْأَمْرَ كَيْ يَعْصِ طَه طَسَمَ طَسَّ يَسْ طَ
خَمَ خَمَعَسَقَ قَنَ

معرف روحانی سکالر حکیم بن حکیم، عامل بن عامل محترم جناب علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بہ لفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا، تو یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ روحانیت اور روحانی علوم و فنون پر بے شمار کتب تحریر ہوئیں اور ملکی و غیر ملکی رسائل و جرید میں بھی کئی مضامین شائع ہوئے مگر حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی کا اندازِ بیاں اور طرزِ تحریر زلالا ہے۔ آپ نہ تو قاری کو فن کی بھول بھلیوں میں ڈالتے ہیں اور نہ ہی آنے والی اقساط کا وعدہ کر کے جان چھڑاتے ہیں بلکہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں سیراب کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم موصوف کی تصانیف ہر طبقہ میں مقبول ہیں۔ زیرِ نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ آپ کی محنت شاقہ کا منہ بولنا ثبوت ہے۔

”عالم لوح محفوظ“ کے خالق نے کما حقہ حروف مقطعات سے پردہ اٹھایا ہے کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ آپ بھی غور و فکر کریں تو آپ بھی اس امر پر حیران میں غوطہ زن ہو کر لعل و گوہر نکال سکتے ہیں۔

آخر میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ فاضل مصنف کو مزید علم سے نوازے اور قارئین کرام کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

والسلام

قاری محمد یحییٰ فاروقی

فنا فضل علوم اسلامیہ و ماہر علوم روحانیہ

رینالہ خورد۔ ضلع اوکاڑہ

0300-4592242

ہومیوڈاکٹر سید شفقت حسین جعفری ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں تحریر

فرماتے ہیں

محترم جناب روحانی سکالر حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم مخفی و روحانی سے میرا تعارف دس 10 سال پرانا ہے۔ آپ علم طب، الیکٹرو ہومیو پیتھی اور نیچر ویتھنی سے شغف فرماتے ہیں اور ایک بار مجھے ملنے کے لئے میرے آبائی گاؤں میں بھی تشریف لائے تھے۔ انہوں نے ازادہ شفقت مجھے اپنی پانچ عدد کتب بھی ارسال کی ہیں۔ ”شکریہ“ کتاب ہذا عکس لوح محفوظ ان کی جدید کاوش ہے۔

عصر حاضر کے دانشوروں کو الفاظ، حروف اور نمبروں کی طلسماتی قوتوں کا اتنا علم نہیں ہے۔ جتنا کہ زمانہ قدیم کے پادوسر زمانہ کے دانشوروں کو تھا۔ زبان سے الفاظ کی ادائیگی، الفاظ کی درستی کے ساتھ، اس صوتی بر قوت کو اجاگر کرتے ہوئے توفصا میں ارتعاش پیدا ہو کر آواز پھرتی لہروں پر بر قوت کے ساتھ بننے لگتی ہے۔ یہی راز دانشوروں کے پڑھنے میں ہے۔ حکیم فیاض غورث کہتا ہے کہ حروف میں حکمت و دانش پوشیدہ ہے الفاظ کی روح بھی ہے۔ اور صم بھی۔

ہر شے کے وہ پہلو ہیں۔ ایک اس کا جسم کثیف ہے اور ایک اس کا جسم لطیف یا روحانی صم ہے۔ ایک دکھائی دیتا ہے جبکہ دوسرا ایک نظروں

سے پوشیدہ ہے۔ حروف کا بھی ایک صم ہے۔ جو کاندھ پر بکھرا ہوا ہے یا زبان سے ادا ہوتا ہے اور ایک اس کی روح ہے جس کا اثر بر قوت ہے۔ قدیم مصریوں، بابلیوں کے، رے والوں، یونانیوں اور چینیوں کو حروف اور الفاظ کی اس خفیف طاقت کا علم تھا۔ انہوں نے صوتی لہروں کو تحریری شکل میں لاتے ہوئے حروف کی قوتوں کے تحت حروف ایجاد کئے جسے ہم زبان یا ایک انگلش لفظ نکتہ ہے کہتے ہیں۔ صوتی لہروں کا چار عناصر ظاہری ہوا، آگ، پانی، مٹی اور تین عناصر لطیف (جو ابھی تک انسان کو معلوم نہیں ہو سکے ہیں) کے ساتھ مہر ا تعلق ہے۔ جو تصویری خانے وجدان سے بنائے گئے اور اساتذہ نے انہیں تحریر دے کر زبان کی شکل میں پیش کیا۔

ایک قدیم زبان (جس کے سمجھنے والے اب اس دنیا میں موجود نہیں) میں تخلیق کائنات اور خلقت انسان کی کہانی خفیف زبان میں، تصویری خاکوں کی شکل میں موجود تھی۔ اسی خفیف زبان کے کچھ الفاظ قدیم مصری، یونانی، سنسکرت، لاطینی اور عربی زبان میں بھی موجود ہیں۔ کچھ زبان کے ماہرین اور اساتذہ نے کوشش کی ہے کہ رائج الوقت زبانوں سے وہ الفاظ بنیں کر ایک خفیف کوڈ تحریر کیا جائے لیکن ابھی انہیں کامیابی نصیب نہیں ہوئی ہے۔ اہرام مصر سے جو کتبے کھدائی کے دوران نکلے ہیں۔ ان کی زبان بھی خفیف ہے۔ شروع شروع میں تو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی رہی لیکن سر قوز کوششوں اور دن رات کی محنت سے آخر ماہرین لغت نے اس راز کو پایا ہے اور ایک کوڈ ترتیب دیا ہے۔

جس کا نام **Egyption Book Of Dead** رکھا گیا ہے اور لندن سے مل جاتی ہے۔

مولائے کائنات باب مدیثہ العلم حضرت علیؑ کے پاس ایک عرب فرعونوں کے مقبروں سے حاصل کردہ ایک کتبہ لے کر آیا۔ جس پر ایک اس طرح کی تصویر تھی کہ ”گدھ کی شکل کا ایک جانور اڑ رہا ہے جس کی چونچ میں کیکڑا پکڑا ہوا ہے۔“ حضرت علیؑ سے پوچھا گیا کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ آپ نے فرمایا! یہ کتبہ اہرام مصر سے نکالا گیا ہے اور نجوم کی یہ تصویر بتاتی ہے کہ اہرام مصر آج سے 12000 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ آج مصری علوم کے ماہرین نے دعویٰ کیا ہے کہ اہرام مصر آج سے 13500 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ (حضرت علیؑ کا واقعہ آج سے تقریباً 1500 پہلے کا ہے۔) حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں ہیمرو (Hebrews) زبان رائج تھی۔ جادو کا بڑا روز تھا۔ فرعون کے جادو گروں کو بہت علم تھا لیکن افضل ترین علم کی کنجی حضرت موسیٰؑ کے پاس تھی۔ اسی طرح حضرت دانیالؑ کے پاس اہل کا علم تھا۔ جس کا تعلق چار ظاہری عناصر، آگ، ہوا، پانی اور مٹی کے ساتھ ہے۔

اہرام مصر حضرت موسیٰؑ کی تعلیم کی روشنی میں ہی بعد میں بنائے گئے۔ اہرام مصر کی تعمیر اس طرح سے کی گئی ہے۔ سات اہرام بنائے۔ اس طرح بنائے گئے کہ ہر عمارت آسمان میں موجود ایک ستارے کی بالکل سیدھ میں زمین پر بنائی گئی ہے۔ یعنی اس ستارے سے ایک شعاع نور خط مستقیم میں

خارج ہو تو سیدھی نیچے بنے ہوئے ہرام پر پڑتی ہے۔ یہ نجوم کا بنیادی علم ہے۔ گھومنے والا آسمان اور گردش کرتی ہوئی کھنکشاؤں پر 25,868 سال کے بعد اپنا دور مکمل کرے، اس پوزیشن پر آجاتے ہیں جو کہ اہرام مصر کی تعمیر سے وقت تھا۔ اس کا ایک روحانی پہلو بھی ہے۔ ہر 25,868 سال کے بعد وہی دور واپس لوٹ آتا ہے (واللہ عالم) وودور آنے والا ہے لیکن بڑے خون خرابے کے بعد اس کی ابتداء افغانستان اور عراق میں ہو چکی۔ یہ تمام دنگے، فسادات جنگیں ظہور امام مہدنی کی علامات ہے۔ دجال (امریکہ) کا ظہور ہو چکا ہے۔ مسلمان نہ سمجھیں تو ایک الگ بات ہے۔ بہت جلد بدی اور نیکی کی قوتوں میں فیصلہ کن جنگ کا آغاز ہونے والا ہے۔ ایک طرف دجال امریکہ، شیطان بزرگ اور دوسری طرف امام مہدنی صف آرا ہوں گے۔

حروف مقطعات کو ترتیب دینے اور نازل کرنے والی ذات باری تعالیٰ نے اپنے اور اس کے حقیقی معنی بھی اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ یا حضور نبی کریم ﷺ یا آئمہ معصومین اس کا علم رکھتے ہیں۔ اور اس سمندر سے قطرہ بھی انہی کو ملا جو اہلبیت اور نبی کریم ﷺ سے محبت رکھتے ہیں۔

روحانی سکار جناب حکیم غلام سرور شہاب ماہر علوم مخفی و روحانی کی زیر نظر تصنیف جلیلہ ”عکس لوح محفوظ“ میں حروف مقطعات نورانیہ کے معنی والفاظ اور ان کی شرح و وضاحت اور ان کے مخفی رازوں سے پردہ اٹھانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ کتاب آپ کے سامنے ہے حکیم موصوف کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں یہ فیصلہ اب آپ کا کام ہے۔ حکیم موصوف کی یہ

کلید قرآن اور اعجازات قرآن

..عکس لوح محفوظ“ قائد روحانی محترم جناب حکیم غلام سرور شباب صاحب باہر علوم مخفی و روحانی کا قرآن سے لگاؤ کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ عوام تو کیا خواص بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے آگاہ نہیں۔ علما نے صرف اور صرف اس کو لفظ پڑھنے کی تاکید کی ہے کیونکہ ملا کر پڑھنے سے منبہم کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

قرآن کے ایک حرف کا ثواب دس نیکیاں ہیں اور مکمل بار ارادہ پڑھنے سے محض نیکیاں ہی نیکیاں ہیں۔ حروف مقطعات قرآن کا وہ زندہ معجزہ ہے جس سے قرآن، قرآن بن گیا۔ لوگوں کا شوق جستجو انہیں علما اور صوفیا کے دروازے تک گھسیٹ کر لے گیا تا کہ ان کے بارے میں کچھ علم ہو۔ علماء خاموش ہو گئے، صوفیائے چپ سادھ لی، حیدری ملنگ چپ نہ سادھ رکھا اور یہ کہہ کر نقاب کشائی کر دی۔

”یہ قرآن کی چابیاں ہیں، یہ قرآن مجید کے چند سورتوں میں پہلے لگادی گئی ہیں۔ یہی اعجاز ہے قرآن مجید کا، نہ چابیاں باہر نکل سکتی ہیں نہ ہی مفہوم قرآن میں مداخلت ہو سکتی ہے۔ بلکہ یہ قرآن کی محافظ ہیں۔ اگر انہیں ہٹادیا جائے تو قرآن کا توازن برقرار رکھنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔“

خالق کائنات کا یہ اتنا حسین انداز ہے کہ حرف کے ادا ہوتے ہی

کیفیت ہے کہ

آتے ہیں بندھے غیب سے مضمون خود بخود
غالب صریح خامہ نوائے سرور ہے

دعا گو

ہو میوذا کثر سید شفقت حسین جعفری
ہڈالہ سید اں کلاں۔ دینہ۔ ضلع جہلم

ثواب مانا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے نکتہ ختم ہو جاتی ہے تکرار سے حفظ قرآن میں مدد ملتی ہے۔ قرآن اسرار و رموز کا مجموعہ ہے۔ جس میں ہر مزاج کے لئے ذخیرہ موجود ہے۔

خلافت کے اصول اس میں۔۔۔۔۔ تصوف کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ تذکیہ نفس کے طریقہ کار اس میں۔۔۔۔۔ سیابیوں کے جوہر دکھانے کے انداز اس میں۔۔۔۔۔ خوش - بختوں کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ بد بختوں کا تذکرہ اس میں۔۔۔۔۔ مریدوں کے لئے شفا اس میں۔۔۔۔۔ رحمت کے بادل اس میں۔۔۔۔۔ اور لعنت کے دروازے اس میں۔۔۔۔۔ جو سیکھہ یا بندہ کے مصداق جو کوشش کریگا۔ گوہر مراد پالے گا۔

ظاہر ا حروف مقطعات چودہ حروف ہیں۔ انہیں علمائے جفر نے حروف نورانی سے تعبیر کیا ہے۔ چودہ حروف چودہ معصومین کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور چودہ کو آپس میں جمع کریں تو چار + ایک = پانچ بنتے ہیں جو پنجتن پاک کی گواہی دیتے ہیں۔ ان چودہ حروف کو جوڑا جائے تو یہ بامعنی عبارت بنائی جاتی ہے۔ ”صَوَاطِءُ عَلٰی حَقِّ نَمْسِكُهُ“ علی کا راستہ حق ہے اس کو پکڑنے رکھو۔ فرموداتِ مصطفیٰ ﷺ بھی اس جملے کا بین ثبوت ہے۔

”اے علی! تیری وجہ سے دو فریقے جہنم میں جائیں گے ایک حد سے بڑھانے کے جرم میں اور دوسرے گھٹانے کے قصور میں“ مبارک باد کے مستحق وہ لوگ ہیں جو بادہ علی پر گامزن ہو کر اپنا گوہر مراد پاتے ہیں اور علیؑ کو علی ہی جانتے ہیں۔

کتاب ”عکس لوح محفوظ“ واقعی عکس لوح محفوظ ہے تدبیر کا اثر جاننے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر سازی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ گھٹاؤں کے بادل چھاننے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر کار و نارسوں والوں کے لئے تقدیر کو چکانے والی یہی کتاب ہے۔۔۔۔۔ بلکہ سکونِ قلب دینے والی یہی کتاب ہے۔

شاب صاحب لائق صد تحسین اور افتخار ہیں کہ انہوں نے نہ جانے کن کن روحانی ہستیوں اور کن کن روحانی کتب سے استفادہ کیا اور نہ جانے کتنی ریاضتوں کے بعد قارئین کے لئے ایک اچھوتا انوکھا اور شاہکار علمی ذخیرہ فراہم کر دیا۔ قارئین نہ صرف خود فائدہ اٹھائیں بلکہ قسمت کے ستارے ہونے کی روحانی مدد کر کے اخروی سرمایہ سمیٹیں۔

میری محبت کا بھرم رکھنا ہے تم نے
میرے جانے کے بعد مجھے یاد کرنا ہے تم نے
وہ چار دن جو گزرے ہیں تیرے ساتھ
میری اک اک بات کو اب یاد کرنا ہے تم نے

میں فقیر اہلیت و حیدری ملنگ ہونے کے ناطے سے حکیم غلام سرور شاب صاحب کی اس کاوشِ عظیمہ کو بے نظر تسلیم کرتا ہوں۔ میرے نزدیک ان کی شخصیت دور حاضرہ کے علوم کے مجدد ہونے کی ہے۔ انہوں نے اپنے زورِ قلم اور زورِ تحریر سے قطرہ کو دریا میں اور دریا کو سمندر میں

بیر سید وارث علی شاد جبیلانی القادری ایسم اس
اسلامیات (گولڈ میڈلسٹ) فاضل مکہ مکرمہ

ناظم ادارہ فیضان فیصل آباد نصر سر فرماتے ہیں
زیر نظر کتاب مطاب ”عکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات قرآنیہ
نورانیہ کے خواص و فوائد اور فضائل و برکات پر مشتمل ہے۔ مؤلف و مصنف
حضرت علامہ روحانی کمال حکیم غلام سرور شباب صاحب گولڈ میڈلسٹ ماہر
علوم مخفیات و فاضل علوم روحانیات، پیچر مین تحریک تجدید روحانیت
پاکستان، ناظم ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان، اسلام نگر حویلی لکھاؤ کاڑہ کی
مابہ ناز، شاہکار اور بجا روزگار تالیف و تصنیف ہے۔ موصوف کی قبل ازیں
مختلف علوم و فنون پر مستند آٹھ کتب شائع ہو کر عامۃ الناس کو مستفید
و مستفیض کر رہی ہیں۔ زیر نظر کتاب قرآن مجید کے حروف مقطعات پر بحث
کر رہی ہے۔

حروف مقطعات قرآن مجید کی 29 سورتوں میں آئے ہیں۔ ان
حروف کی تخلص کی جائے تو حروف مقطعات 14 رہ جاتے ہیں۔ اگر الگ
الگ حروف کی تخلص کی جائے تو وہ بھی 14 رہ جاتے ہیں جن کا مجموعہ یہ
ہے۔ **صراط علی حق نمسک** یہ حروف مختلف امراض۔ مشکلات
حاجات اور مقاصد جلیلہ کے لئے اعمال میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس بات پر

تبدیل کرنے کا اعجاز رکھا ہوا ہے۔ اس پر جتنی بھی مبارک باد پیش کروں
کف ہے۔

آخر میں دعا گو ہوں کہ ”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ جو حکیم
غلام سرور شباب صاحب کے توسل سے روحانی علوم و فنون کی اشاعت و ترقی
کے لئے چراغ نور کی طرح روشن ہے اور دوسروں کو بھی روشن راہوں سے
روشناس کرتا ہے اسی طرح اپنی حقانیت منولانا رہے۔

دعا گو

فقیر اہلسنت گنگا رازلی

ڈاکٹر سید ریاض الرحمن (حیدری ملنگ) نقوی البھا کری

حجرہ حیدری ملنگ 17/596 MCB محلہ رحمانیہ، جہلم روڈ۔ چکوال

اتفاق ہے کہ حروف مقطعات خدا اور سول کے مابین راز و نیاز کی باتیں ہیں
میان عاشق و معشوق رمزیت۔ کرانا کاتیں راہم خیر نیست

بعض مفسرین نے سورۃ البقرہ کے حروف مقطعات آلم کے الف سے اللہ اور
لام سے جبرائیل اور میم سے محمد ﷺ مراد لئے ہیں۔ ترجمہ میں لکھا ہے کہ
اللہ تعالیٰ نے کہ جبرائیل کے ذریعہ حضرت محمد ﷺ پر یہ کتاب (قرآن مجید)
نازل فرمائی ہے جس میں شک نہیں ہے۔ مؤلف موصوف نے حروف نورانیہ
کی تفسیر و تشریح معانی اور زکات وغیرہ کے جملہ طریقوں پر تفصیلاً بحث فرمائی
ہے اور ان کے اعمال و نقوش پر مکمل روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے علومِ مخفیہ
کی ترقی و ترویج کے لئے پہلی آل پاکستان علوم روحانیہ کانفرنس 2003 میں
حویلی لکھا میں منعقد کی جس میں ملک بھر کے ماہرین نے شرکت فرمائی۔
عالمین حضرات نے حروف مقطعات کو اسمِ اعظم قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ
مصنف کے علم و عمل میں خیر و برکت عطا فرمائے اور ان کی تصنیف لطیف کو
عالمین حضرات اور عامہ الناس کے لئے انتفاع کا ذریعہ بنائے۔ آمین! بحوالہ النبی
الکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

خادم القوم

پیر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایم اے (گولڈ میڈلسٹ)
فاضل مکہ مکرمہ۔ بریلی شریف۔ تنظیم المدارس۔ پنجاب یونیورسٹی
ادارہ فیضان چیمپلز کالونی نمبر افیصل آباد

مکشی و نورانی رازوں سے آگاہی

اللہ تعالیٰ نے ہمارے ہر سنی نامیہ علم و عملی صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

یارِ پابِ نبی، آلِ اس خیر الناس

ازہجہ صحابہؓ، حمزہ و عباسؓ

دارِ حرمتِ اولیاء شرف گرداں

از مکتبی قرآن، زحمتا والناس

معزز قارئین گرام! آپ کے پیارے پیارے ہاتھوں میں جو کتاب
مستطاب لا جواب ہے۔ اس پر تجرہ کرتے ہوئے میں کس قدر وُجُدت
قلوبیہ کی کیفیت سے گزرتا ہوں اس کا اندازہ آپ اس کتاب کو پڑھ
کر اور بار بار پڑھ کر ہر سونے تک لگائیں گے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے
میں فاضل نوجوان، اہل علم اور اہل درد کو جو تائید غیبی حاصل رہی ہے وہ
چودہ (14) حروف مقطعات کی روحانیت اور چارودہ (14) معصومین سے
البت و محبت و مودت کا صلہ ہے۔ ورنہ اتنی اچھی اور عمدہ کتاب پیش کرنا
اس کم عمری میں مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھی۔

میرے برادر عزیز! قائد روحانی علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم
مکتبی و روحانی نے گزشتہ دس سالوں میں جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا، اس کا
حق ادا کر دیا۔ مضمون نویسی، کالم نویسی اور تصنیف و تالیف کو جس ڈھنگ
سے بھی انہوں نے پیش کیا، یہ سب کچھ اللہ رب العزت نے اپنے فضل و

کرم سے انہیں عطا کیا تھا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ یہ تعریف عطا کرنے والے کی ہے نہ کہ غلام سرور شباب کی ہے۔

عملیات و تعویذات کی کتب کے ذریعے انہیں جو شہرت حاصل ہوئی وہ ایک خاص الخاص کرم تھا مگر جو عزت، جو مرتبہ، جو مقام اس کتاب لا جواب، شرح حروف مقطعات یعنی "عکس لوح محفوظ" کے ذریعے انہیں حاصل ہو گا وہ رہتی دنیا تک انہیں بام عروج تک پہنچائے گا اور اخروی نجات کا وسیلہ، جلیلہ بنے گا۔

فاضل مصنف کی ذاتی لاہوری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے، مگر ان تفاسیر سے ایک ہی موضوع، مواد اور متن تلاش کر کے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کے انداز میں ہم سب طالب علموں، دیویثوں، صوفیوں اور سالکوں اور سفید پوش طبقہ کے جملہ افراد پر ایک احسان عظیم کیا ہے کیونکہ اس مہنگائی کے عذاب میں مبتلا قوم کے افراد، علم کے دشمنوں اور ناجائز منافع خوری کے مرض میں مبتلا تاجروں کی ہٹ دھرمی کی وجہ دینی تعلیم کی کتب کی قیمتیں اتنی زیادہ رکھی گئی ہیں کہ الامان والحفیظ۔ ہم لوگ خرید کرنا تو درکنار، ان کی ریٹ لسٹ دیکھ کر ہی منہ کھ ہو جاتا ہے۔

اس کتاب کی طاعت و اشاعت کے بعد کم از کم ایک موضوع پر قرآن پاک کی قدیم اور ضخیم تفاسیر کا متن ہمیں سستے داموں مل جائے گا

فاضل مصنف نے بڑی ہی مرقی ریزی، شب بیداری اور شبانہ روز کی محنت شوق سے جو کام سر انجام دیا ہے۔

محشر میں صلہ اس کا محبوب خداویں گے

قرآن پاک کی کل 29 سورتوں کے آغاز پر چار دہ (14) حروف مقطعات اللہ رب العزت نے استعمال کئے ہیں۔ زمانہ ظہور اسلام سے قبل مکہ، مدینہ، یثرب اور شام کے بڑے بڑے نامور ادیب اور شاعر نے کلام میں اپنی فصاحت و بلاغت کی برتری کے طور پر مقطعات کا استعمال کرتے تھے۔ اس لئے جب قرآن پاک میں اللہ عزوجل نے حروف مقطعات نازل فرمائے تو دو لوگ حیران و پریشان ہو کر رہ گئے کہ ایک ایسی ہستی جس نے کبھی سکول مدرسہ نہ دیکھا ہو، جس کا کوئی ظاہری استاد نہ ہو، جس نے چالیس برس تک ہمارے مشاعروں میں شمولیت اختیار نہ کی ہو، وہ کیسے فصاحت و بلاغت کے ساتھ کلام پیش کر رہا ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ کو اور مجھے اپنے دائرہ رحمت میں لیتے ہوئے نظر بصیرت عطا فرمائے اور پھر ان حروف مقطعات کے کشف و نورانی رازوں سے آگاہی اور ان حروف کی روحانیت اور نورانی لطائف سے بہرہ ور ہونے کی توفیق رفیق عطا فرمائے۔ بقول شخصے

تیرا جمال جانفروز، میری بھر ضعیف تر
روشن خود اپنے نور سے، یہ چشم اشکبار کر

میں ہوں غلام خستہ دل، تو بادشاہ جاں نواز

اے لبر رحمت و کرم! مجھ پر کرم نثار کر

عزیزانِ من! اگر آپ کے اور میرے دل میں اللہ رب العزت اپنی

اور اپنے رسول ﷺ، اپنے کلام، اپنے چہار دو محسوسین اور اولیائے کاملین کی

محبت کی ایک ہلکی سی چنگاری روشن کر دے تو ہماری معمولی سی کاوش عجیب

رنگ لائے گی۔

نہ ہو دل کی صدف میں، تا محبت کا گوہر پیدا

نہیں ہوتا زمانے میں، کوئی صاحبِ نظری پیدا

ایک صاحبِ نظر نے ایک روحانی تحفہ ”عکس لوح محفوظ“ کی

شکل میں پیش کر دیا ہے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ہم کسی رہبرِ کامل، ہادی

اکمل سے روحانی تعلق قائم کر کے اس کتاب کو سبقاً پڑھیں اور حقیقت کو

پانے کی کوشش کریں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ حقیقی روحانی

تعلیمات کے متلاشی اور راہِ حق پر قائم رہنے کا دعویٰ کرنے والے احباب

بھی رہبر اور پیشوا کی خدمت میں رہ کر حقیقتِ حق کی معرفت حاصل

کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟

دکبر تو ہے قریب تر، اپنی حیات ہے

عقدہ کھلے کہاں سے، اگر پیشوا نہ ہو

میرے عزیزو! اپنی دنیا و عقبی کی بھلائی کے لئے اس کتاب لا جو لب

کا بار بار مطالعہ کرو اور کسی کامل ہستی سے روحانی تعلق قائم کر کے، اس کی

رہبر ہی و راہنمائی میں رہ کر خوب غور و فکر کرو اور خدائے لم یزل سے ”چشم

حقیقت میں“ مانگو۔

حقیقت، آفتاب استوا کی طرح روشن ہے

مگر چشمِ حقیقت ہیں، کسی کامل سے کر پیدا

اس کتاب میں آپ کو حروفِ مقطعات کی مکمل تشریح ملے گی۔ مختلف

تفسیر کے اصلی متن کے علاوہ ان حروف کی روحانیت سے فیض پانے کے

طریقے ملیں گے اور دکھی انسانیت کے دکھوں کا دوا بھی ملے گا۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ اللہ رب العزت فاضل مصنف کو اتنی

اچھی کاوش کرنے اور عظیم روحانی تحفہ پیش کرنے کے صلے میں دینی و

دنیاوی معاملات میں فیوض و برکات عطا فرمائے اور نجاتِ اخروی کا سبب

بنائے۔ آپ سے یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ آپ اس کتاب کے ایک

ایک عمل، نقش، دم کے ذریعے دکھی انسانیت کی خدمت بلا امتیاز مذہب و

ملت کریں اور داریں کی سعادتیں حاصل کریں۔

آپ کا ادنیٰ خادم

عالم و حکیم مولانا علامہ پیر صوفی نذیر احمد طاہر یوسفی

فاضلِ درس نظامی، فاضلِ تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان،

فاضلِ علومِ روحانیہ، فاضلِ طب و جراحات، ایم، اے عربی و اسلامیات، بی، ایڈ،

پوسٹ بکس نمبر 11 چیچہ وطنی (ضلع ساہیوال)

روحانی حکیم پیر محمد عمر حیات عمر عامل منجم جفار
 ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں اپنے منظوم
 خیالات کا اظہار کچھ اس طرح فرماتے ہیں۔

اگرچہ وہی ہے سب کا ہے پیر و نگار

زندگی کے نصاب سے ملینے	روحانیت کے باب سے ملینے
شواں میں جس کی ہے لایب فیہ	ذاتک اکتاب سے ملینے
الغزاق سے لے کے تاواناس	فہم پس حجاب سے ملینے
بیکوالک مایا ویشیک	وہدۂ احم اکتاب سے ملینے
تظن ظاہر میں کیا ہے پوشیدہ	حسن حالتاب سے ملینے
آدم و احرمن کی بات سنی	خدا کے رعب و ذاب سے ملینے
جنگ دے گی تو امید کی رہتی	صیغہ اللہ سداب سے ملینے
ما بعد الطبیعات کی اولین ترجیح	اللہ السعد کی جناب سے ملینے
روز میثاق جو کیا وعدہ	اس قول وہجاب سے ملینے
سورج الاخرۃ ہے یہ دنیا	کچھ قلق اضطراب سے ملینے
شدت احتساب سے ملینے	صیرت و استجاب سے ملینے

پہا ہوا تہم کار کا پٹل	پہر گزاد و ثواب سے ملینے
ش کی ذات سے محمد خیر کی	قائم تو میں قاب سے ملینے
ہر ملک آواز میں	سہمی وہ قاب سے ملینے
ہر مدرسہ احم و ملی باہما	قہر کو تراب سے ملینے
نور پروردگار و معاذ امجد اللہ	سعد و شاد احتساب سے ملینے
وہاں سے ہر کسب کا خوف طبع	وہاں ہم سہم توں اجتناب سے ملینے
آری ہے خدا کے چہر موعاں	سافر میں تاب سے ملینے
الایذ کر اللہ تظن اقلوب یا	وہود و عاب سے ملینے
حیات ابدی و سرمدی کے لئے	علم و فن اکتاب سے ملینے
شوکت سلطنت و بود	فطرت ہے نقاب سے ملینے
گر حقیقت کا چلنے ادراک	عمر ویر کے سراب سے ملینے
تیرگی سے ہے روشنی بیکر	کرمک شب تاب سے ملینے
جس کے دیوہ گریں مہر و نجوم	شعلہ آفتاب سے ملینے
ہر اور جس کی اسوہ حسنہ	مرد حق انتخاب سے ملینے
درس انسانیت ہے جس کا شعار	رجل عزت مآب سے ملینے
عالمیں کا ملیں یاں بستے ہیں	مرشد شیخ شاب سے ملینے
ایا تفریق مذہب و ملت	قائد روحانی انقلاب سے ملنے

قرآن کی ہدایت باعثِ نجات

چند اسلام حضرت علامہ غلام علی ارشد صدر تحفیم علماء پاکستان تحریر فرماتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَنَعْلَمَ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ

فی کتابہ الکریم وما یعلم تأویلہ: اَللّٰهُ وَ الرَّاسِخُونَ فِی الْعِلْمِ ط

قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر کوئی نہیں جانتا سوائے اللہ تعالیٰ کے اور ان کے جو راہنمون فی العلم ہیں۔ آج اس دور میں قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر کرنے والے لا تحصى افراد موجود ہیں لیکن حقیقی مفاہیم تک رسائی ممکن نہ ہو سکی۔ امیر المؤمنین حضرت علی کا ارشاد گرامی ہے کہ قرآن کا ایک ظاہر ہے اور ایک باطن ہے لوگ صرف ظاہری معانی مراد لیتے ہیں لیکن قرآن کی گہرائی تک نہیں جاتے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے یُضِلُّ بِهٖ کَثِیْرًا وَّ یَهْدِیْ بِهٖ کَثِیْرًا سُوْرَةُ بَقَرَةُ پ ۱ بہت سے لوگ قرآن پڑھ کر گمراہ ہوں گے اور بہت سے ہدایت پائیں گے۔ اب ظاہریات تو یہ ہے کہ قرآن مجید کا دعویٰ ہے هٰذِیْ لِّلْمُتَّقِیْنَ یہ متقین کے لیے ہدایت ہے۔ قرآن کی ہدایت اسے حاصل ہوگی جو متقی ہوگا۔ غیر متقی ہدایت نہ پاسکیں گے۔ قرآن حکیم سے ہدایت پانے کے لئے ہادیاں قرآن سے تمسک اختیار کرنا ہوگا۔ جس کا ذکر حدیث ثقلین میں موجود ہے۔

پہنخت ہم چنسی کرشم کی	اس شان و عجب سے ملیئے
علوم منہی ہیں فکر و جس کی	اس رہیں و نواب سے ملیئے
حروف مقطعات کے شان	خلق لاجواب سے ملیئے
جذب و سستی مراقبے سے ورا	تاج العباب سے ملیئے
آنکھ جو ہر شے سے گر تو	کان عجل و عجاب سے ملیئے
بھول جائیں گے آپ کوہ ثور	میرے دُرّ ثایاب سے ملیئے
عکس لوح محفوظ کے خالق	غلام سرور شہاب سے ملیئے
زیور توریت و نبیل و فرقان مہد	منہج دستیاب سے ملیئے
بارگاہ رسول و یردان ہے	روح عجز و آداب سے ملیئے
دل سرور ہو جائے گا زہد	کمر فیض یاب سے ملیئے

عالم حکیم پیر محمد عمر حیات عمر منجم جفار

255-2/C-1 ٹاؤن شپ لاہور

0300-4912679

حضور ﷺ کا ارشاد ہے۔ اِنِّی تَارِکٌ فِیْکُمْ التَّغْلِیْبِ کِتَابُ اللّٰهِ
وَ عِزَّتِیْ اَہْلُ بَیْتِیْ مَا اِنْ تَصَحَّحْتُمْ بِہِمَّا لَنْ تَضِلُّوْا بَعْدَیْ خَتِّیْ یُرِدُ عَلَیْ
الْحَوَاضِ.

ترجمہ: میں تم میں دو گراں قدر چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں وہ اللہ
کی کتاب اور میری عترت اہل بیت ہیں۔ اگر تم ان دونوں سے تمسک
اختیار کرو گے تو میرے بعد کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے۔ یہاں تک کہ وہ
میرے پاس حوض کوثر پر وارد ہوں گے۔

قرآن حکیم کے پہلے معلم حضور ﷺ اور آپ ﷺ کے بعد
آپ ﷺ کے اہل بیت قرآن کے حقیقی معلمین اور مفسرین ہیں۔ اگر ان
سے راہ نمائی لی جائے تو قرآن کی حقیقی تادیل و تفسیر حاصل ہو گی۔ اور
قرآن مجید پڑھنے کا حقیقی مقصد ہدایت بھی حاصل ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ
جسے قرآن کی ہدایت مل گئی وہ یقیناً نجات پائے گا۔

محترم المقام معروف روحانی سکالر حکیم بن حکیم جناب علامہ حکیم
غلام سرور شہاب مدظلہ العالی ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح
محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بلفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ قبل ازیں روحانی
علوم و فنون پر بے شمار کتب پڑھیں ان سے استفادہ بھی کیا گیا۔

موصوف کی زیر طبع کتاب ”عکس لوح محفوظ“ علوم قرآنی اور
معارف روحانی کا خزانہ ہے۔ آپ نے فی الواقع اپنے علم سے قارئین کو
مستفید ہونے کا موقع دیا ہے۔ آپ نے قرآن حکیم سے مکمل طور پر آگاہی

حاصل کرنے کیلئے خاصی قہم قدم میں کتب تفسیر و احادیث سے استفادہ کیا
ہے۔ جو قارئین کیلئے بے بہا معلومات کا خزانہ ہو گا۔ آخر میں دعا گو ہوں۔
کہ اللہ تعالیٰ فاضل معصوف کو ایسی بیسیوں تصانیف مرتب کرنے کی توفیق
عطا فرمائے تاکہ زیادہ سے زیادہ خلق خدا بہرہ ور ہو سکے۔ ایں دعا از من و از
جملہ جہاں آمین باد۔

والسلام

جید الاسلام علامہ غلام علی ارشد

سلطان الافاضل ایم اے عربی و اسلامیات فاضل علوم شرقیہ
فاضل کلیۃ القضاء الشرعی پرنسپل جامعہ علویہ ارشاد المدارس لاہور
صدر عظیم علماء پاکستان سابق خطیب جامع صاحب الزمان کرشن نگر لاہور
علی ہاؤس B-56/1 جعفریہ کالونی بند روڈ لاہور۔

فون 042-7412380 موبائل 03204810875

ذموزو اسر اد حروف مقطعات

بیر طریقت، رہبر شریعت، صوفی باصفا، واقف اسرارِ خفی و جلی،
پیغم محمد شہزاد جیلانی القادری او کاڑھ کینٹ سے تحریر فرماتے ہیں
میرے لئے یہ بات باعث مسرت و انگار سے کسی بھی طرح کم نہیں
ہے کہ قادی روحانی استاذی محترم علامہ حکیم غلام سرور شہاب ماہر علوم
روحانیات و محفیات، جیڑمین تحریک تجدید روحانیت پاکستان کی تصدیق جلیلہ
کے حوالہ سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ میرے روحانی قائد محترم کی
روحانی خدمات کا ایک زمانہ معترف ہے۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں کہ اللہ
تعالیٰ نے آپ کو محبت رسول ﷺ کی نعمت عظمیٰ سے نوازا اور اولیاء اللہ اور
صالحین سے حسن عقیدت سے مالا مال فرمایا۔ آپ نے اپنے قلم کو اللہ تعالیٰ
اور اس کے برگزیدہ بندوں کے ذکرِ خیر اور علوم روحانیت کے لئے وقف کیا
ہوا ہے۔ اللہ رب العزت آپ کے اس پاکیزہ جذبے کو اور زیادہ قوت بخشنے
آمین۔

”مکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات پر تصنیف کی گئی ہے جنہیں
حروف نورانیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حروف قرآن مجید کی 29 سورتوں کے
شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ یہ الفاظ کے قائم مقام ہیں۔ اہل عرب کے قدیم
شعری اور نثری نمونہ جات سے یہ تاریخی حقیقت روز روشن کی طرح عیاں

ہے کہ عہد رسالت مآب ﷺ میں بھی یہ ادبی اسلوب موجود تھا اور وہ مختلف

حروف کے ذریعے خاص الفاظ اور معانی و مطالب کا بیان کرتے تھے۔
چنانچہ دورِ جہالت کے عربوں کے اس اسلوب سے شناسا اور مانوس ہونے کی بنا
پر قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات کے خوبصورت انداز کو ظاہر
فرمایا اور یہ انداز عربوں کے علمی و ادبی لحاظ سے مخالفین کے لئے بھی ہدفِ تنقید
نہ بن سکا۔ یہ حروف وحی قرآنی اور شانِ رسولِ عربی ﷺ کا عظیم اعجاز ہیں
جس کی مثال کسی اور کلام میں نہیں ملتی۔ اور یہ اعجاز امام الانبیاء علیہ السلام کے
خصائص و امتیازات میں سے ہے کیونکہ آپ ﷺ کی شانِ اقدس و مقدس
میں صراحت آیا ہے۔ اُعْطِیْتُ بِجِوَارِ الْکَلِمِ (بخاری
شریف) (مجھے جامع کلمات عطا کئے گئے) یہ آپ ﷺ کی اعجازی اور امتیازی
شانوں میں سے ایک شان ہے۔ مزید یہ کہ انہی حروف مقطعات میں سے
آپ ﷺ کے خطابات گرامی بھی ہیں

بِسْمِ وَطِه تَبْرَہِ هٰی نَام

خیر البشر پر لاکھوں سلام

حج تویہ ہے کہ حروف مقطعات کے حقیقی معنی و مراد صرف اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول ﷺ ہی کو معلوم ہیں کیونکہ یہ ان کے درمیان راز ہیں۔

میان طائب و مطلوب رمزیت

کراہا کاتبیں راہم خبر نیست

دوستوں کے درمیان محبت اور افشائے راز کے لئے کئی اشارات

علامات اور حروف والفاظ ہوا کرتے ہیں اس کا مشاہدہ ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں بھی ہوتا ہے دودوستوں کے درمیان مخصوص رازدارانہ اشارات کو از خود کوئی شخص نہیں جان سکتا جب تک اسے بطور خاص بتایا نہ جائے۔

سیدنا صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں۔ **لِلّٰہِ فِی کِتَابِ سِرِّہٖ وَ سِرِّہِی الْفُرْآنِ اَوَّلُ الْمَسْوَرِ** (اللہ جل جلالہ کی ہر کتاب میں کچھ راز ہوتے ہیں اور قرآن کے راز سورتوں کے ابتدائی حروف ہیں) ابن عباسؓ فرماتے ہیں انہیں عوام نہیں جانتے۔ روح المعانی میں علامہ آلوسی لکھتے ہیں کہ حروف مقطعات کا صحیح مفہوم سوائے نبی کریم ﷺ کے اور کوئی نہیں جانتا مگر اولیاء اللہ کو ان کا علم بارگاہ رسالت ﷺ سے نصیب ہو جاتا ہے۔ اور فیضان نبوی ﷺ سے یہ حروف ان کے ساتھ اس طرح ہمکلام ہوتے ہیں جیسے اس ذات ستودہ صفات سے ہمکلام ہوتے تھے۔

مجھے مکاشفہ کے ذریعے مقام قطبیت پر فائز ہستی کا علم ہو گیا تھا اور الحمد للہ! میں نے قطب الوقت سے کثیر فیوض و برکات بھی حاصل کئے جو میری سوچ اور حیثیت سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ بات سبدر کھتی ہے کہ ہر قطب زمان حروف مقطعات کے معانی و مراد اور اس کے رموز و اسرار سے واقف ہوتا ہے اور ہر وہ بزرگ جو صاحب حال ہو میری اس بات کی تائید کرے گا۔ آیات بینات قرآن کا ظاہر ہے اور حروف مقطعات قرآن میں ظاہر ہو کر بھی قرآن کا باطن ہے۔ اور یہ حروف بے حد تاثیرات کے حامل ہیں۔

دنیا و دین کے جمیع مقاصد کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ زمانہ نبوت میں بھی ان سے

بہت بڑی کام لیا جاتا رہا ہے۔ سید المرسلین ﷺ نے صحابہ کرام علیہم السلام سے فرمایا: جب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو! **حَمَّ تَنْصُرُونَ** (رضوان سے فرمایا: جب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو! اگر تم اللہ و محمد اکرم الکریم یوں دعا مولائے کائنات ابراہیم سید عالم علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا فرماتے تھے **اللّٰہُمَّ یا کَافِیْضَ وَ حَمَّ تَنْصُرُونَ** و اغفر لنا و از حننا اور فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ دعا کرے گا سبب ہو گی "عکس لوح محفوظ" حروف مقطعات کے علوم و معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ علامہ حکیم غلام سرور شاد مدظلہ العالی معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب نے اس کتاب کو نہایت محنت، صحیح تحقیق، اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب اور مفرد اعمال سے حزن فرمایا ہے صحابہ کرام علیہم السلام رضوان اور صوفیاء کرام کے حوالہ جات کو بڑی عرق ریزی سے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب ہر اس شخص کے لئے جو علوم روحانیہ سے شغف رکھتا ہے۔ اس کے لئے بہترین حوالہ بن گئی ہے۔ یہ علوم روحانیت کے فروغ کی ایک انتہائی اعلیٰ کوشش ہے۔ اللہ رب العزت ان کو بہتر اجر اور ان کی اس کوشش میں برکت عطا فرمائے۔ اور ان کے علم و عمل میں نفع فرمائے۔ اور ان کی "تصنیف جلیلہ" کو شہرت دوام بخشنے اور مخلوق خدا کو روحانی استفادہ ہو آمین

سَلَّمَ عَلٰی مَنْ اتَّبَعَ الْهُدٰی

پیر محمد شہزاد جیلانی القادری

آستانہ عالیہ قادریہ جیلانیہ محلہ اسلام پورہ گیمبر او کاڑہ کینٹ

نوید شفا و بحر علوم

حضرت مولانا علامہ حافظ الشیخ محمد اسماعیل بابوریا صاحب

سورت ضلع گجرات بھارت سے تحریر فرماتے ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

والذین جاهدوا فینا لنھدینھم سبیلنا (القرآن) (جن لوگ ہماری راہ میں جہد کرتے ہیں۔ ہم ان کی راہنمائی کرتے ہیں بہت سے راستے ان پر کھل جاتے ہیں)

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

! السلام علیکم ورحمة الله و بركاته

آما بعد! علامہ ڈاکٹر محمد اقبال شاعر مشرق کا یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا

نہیں تیرا نشیمن قیصر سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

قابل عزت مآب ولایت الاحترام محذوم المکرم مولائی و طبائی سیدی استاذی علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم مخفی زاو مجتہد العالی نہ صرف میرے بھائی، مربی و محسن بلکہ شفقت اور ایثار و محبت و خلوص کا ایک بے کنار سمندر اور میرے عظیم استاد و روحانی اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ میں ان کی جتنی عزت و قدر منزلت کروں کسی بھی طرح حق ادا نہیں کر سکتا۔

قائم ملت قائمہ روحانی ماہر علوم مخفی کی ذات گرامی کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے اور یک بعد دیگر ان کی کتب کا منظر عام پر آنا اور انسان کی فانی و بہود اور ان کی راہ مستقیم کی شمع روشن کی طرف راہنمائی اور منزل مقصود کی طرف پہنچانے کا میرا حق سبحانہ و تعالیٰ عز و جل نے حضرت والا استاذی کے سر پر باندھا۔ کس لوح محفوظ ایک اور انفرادی حیثیت کی مخفی علوم اور سرپرست قدرت کے راز کو کھول کر لوگوں کی خدمت اور فیض پہنچانا کوئی عام اور آسان کام نہیں ہے۔ آج فی حال زمانہ علوم روحانی کا فقر ان دن بدن کم اور خصوصاً مسلم معاشرہ اس سے نا بلند ہوتا جا رہا ہے اور نام نہاد عالمین لوگوں کو بوقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کر رہے ہیں۔

اس نازک اور دور میں حضرت استاذی محترم نے ایک عزم اور استقلال کے ساتھ علوم مخفی سے لوگوں کو استفادہ اور فیض پہنچانے کا کام شروع کیا یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ سرسری نظر ڈال کر نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کی قدر و منزلت احترام و عزت اور وقار ایثار و خلوص و محبت و امانت کی جتنی قدر کی جائے کم ہے۔ کیونکہ فی زمانہ اور عالمین اپنے صدی علوم کو مخفی رکھ کر پریشان حال امت مسلمہ کی مدد سے کتراتے ہیں اور مسلمانوں کی آج کی زبوں حالی کا حال ہے۔ ان نازک حالات میں جبکہ اغیار اقوام امریکہ، افریقہ، انگلینڈ اور دوسرے ممالک برصغیر کے مختلف علاقوں میں باقاعدگی سے سفلی عالمین اور سفلی علوم کا ذور بڑھتا جا رہا ہے ان حالات میں جبکہ مسلمان قرۃ الارض میں پریشان پریشان اور بے چین ہاتھ پ

ہاتھ پھیلا کر کنارے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ آپ کا علم نہ صرف نویہ شفا کا کام کر رہا ہے بلکہ زندگی کے ہر موڑ پر راہنمائی اور اخوت و ہمدردی کا درس دے رہا ہے۔

اس احقر کی دلی دعا ہے کہ حضرت استاذی محترم کی کاوشوں کو دن و گئی اور رات چو گئی ترقیوں حق سبحان و تعالیٰ نوازے اور حیات حضرت عطا فرما کر ہم جیسوں اور عوام الناس پر ان کا سلب شفقیت تادیر قائم و دو انم رکھے اور زندگی کے ہر موڑ پر ان کو ہر طرح کی ظاہری باطنی روحانی اور جسمانی عافیت صحت و تندرستی سے نوازے آمین ثم آمین بجائے نبی کریم ﷺ۔

احقر اس بحر بے کنار میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان کی راہنمائی اور زیر اثر تربیت رہتے ہوئے بہت سے حقائق کا انشراح ہوتا جا رہا ہے۔

حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے سربستہ رازوں میں سے ہیں وہ اپنے محبوب بندوں پر ان سربستہ رازوں میں سے کچھ افشاں کرتا ہے جس کو وہ چاہے۔ حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے پر اسرار راز ہیں۔ وہ کیا ہیں اللہ پاک اور اسکے پیارے حبیب ہمارے رسول پاک ﷺ اور راسخین فی العلم ہی بہتر جانتے ہیں۔

آخر میں عرض کروں گا کہ یہ کتاب یقیناً ایک نہایت اہم اور انفرادی اہمیت کا حامل ہو گا۔ اللہ رب العزت اسکی سعادتوں،

قرآن مجید سے لیکر دینی کتب کے آئین قرآن اور اس کتاب اور دینی مکتبہ کا دل کی طرف قبولیت بخشے آمین ثم آمین۔

نکطہ

بے پناہ آداب تعلیم دعا و سلام

خوہ مخیر الخیر من اللہ محمد اسامیل علی منہ محتاج دعا

مردمان باستانی میانه در قلمرو باستانی و نامی که میانی را میگویند (که در کتاب تاریخ و جغرافیه ایران و جلد اول) توضیح داده شده است. (تاریخ و جغرافیه ایران و جلد اول) توضیح داده شده است. (تاریخ و جغرافیه ایران و جلد اول) توضیح داده شده است.

جناب سید جعفر الاجتهادی صاحب

B.A.LLB(PK)M.BA(USA)

تحریر فرماتے ہیں

روحانی-کار جناب علامہ تقیہ ملام سرور شباب صاحب کا نام تاجی
اس گرامی عملیات و روحانیات کے حوالے سے پوری دنیا میں مشہور ہو چکا
ہے۔ اور ایک زمانہ آپ جناب کی روحانی خدمات کا معترف ہے۔ آپ اپنی
ذات میں ایک انجمن ہیں۔ ایک ہی کتاب لکھنا بڑا مشکل ہوتا ہے مگر
موصوف کا قلم روحانی علوم و فنون کے نئے نئے باب رقم کرتا چلا جاتا
ہے۔ آپ نے مختصر عرصہ میں اپنے علوم کا لوہا منوالیا ہے۔ اس سے قبل آپ
کی آٹھ کتب (رد سحر حصہ اول، رد سحر حصہ دوم، رد سحر حصہ سوم، فیضان
القرآن، مصباح الارواح، جہنمتر، آسمانی قوتوں سے نجات، اور روحانی
خطوط) شہرت و دوام حاصل کر چکی ہیں۔

عملیات و روحانیات اور باورائی علوم و فنون ایک مشکل ترین شعبہ ہے اس میں بے حد لگن، محنت، تحقیق اور اللہ تعالیٰ کے خاص فضل و کرم کا ہاتھ ہوا کرتا ہے حکیم موصوف کی تمام تر کتب ان کے ان جذبیوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ موصوف نے اپنی تصنیفات کے ذریعے روحانی و مخفی علوم

دفن کو ایک نیا رنگ اور حسن بخشا ہے اور یہ صرف ان ہی کا اسلوب ہے۔
جعلی دھوکہ باز بیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ بازوں اور نام
نہاد بابوں نے روحانی علوم و فنون اور عملیات و تعویذات کا جھوٹا لبادہ اوڑھ
کر معصوم لوگوں کو خوب ٹوٹا ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری
ہے۔ حکیم غلام سرور شباب صاحب کی تمام تر کتب جہالت کے خلاف ایک
عظیم جہاد ہیں۔ آپ کی تحریروں میں روحانیت کی روشنی ایک نئے انداز سے
چار سو عالم میں پھیلتی جا رہی ہے۔ میں خود موصوف کی ہر کتاب سے استفادہ
کرتا ہوں۔ ان کی تصنیفات کے عمیق مطالعہ کے ذریعے کوئی بھی فرد
کوشش کرے اور پھر رہنمائی بھی حاصل کرتا رہے تو میں یقین سے کہتا
ہوں کہ وہ عامل کامل بن سکتا ہے بشرطیکہ اس میں حکیم موصوف کی طرح
ممت، لگن اور علم حاصل کرنے کا جنونی جذبہ ہو۔ اگر کوئی کامل نہ بن سکا تو
وہ آپ کی تصنیفات کے مطالعہ کے بعد اس قدر ضرور شعور حاصل کر لے
گا کہ جعلی دھوکہ باز بیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ بازوں اور نام نہاد
بابوں سے نجات پائے۔

زیر نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات کے رموز اسرار پر ایک لائسنسی تصنیف ہے۔ میری نظر سے حروف مقطعات (حروف نورانیہ) پر اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں گزری حالانکہ میرے پاس عملیات و روحانیات پر بے شمار کتب ہیں۔ فاضل مصنف کی ذاتی لائبریری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن

آغاز سفر

حضرت سیدنا نے کہا کہ اے دربار والو! تم میں سے کوئی ایسا ہے۔ قبل اس کے دو لوگ فرمانبردار ہو کر ہمارے پاس آئیں۔ ملکہ کا تخت میرے پاس لے آئے۔ جنات میں سے ایک قوی بیکل جن نے کہا کہ قبل اس کے کہ آپ اپنی جگہ سے انھیں میں اس کو آپ کے پاس لا حاضر کرتا ہوں اور مجھے اس پر قدرت (بھی) حاصل ہے (اور) امانت دار (بھی) ہوں۔ ایک شخص جس کو کتاب علم تھا کہنے لگا کہ میں آپ کی آنکھ جھپکنے سے پہلے پہلے اسے آپ کے پاس حاضر کیے دیتا ہوں۔ (سورہ النمل آیت ۲۰-۲۸)

مورخ کہتے ہیں کہ آصف بن برخیا وزیر حضرت سلیمان کے پاس کتاب یعنی حروف کا علم تھا اور یہ تخت انہوں اپنے علم سے طرفہ العین میں منگوادیا تھا۔ حج ہمارے میں ابن خلدون کی تحقیق ہے کہ محمد بن قاسم کے ہندوستان آنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک عورت کا تذکرہ ہے جو ایک دن میں بعد الطرفین ہو کے آتی تھی (طی الارض) جس نے یہی بتایا کہ میں کافی سے لے کر کافی تک سفر کرتی ہوں۔ کافی سے کافی تک کا سفر کیا ہے؟

بچہ الاسرار، جو محبوب سبحانی قطب ربانی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات زندگی پر ہے۔ اور امام ابوالحسن الشافعی حنفی ۷۰۳ھ/۱۳۰۴ء کی تصنیف ہے۔ اس کے صفحہ 383 پر شیخ تاج العارفین ابو الوفا کے حالات و واقعات میں تحریر ہے شیخ تاج العارفین اپنے وقت میں عراق

پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے "عکس لوح محفوظہ" میں آپ نے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درج بندی کی ہے۔ جو طالبان روحانیت، درویشوں، صوفیوں اور سالکوں کے لئے ایک اصول فزینہ ہے۔ اور انسانیت کی فلاح کا پیغام ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ میرا نام بھی کسی نہ کسی حوالہ سے اس عظیم کتاب میں آگیا ہے۔

ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ

محتاج دعا

ناچر

سید جعفر الاجتہادی

SYED JAFFER-UL-IJTEHADI

P.O.BOX.505

ISELIN NJ 08830(U.S.A)

PH#(732)388-7582

کے مشہور مشائخ میں سے ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں بڑے صاحب کرامات خارقہ اور احوال جلیلہ و انفاس صادق تھے، قرب و تمکن میں ان کو قدم راسخ تھا۔ حکمتوں و تواضع میں ان کا یہ بیضا تھا۔ تصرف جاری میں ان کا ہاتھ لمبا تھا۔ ان کے زمانہ میں ان کی طرف اس شان کی ریاست منتہی تھی۔ مشائخ عراق کی بڑی جماعت نے ان سے تخریج کی ہے۔ جیسے شیخ علی بن الہیثمی، شیخ یحییٰ بن شیخ عبد الرحمن طفسوخی، شیخ مطربادرائی، شیخ ماجد کرزی، شیخ احمد بقلی یمانی وغیرہ ہم۔ بہت سے لوگ جن کے قدم اس امر میں راسخ ہیں۔ ان کے ارادہ کے قائل ہوئے۔ ان کے شاگرد اتنے ہیں کہ جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ ان کے چالیس خادم ایسے تھے جو کہ صاحب حال تھے۔ عراق کے مشائخ کہتے تھے کہ ہم اس شخص پر تعجب کرتے ہیں شیخ ابو الوفا کا ذکر کرے پھر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ نہ پھیرے اور نہ خدا کا نام لے اور نہ نبی ﷺ پر درود پڑھے تو کیسے اس کا چہرہ ان کی ہیبت کی وجہ سے نہ گرے۔ آپ شیخ کی پہچان تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ کبھی شیخ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ کاف سے قاف تک پہنچان لے۔

آپ سے پوچھا گیا کاف اور قاف کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اس کو اللہ تعالیٰ تمام موجودات پر ابتدائے خلقت سے جو کلمہ کن سے ہوئی ہے۔ اس مقام تک (کہ یہ کہا جائے گا) وقفوہم انہم مسئولون یعنی ان کو ضمیر اوبے شک ان سے پوچھا جائے گا مطلع کر دے۔ شیخ ابو الوفا ان میں ایک ہے کہ جن کی قطیبت کا ذکر کیا گیا ہے۔ (بحمدہ الاسرار۔ ص

383-384) قاف اور قاف ایک کو سفر کتنے طویل ہے، شاید آپ اس کا نہ ارادہ کر سکیں۔

ذی قعدہ 2000ء کے اوائل میں میں نے حروف مقطعات پر ایک چوتھیں کتاب مرتب کرنے کا ارادہ کیا اور فوراً اس پر کام کرنا بھی شروع کر دیا۔ کتاب کا نام ”مکتبہ نوریہ محفوظہ“ رکھا۔ مئی 2004ء تک میں نے اس پر دن رات کام کیا اور بڑی مشکل سے تقریباً پچاس صفحات لکھنے میں کامیاب ہوا۔ میں ایک قدم آگے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا تو مجھے پانچ قدم پیچھے جانا پڑتا تھا۔ عجیب نقشہ میں مبتلا تھا۔ کیا کروں؟ کسی ایک حرف پر کئی کئی راقع تک غور کرتا رہتا تھا۔ کہاں سے لکھنا شروع کروں۔ اس کی ابتداء کیسے کی جائے۔ کئی صفحات تحریر کر کے ان کو ضائع کرنا پڑتا۔ پھر نئے سے لکھنا شروع کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ جون 2004ء کے وسط میں حضور پر نور ﷺ کے روحِ اقدس پر حاضری نصیب ہوئی۔ اور بیت اللہ میں حواف کرتے ہوئے آنکھوں سے موسلا دھار بارش کی طرح ”نور“ برسا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ جیسے گمراہ گار پر اپنا خاص فضل فرمایا۔ مسجد نبوی ﷺ میں ریاض الجود کے مقام پر نوافل پڑھ کر دُعا مانگی اور متعدد بار روحِ اقدس نے اپنی باریک بینی سے دُعا مانگنا دیکھا۔ آخر کار حضور پر نور ﷺ نے مجھ کو تھپہ پر اپنی خاص رحمت فرمائی اور روحِ اقدس سے کھلی آنکھوں سے نور کی چلی جلوہ افروز ہوئی جس کی تاب نہ لاتے ہوئے قلب و دماغ زود و جسم میں لرزاسا پیدا ہو گیا اور میرے دل سے صدا بلند ہوئی کہ اجازت مل

مکتی ہے۔ میں جولائی 2004ء میں واپس آیا اور ”عکس لوح محفوظ“ پر سے اس سے لکھتا شروع کر دیا۔ حضور ﷺ کے خاص کرم سے حروف مقطعات پر کتاب مرتب ہو گئی اور میں سمجھتا ہوں کاف سے قاف تک کا سہ ابھی تک، مکمل ہے بلکہ اکثر میں کہوں کہ یہ سہ کی ابھی ابتدائی ہوتی ہے، کہ مثال ابھی بہت دور ہے کاف سے قاف تک کا از حروف مقطعات میں سے کی بعض اور حسیں نے اور یہی حروف کا علم عظیم ہے۔ انکی آیات قرآنی جن کے شروع ہیں۔

ک-----ح

ح-----اور-----م

ی-----آخر-----ح

ع-----میں-----ص

ص-----ق

ہے۔ ابن حنیفہ سے کسی شخص نے کہیص کے معنی دریافت کئے تو فرمایا کہ اگر میں تم کو بتا دوں تو۔ ٹو پانی پر چلے اور تیرے پاؤں تر نہ ہوں۔ عالمین وکالمین اور مورخین کہتے ہیں کہ حروف کتاب حضرت سلیمان میں بھی تھے۔ جس سے حضرت سلیمان نے جنات اور انسانوں پر حکمرانی فرمائی۔ اور ملکہ سبا بھیس سے شادی کی اور آصف بن برخیا نے پلک جھپکنے میں ہنوں و زنی حجب بلقیس دربار حضرت سلیمان میں حاضر کیا اور حضرت نوح نے کشتی پر چڑھتے وقت بھی حروف پڑھے تھے۔ اگر کوئی ان کے رموز و اسرار سے

آگاہ ہو جائے تو اس کیلئے حجاب الابصار، طمی الارض باثر بیچہ اطفال بن جائے اور وہ ہواؤں میں اڑے، پانی پر چلے اور اس سے کشف و کرامات کا ظہور ہونے لگے۔

”عکس لوح محفوظ“ میں حروف نورانی یعنی حروف مقطعات کے جو رموز و اسرار ہیں۔ دراصل اسرار لوح محفوظ ہیں، ”عکس لوح محفوظ“ کو مرتب کرتے ہوئے میرے مطالعہ میں متعدد تفاسیر اور قدیم و جدید عالمین وکالمین، تصوف کے نامور بزرگوں کی متعدد کتب رہیں۔ حروف مقطعات پر قدیم جدید علماء کی تصنیفات بھی نظر سے گزری ہیں۔ تمام ابواب اور عنوانات میں متعدد جگہ استفادہ کردہ کتب کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ انسان غلطی کا پتلا ہے اور غلطی ہو جانا اولاد آدم کے خمیر میں شامل ہے۔ میری تمام حمائے کرام اور عالمین وکالمین، بزرگوں، روحانی سکالروں، اہل علم و دانش، حمائے اسلام اور ”عکس لوح محفوظ“ کا مطالعہ کرنے والے تمام قارئین سے اپیل ہے جہاں کہیں غلطی پائیں فوراً آگاہ فرمائیں تاکہ اس کو درست کر لیا جائے اور اللہ تعالیٰ اور حضور ﷺ کے دربار میں بھی وست بستہ عرض گزار ہوں کہ قیامت کے روز میری بخشش ہو جائے۔ آمین اللہ تعالیٰ آپ کو بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے بہرہ ور فرمائے۔ آمین۔

خاک پائے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

رموز الحروف

حروف دراصل مختلف نوعیت کی آوازوں کی اشکال ہیں اور ان کا تاریخی پس منظر اتنا قدیم ہے کہ ہمارے اذبان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ جب لحم و جسد کا نام و نشان تک نہیں تھا اور حضرت آدم کا بت غا کی بھی تیار نہیں ہوا تھا تو ہمارے اصل نے سب سے پہلے جن حروف کی تحکیمات ادا کیں یعنی آواز خداوندی سنی تھی کہ ”السنن بر بکم“، تو ہماری آوازیں انہیں کہ ”قالوا ابلیس“، باقی اور فانی کا ربط تو بڑی ہی لمبی مدت کے بعد شروع ہوا۔

ہم جانتے ہیں کہ قرآن مجید قیامت تک کے لئے ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ اپنے اندر بے پناہ معنی رکھتا ہے اور ان کی حیثیت ازل سے ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ جس ہستی پر نازل ہوا، وہ پاک ہستی وہ ہے کہ جس کی وجہ سے تخلیق کائنات کی گئی۔ حدیث قدسی ہے کہ

لَوْلَا اَنْتَ لَمْ يَخْلُقْنَا اَلَا فَلَاحُ

”اے حبیب اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا، یعنی آپ کا وجود علت ہے وجود مخلوقات کی اور علت ہمیشہ معلول سے پہلے ہوتی ہے پھر احادیث سے یہ بھی ثابت ہے کہ جیسا کہ آپ کا ارشاد ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورِی

”سب سے پہلے میرا نور خلق ہوا،“

باب اول

اس باب میں حروف ابجد کے معانی و مطالب، ابجد کے کلمات کس نے ترتیب دیئے اور مختلف ابجد کیوں معرض وجود میں آئیں، حروف کی متعدد اقسام پر مختصر بحث کی گئی ہے۔ قدیم آسمانی کتب کے اندر مختلف اشکال میں حروف مقطعات کی موجودگی، حروف مقطعات اور علم النقوش پر بحث، حروف کی عصری ترتیب وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔

قرآن پاک بھی اس کا واضح ثبوت پیش کرتا ہے۔

”اے رسول ﷺ کہہ دیجئے کہ میری نماز اور میری عبادتیں اور میرا جینا اور میرا مرنے کا کچھ تمام جہانوں کے پروردگار اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہے اس کا کوئی شریک نہیں ہے اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلا مسلمان ہوں۔ (سورۃ الانعام آیت ۱۶۲-۱۶۳)

اس سے معلوم ہوا کہ جب صاحب کتاب کا وجود کائنات کی تخلیق سے پہلے تھا۔ تو پھر اس کتاب کا وجود کیونکہ نہ ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ قرآن مجید لوح محفوظ پر نازل کیا گیا اور وقت کے تقاضے کے مطابق آنحضرت ﷺ پر اس کا نزول ہوتا رہا۔

تفسیر نعیمی میں ہے کہ ”یہ حروف ہی کے نام ہیں یعنی اس سے مراد الف، لام، میم ہی ہیں۔ تو منشاء یہ ہے کہ قرآن مجید بھی انہی حروف سے بنا ہے جن سے اے انسان تیرے کلام بنتے ہیں لیکن پھر اس قدر اعلیٰ کلام ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام الہی ہے۔“

حضرت آدم کو جو اسماء کا علم اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا اور اس پر صحیفہ نازل فرمایا تو انہوں نے اسے پڑھانے کے لئے منجملہ حروف کی ترتیب کی اور سات لفظ تصنیف کئے جو یہ ہیں ابنت، جحشد، ذر زس، شصضط، ظعفف، فکلم، نوہی۔ اور اسی کا نام ابجد آدم ہے جو عصر حاضر میں ابجد شمس کے نام سے پہچانی جاتی ہے اور اسی کو ہم مبادیاتی حروف تہجی مان کر کتب زمانہ، کتب الہی پڑھنے کیلئے پہلے پہل سیکھتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ جو

صحیفہ آدم پر نازل ہوا یا بعد میں نازل ہوتے رہے تو ان میں حروف کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی۔ یوں سمجھیں کہ ہم ابتدائی ابجد ح ح خ الخ سے لکھنا پڑھنا سیکھتے ہیں تو یہ ترتیب بھی حضرت آدم ہی کی ہے جو کہ ابتدائے نسل سے لے ابھی تک جاری ہے۔

قرآن مجید فرقان حمید میں بھی یہی اٹھائیں حروف ہیں جنہیں حروف عربیہ بھی کہا جاتا ہے۔ حضور رسول اکرم ﷺ سے کسی نے حروف منجملہ کی بابت سوال کیا کہ وہ کیا ہیں؟ تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ہیں۔

اب ت ت ج ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ لاء ی۔ اور یہ تیس الفاظ پہ لحاظ تلفیض اٹھائیں ہیں۔ اب بات آتی ہے مروجہ ابجد قمری کی ترتیب تو پھر یہ کہاں سے آئی۔ جس کسی سے پوچھو لا علمی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ چوں کہ زبان عربی و فارسی بلکہ کل زبانیں بھی انہی ابجد کے کلموں سے مرتب ہیں اور حساب اعداد اور تاریخ وغیرہ کا مرجع یہی ہیں۔ اس کا منجمل بیان لکھا جاتا ہے۔ آئیے ہم اس راز سے بلا دروغی پردہ اٹھاتے ہیں۔

حقیقت الالباجد

ہر مس الہر اسہ حضرت انخوع یعنی حضرت اور یس نے ان کلمات (ترتیب آدم) کو مد نظر رکھ کر آٹھ الفاظ با معنی بنائے ہیں وہ یہ ہیں۔

ابجد فارسی معنی کے ساتھ

نمبر شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی	شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی
1	ابجد	ابتدا کرد	5	حفض	زود بے
2	حوز	در بخت	6	قرشت	در دل گرفت
3	طی	واقف شد	7	ٹنڈ	نگاہ داشت
4	کامن	خن گوشت	8	نظف	تہام کرد

حفظ آپ کی واقفیت کی حد تک دوسرے طریقے یعنی فارسی معنی تحریر کر دیے ہیں لیکن اپنی طبیعت اس کو گوارہ نہیں کرتی۔ عربی زبان میں پائے جانے والے ۲۸ حروف بنیادی حروف ہیں۔ اگر ہم ان تمام حروف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر ایک ہی سطر میں لکھیں تو حروف کی یہ ترتیب ایک شکل پیدا کر دے گی۔ اس طرح اگر دوبارہ انہیں حروف کی ترتیب بدل کر ان کو ساتھ لکھیں تو ایک دوسری شکل پیدا ہو جائے گی۔ اس طرح لا تعداد بے شمار اشکال بن سکتی ہیں۔ علمائے روحانیت نے حروف کی مختلف تراکیب سے حروف تعداد کے مطابق اٹھائیس ابجیدیں (اشکال) ترتیب دی ہیں۔ ان تمام اشکال میں سے حروف کی ترتیب کی وہ صورت جو سب سے مقدم ہے وہی ہے جس کو شکل ابجد کے نام سے تحریر کیا گیا ہے اور وہ ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔ ابجد۔ ہ۔ و۔ ز۔ ن۔ ط۔ ی۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ س۔ ع۔ ف۔ ص۔ ق۔ ر۔

ابجد عربی اردو معنی کے ساتھ

نمبر شمار	کلمات ابجد	عربی و فارسی معنی	مقبول مراد و زبان میں
1	ابجد	ای اسی واحد فی المعصیۃ	میں ابجد آدم تھا اس سے کتابہ صادر ہوا۔
2	حوز	ای تبع ہوا	اتباع کیا خواہش انہیں کا
3	طی	ای حظنہ بالو بند والاستغفار	کم نہ واس کا گناہ بسبب توبہ و استغفار کے
4	کامن	ای کلمۃ تلکم بکلمتہ فتاب علیہ بقبول والرحمتہ	کلام کیا ساتھ کلمہ کے پس قبول ہوئی دعا اس کی
5	حفض	ای ضافی علیہ الدنیا فاقبض	تک دوئی تھی دنیا پر اس کے
6	قرشت	ای اقر ہذینہ فشراف بالکرامۃ	اقرار کیا اپنے سناہ کا پھر بزر کی پالی۔
7	ٹنڈ	ای اخذ من اللہ القوۃ	اللہ تعالیٰ سے قوت حاصل کی
8	نظف	ای سرعہ نزع الشیطان وبالعزیمۃ	بند ہو اس سے شکر شیطان کا۔ کلام حق اور توحید سے

ش ت ث ش ذ ض ظ غ حروف کی مندرجہ بالا ترتیب اگرچہ مسلسل ہے مگر یہ آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔

1	2	3	4	5	6	7	8
ابجد	حوز	هلی	کامن	سغفس	قرشت	مغذ	ضغ

اور یہی ترتیب حضرت اور یس کی مرتب کردہ ہے جسے ہم ابجد قمری کہتے ہیں۔

ابجد قمری مع اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

حروف کی اس ترتیب کو علمائے مخفیات نے حرفی ترتیب کی بجائے قرار دیا ہے کہ یہ آٹھ فرشتوں کے اسماء مبارکہ ہیں۔ جبکہ علمائے حروف کے نزدیک یہ حروف کی ابجدی ترتیب ہی ہے۔ ان کے نزدیک ان کے قول کی سند کے لئے یہ حدیث مبارکہ یہاں بیان کی جاتی ہے۔

”الابجد مَرَكُوزِي لَوْحِ مَحْفُوظِ“

کہ یہ ابجد لوح محفوظ میں مرکوز ہے۔ اس طرح حدیث نبوی ﷺ میں بیان کیا گیا ہے کہ ”تَعَلَّمُوا اَبَا جَاذًا وَ تَفْسِيرَ هَا“ یعنی ابجد اور اس کی تفسیر کا علم سکھاؤ۔ کیونکہ ”اَبَا عِزَّادُ اَرَوَاحِ وَ الْحُرُوفِ اَشْبَاحُ“ کہ ابداء روح کی حیثیت رکھتے ہیں اور حروف بخود اے قلب ہیں۔ اس سلسلے

زیادہ توضیح و تشریح کی طرف جائیں گے تو معلوم ہو گا کہ ابجد قدیم ترین ہے اور اس کا تعلق ظاہر کے علاوہ باطن و عالم سے بھی ہے۔ شیخ ابو نضر ذہبی نے اپنی کتاب ”انساب البصائر“ میں حروف کی ترتیب اور ان کی عددی قوتوں کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرانے کے لئے اپنے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

یکان یکان شمر ابجد حروف تا حطی

پس آنکہ از کل من عشر عشر تا سغفس

پس آنکہ از قرشت تا ذضظغ شمر صد صد

دل از حساب جمل شد تمام مستخلص

یعنی الف ابجد سے لے کر حطی کی ”ی“ تک ایک عدد زیادہ

کرتے جاؤ اور پھر ”ک“ کل من سے سغفس تک دس دس زیادہ کرو

اور اسی طرح قرشت کے ”ق“ سے لے کر ذضظغ کی ”غ“ تک سو سو زیادہ

کرتے جاؤ ایسا کر کے عددی ترتیب کا حساب جمل مکمل ہو جائے گا۔

حروف ابجد اور اسمائے طلمات

جس طرح حروف کی انھیں اشکال ہیں اور ان میں سے ہر شکل کے حروف کے اعداد نکالنے کے لئے قواعد مقرر کئے گئے ہیں۔ ان قواعد کی پاسداری کے بغیر حروف و اعداد و تداخل کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح حروف کی اشکال و ابجد سے ہی علمائے مخفیات و روحانیات نے طلسماتی علم و فن کے قواعد و ضوابط کی بنیاد پر مختلف قسم کی طلسماتی عبارات و اشکال کو ترتیب دیا ہے۔ انہیں اشکال کو عرف عام میں (ورد یا وظیفہ) کے اسماء و کلمات کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ علم طلمات کا موضوع تراکیب کی اٹھائیس اشکال ہی ہیں جو حروف و اعداد کے تصرفات اور تغیرات سے فوائد عظیم اور نتائج غریبہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ عبارات کے ساتھ وفق و نقوش کی تراکیب بھی قدیمہ و غریبہ ہے۔ اساتذہ فن نے اعداد کو حروف کی روح قرار دیا ہے۔ جو کلمات میں زندگی کا نشان ہیں۔ حروف کی طرح اعداد کا موضوع بھی مخفی حالات اور آثار عجیبہ کا اخذ کرنا ہے۔ تاہم حروف و اعداد سے طلسماتی عبارات و ان کے متعلقہ اوراق کا تیار کرنا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک توفیق ایزدی شامل حال نہ ہو۔ ذیل میں ابجد و علم و فن اور صاحبان ذوق و شوق کے لئے حروف کی اشکال یعنی ابجد کی بنیاد پر ترتیب دی جانے والی ایک طلسماتی عبارت پیش کی جا رہی ہے جسے دانشمند علم و فن نے الہامی تائید سے تراکیب سے کر تحریر کیا ہے۔ یہ عبارت جلیلیہ و کریمہ انھیں حروف

پر مشتمل ہے۔ اس میں مشکلات و حاجات سے نجات کیلئے بارگاہ رب العزت میں فریاد و دعا کی گئی ہے۔ اگر اس سریانی لغت کی حامل عبارت کو عربی میں تبدیل کر دیا جائے تو پھر یہ ایک مربوط و مسلسل عبارت بن جائے گی۔ عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

یا ابا اجا دایا . ہیازا ہواہیا . حظایو طیاہیا . لماکم لنا مہا .
سعا فر اعصا صیا . تر قیار قاقیا شا . خذیا خیا ثیا . ظلوغیا ضوضیا .
مذکر الصدر طلسم خیر و عافیت کا ترجمہ ذیل کی عبارت عربی کا اصل ہے۔
اللہم انی اسلک الامن والایمان بک والتصدق نبیک والعافیہ من
جمیع البلاء والشکر علی العافیہ والغناء عین شرار الناس

سریانی عبارت طلسم اور اس کا عربی ترجمہ دونوں ہی نہایت اختصار کے ساتھ تحریر کی گئی ہیں۔ سریانی میں ایک اسم یا کلمہ کم از کم تین یا سات حروف کی ترتیب کے ساتھ مل کر مکمل ہوتا ہے جبکہ عربی میں ہر کلمہ و اسم اپنے متعلقہ حروف سے ہی ترکیب اور اپنی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے۔ اس کیلئے تین یا سات حروف کے کسی قاعدہ یا قانون کی پابندی کا پابند ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ سریانی عبارت کی سات سطریں عربی کی ایک ہی سطر کے برابر شمار کی جاتی ہیں۔ سریانی و عبرانی ہر دو لغت میں دعائیہ کلمات ہوں یا ندائیہ دونوں کیلئے اسماء کے مقابلہ میں مختصر حروف کی ترتیب پائی جاتی ہے جبکہ عربی میں یہ اسلوب کلام نہیں ہے اور نہ ہی وہ دعائیہ و ندائیہ کلمات و اسماء میں حروف کا اختصار کی محتاج ہے۔

طلسم متذکر الصدور کی عبارت کی توضیح و تشریح

شیخ ابو نصر فرای صاحب "نصاب البصیان" تحریر فرماتے ہیں کہ
طلسم متذکر الصدور ابجدی ترتیب کے مطابق مokat کے اسماء کے ساتھ درود
وظیفہ کیلئے نہایت پر تاثیر ہے موصوف کی ترکیب کردہ عبارت عمل اس
طرح ہے۔

1. یا ابا اجاد ایا ابجدانیل

2. عیازا هوہیا ہوزانیل

3. حظایو طلیاہا حظیانیل

4. لما کم لنا میا با کلمنانیل

5. سعافو اعصاصیا سعنصانیل

6. ترقیا رفاقیا شاقر شتانیل

7. خذ ثیا خیا ثیا ثخذانیل

8. ظو غیا ضوضیا ضظغانیل

عبارت متذکرہ بالا کو عربی سے الگ کر کے بھی پڑھیں تو واضح ہو
جائے گا کہ سریانی لغت کم فہمی کو عبارت کے متعلقہ مokat کے اضافہ
نے قدرے آسان کر دیا ہے۔ اس عبارت سے جہاں ابجد کے حروف کی
ترتیب کے مطابق یہ عبارت آیات پر مشتمل نظر آتی ہے وہاں ابجد کے حروف
کی اشکال پر آیت کے آخر پر موکل کے نام سے بھی شامل کی گئی ہیں۔ یہ

عجیب و غریب عبارت عمل بظاہر کوئی خاص ترتیب کا اصل و اصول دکھائی
نہیں دیتی مگر ابجدی حساب و شمار کے مطابق یہ ایک تاریخی عبارت عمل ہے
جس کی اس ترتیب کو اہل فن نے خاص کر بیان کیا ہے۔ سریانی میں اس کا
لب و لہجہ کم فہم ہی سہی اس کے عربی معنی پر ایک نظر کی جائے تو پھر اس کے
ہر حرف میں حقائق و دقائق اور ورطہ حیرت میں ڈال دینے والے طلسماتی
مطالب و مضمرات کھل کر سامنے آئیں گے۔ جن میں اس کی واقفیت
وامیت واضح طور پر معلوم کی جاسکے گی۔

اس عبارت عمل کے ذیل میں بیان کیا گیا ہے کہ آٹھ سطروں کی
اس عبارت کے ہر کلمہ میں ایک دعا اور مناجات ہے۔ جس کا مستحصلہ
متذکر الصدور عربی عبارت عمل ہے۔ جہاں تک راقم السطور کا تعلق ہے تو
میں عرض کروں گا کہ اس عبارت عمل کے معنوی اسرار اور آثار و خواص
کی شرح کم از کم میرے امکان سے باہر ہے۔ البتہ اس کو ظاہر کرنے کی
وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ عبارت مقررہ حروف کی تخلص کے بعد
اٹھائیس حروف کا ہی مجموعہ رہ جاتی ہے،

شیخ ابو نصر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو شیخ سعدی کے
رسائل سے نقل کیا ہے۔ ان کے نزدیک شیخ نے اس عبارت عمل کے ذیل
میں اس کے خواص و اثرات کے متعلق اس قدر تشریح و توضیح اور اس کی
تولف و توصیف بیان کی ہے کہ اس کے خلاصہ کے لئے بھی ایک دفتر کی
ضرورت ہے۔ مختصر طور پر اس کی صورت یوں ہے کہ اس عبارت طلسم کو

جس بھی حاجت و طلب کیلئے نکھاجائے یا پڑھا جائے گا تو وہ حاجت و طلب تقی طور پر روا ہو جائے گی۔ شیخ کے اقوال و ارشادات کی روشنی میں اس کا حامل و حامل کبھی بھی تنگی رزق کا شکار نہیں ہو گا۔ کوئی بھی مرض و درد اس کے قریب تک نہیں پہنکتا۔ کوئی شر و نقصان اس تک پہنچ نہیں پاتا۔ وہ جو مطلب کرتا ہے اسے مل جاتا ہے۔ جو چاہتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے حسب و تفسیر کیلئے اس کا ورد و وظیفہ نہایت معتبر قرار دیا گیا ہے۔ مداومت کرنے والے حامل کے تابع اس عبارت کے آٹھ موکلات ہمیشہ اس کے فرمان کے منتظر رہے ہیں اور وہ جو کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔

ابجد ملفوظی قمری مع اعداد

الف	با	جیم	دال	ھا	واو	زا	حا	طا	یا	کاف	لام	میم	نون
۱۱۱	۳	۵۳	۳۵	۶	۱۳	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۰۱	۷۱	۹۰	۱۰۶
سین	عین	قا	صاد	قاف	را	شین	تا	ثا	خا	ذال	ضاد	ظا	غین
۱۲۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۰	۴۰۱	۵۰۱	۶۰۱	۷۳۱	۸۰۵	۹۰۱	۱۰۲۰

ابجد شمسی یعنی ابجد آدم مع اعداد

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ہ	ی
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

ابجد قمری کی ترتیب کے کافی عرصہ بعد حکیم سمسار نے دیباچیاں حذف کر کے

ایقغ بکو جیش کی اصطلاح بنائی۔ جو یہ ہے۔ جسے ابجد ایقغ کہا جاتا ہے

ا	ی	ق	غ
۱	۱	۱	۱

ب	ک	ج	ل	ش
۲	۲	۲	۲	۳

د	م	ت	ہ	ن	ث
۴	۴	۴	۵	۵	۵

و	س	خ	ز	ع	ذ
۶	۶	۶	۷	۷	۷

ح	ف	ض	ط	ص	ظ
۸	۸	۸	۹	۹	۹

اہل قبلہ نے بھی ایک تحریر ایجاد کی تھی جس کے ذریعے وہ اپنے علوم کو رموز کنایہ کے طور پر لکھتے تھے۔ اس کے بعد حروف کی دنیا میں بہت

یہاں کتاب تباہ لہجہ آدم (سنسکرت) کو آئے پیچھے کر کے ستائیں ایاجد تباہ
اور لہجہ برہم (قرنی) کو آئے پیچھے کر کے الگ ستائیں ایاجد تباہ کریں اور
زبان (۵۳) لہجہ برہمیں۔ چونکہ معنوی لحاظ سے حضرت ادریش کی
ترجیب حروف زیادہ مستند قرار پائی اس لئے ہم بھی اس کی عددی قوتوں کا بیان
حروف مقطعات کا ذکر اور شرح میں کریں گے۔ کیونکہ اس کا معنی ترجیب
حروف کا یہ عالم رہا کہ مذکور ہو واجب کلام رہائی "رفیع الدرجات" "توقدود
ہوا کہ رفیع (۳۶۰) درجات ہیں۔" "آواز خداوندی۔۔۔ السست بریکم اور
ہماری آوازیں۔۔۔ قالو ابلیسی" ذرا تفکر کریں اس گفتگو میں بھی الف سے
ی۔۔۔۔۔ تک پوری لہجہ مختلف ہے۔

حضرت آدمؑ ہندوستان کی سرزمین پر اتارے گئے۔ جہاں پر انہیں
جو صحیفہ نازل ہوا، وہ ہندی زبان (قدیم سنسکرتی) میں تھا اور حضرت شاہ مجر
نوٹ گوایاری جنہیں مالمین و کالمین کا بابا آدم بھی کہا جاتا ہے، اپنی تصنیف
جلیلہ میں بھی یہی رقم طراز ہیں کہ حضرت آدمؑ پر ہندی زبان میں صحیفہ
نازل ہوا۔ یہ صحیفہ دراصل قدیم سنسکرتی زبان میں تھا جس کے الفاظ کا دائرہ
انسانی سے بھی بہت زیادہ یعنی ہاون کی تعداد پر مشتمل تھا۔ اور اس کی یہی
تعداد قدیم و جدید زبان برہمراظم کی اور وحشی و جنگ و ہڑنگ انسانوں سے
لے کر تہذیب یافتہ قوموں تک سب کی زبان کے اچار (تلفظ) کا احاطہ گئے
ہوئے تھے اور کئے ہوئے ہے۔ یہ بات بعید از قیاس بھی نہیں اس لئے کہ آج
جتنی بھی نسل انسانی ہے، ہر ایک کا تلفظ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے۔

تو نہ ورت تھی ایک ہی ایسی جامع زبان کی جو منقسم ہو جاتی اور لطیف و کثیف
حروف کا جملہ ہوتی۔ اور یہ بات قدیم سنسکرت میں واضح طور پر تھی۔ دنیا میں
کوئی ایسی آواز کا تلفظ باقی نہیں رہتا جو کہ یا شکل حرف سنسکرت میں نہ ہو۔
سنسکرت تو انحطاط زمانہ کے باعث مٹ کر رہ گئی لیکن ایسی زبان کی بنیاد رکھ
گئی جس میں اسی کے سارے الفاظ سمونے ہوئے ہیں۔ اور وادی مہران کی
زبان سندھی سنسکرت کا بدلا ہوا روپ ہے جو کہ مکمل ہاون الفاظ اور ان کی
حروفی اشکال رکھتی ہے۔

حروف کی اقسام

واضح رہے کہ حروف کی اقسام بے شمار ہیں۔ موجودہ کتاب "عکس لوح
محفوظ" کیوں کہ حروف مقطعات یعنی حروف نورانیہ کے اعمال پر لکھی گئی
ہے۔ اس لئے صرف حروف نورانی کے علاوہ دیگر حروف کے اعمال تحریر
نہیں کئے جائیں گے۔ تمام حروف پر سیر حاصل بحث ہم نے اپنی کتاب "فیضان
الحروف" میں کی ہے۔ تمام حروف کی وسیع تر معلومات کیلئے مذکورہ
کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔ حروف کی اقسام پر مشتمل ایک جدول آپ کی
واقفیت کیلئے درج ہے۔

شمار	انواع حروف	تفاوت حروف	شمار حروف	تفاوت حروف
۱	حروف بی شکی	تفاوت در زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۲	حروف قریبی	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۳	حروف	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۴	حروف طالعانی	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۵	حروف سوادست	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۶	حروف باحق	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۵	۱۵
۷	حروف زور	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۲۰	۲۰
۸	حروف جنات	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۸	۸
۹	حروف مغرور	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۶	۱۶
۱۰	حروف مرکب	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۳	۱۳
۱۱	حروف تغییر	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۷	۱۷
۱۲	حروف تفرقات	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۱	۱۱
۱۳	حروف شفا	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۰	۱۰
۱۴	حروف مات	ابجد و زدن شش صفت و طالعان	۱۸	۱۸

اس کے علاوہ بھی حروف کی بے شمار اقسام ہیں مثلاً حروف منواخیه، حروف استغلا، حروف حوانج، حروف تواخیه،

حروف طلسماتی، حروف جلالی، حروف جمالی، حروف مشترک، حروف اعظم، حروف مکتوبی، حروف ملفوظی، حروف مسروری، حروف اوتاد، حروف مانل اوتاد، حروف زائل اوتاد، حروف خواتیم، حروف مہموسہ، حروف مجہورہ، حروف شدیدہ، حروف ر خود، مطبقہ، اسیلیہ، مستقلہ مخرفہ، علت سری، قلقلہ، حلقیہ، بہانیہ، شجریہ، تشویہ، شفیوہ، اخفاء اور حروف ناصریہ وغیرہ کے لئے ہماری دیگر تصنیفات کا مطالعہ کریں۔ حروف صوامت کے اعمال و نقوش پر ”عملیات حروف صوامت“ حروف شفا پر ہماری کتاب ”اعمال شفا“ کا مطالعہ فرمائیے جس میں تمام حروف شفا سے ہر بیماری کی علاج کیلئے افسون اور ظلم نقوش اور لوح شفا الامراض نیز آیات شفا کے اعمال اور نقوش کے نایاب اور محرب دیئے گئے ہیں۔ تمام حروف شفا کے اعمال و نقوش کے لئے ہماری تصنیف ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں جس میں الف سے غین تک ہر حرف پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

حروف دیگر تمام اقسام کو چھوڑ کر حروف نورانی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ ابجد کے اٹھائیس حروف کے مجموعی اعداد ۶۹۹۵ بنتے ہیں۔ علم الاعداد کی رو سے جب ان کو جمع کریں تو ان کا ابتدائی مجموعہ بھی ۲۸ ہی ہوتا ہے مثلاً $۲۸ = ۵ + ۹ + ۹ + ۵$ اور ان مذکورہ ۲۸ حروف میں سے نصف یعنی ۱۴ حروف کو اللہ تعالیٰ نے حروف متقطعات میں استعمال کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ ال م

میں۔ اللہ تعالیٰ نے ان حروف مقطعات نورانیہ میں
باری کائنات میں ہر شے کی نشانی سے نہ بے کیا کیا موزوں اور
جگہ پر ہر پائیدار رکھے ہیں۔ ہر نامہ چیز اللہ تعالیٰ حق سبحانہ سے نہ
نصرہ، نور، نہ دولت اور نہ ازلیا، ختم المرسلین، شفیع المذنبین، رحمت
وہب، احمد بقی حضرت محمد ﷺ کی خاص الخاص نظر عنایت اور فیضان
نام کی بدولت اس بحر بیکران میں غوطہ زن ہو اور آپ کے ہاتھوں میں
پیرائی برسوں کی ریاضت، عبادت، محنت، غور و فکر، تلاش و تحقیق اور
پاروں کی خدمت کا شکر گش لوج محفوظ کے نورانی پیکر میں موجود ہے۔

حروف مقطعات نورانی

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ جو حروف آئے
ہیں جیسے الف، الم، حم، عسق، طس، قن وغیرہ انھیں حروف مقطعات
نورانی کہتے ہیں۔ قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں۔ ان میں انسانوں کی
انفرادی زندگی سے لے کر اجتماعی زندگی تک کیلئے ایک محکم اور مربوط
نظام ہے، ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے
صحیح واقعات، آج قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ اجمالی، آئندہ پیش
آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ تشابہات ہیں اور یہ سب
معجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرف
اس کتاب جہن کی آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے

راز ہیں۔ خدا معلوم یہ حروف مقطعات اپنے دامن میں معجزانہ طور پر کتنے
اسرار رکھتے ہیں؟ اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ "بظہر کشفی قرآن
بجید فرقان حمید ایک بحر ناپید اکنار ہے اور حروف مقطعات نورانیہ ایسے
ہیں جیسا کہ جئے، جن سے پورا قرآن اہل رہا ہے۔" مقطعات دراصل اللہ
تعالیٰ اور رسول ﷺ کے باہمی اسرار ہیں۔

تورات میں حروف مقطعات

تورات بلاشبہ آسمانی کتاب ہے لیکن یہودیوں نے اپنی بے جا
خواہشات کے مطابق اس کی کتنی ہی آیات میں تحریف کر کے اسے غیر یقینی
بنادیا ہے۔ اب اس کی آیات کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا
کہ یہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہیں۔ ایسا ہی ظلم انجیل اور دوسری آسمانی
کتابوں کے ساتھ ہوا ہے۔ بہر کیف ہمیں اس وقت اس بحث میں نہیں جانا۔
ہمیں تو یہاں یہ بتانا ہے کہ تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں، جن
کی تعداد سات ہے۔ تورات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں توحید و
رسالت، قیامت تک جزا و سزا وغیرہ بنیادی عقائد اور طریق عبادت کے علاوہ
کچھ واقعات ہیں، کچھ زندگی کے متعلق ہدایات۔ ان میں کوئی ایک چیز بھی
راز کی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ ذہن اس طرف جاتا ہے کہ تورات میں اسم
اعظم اس کے حروف مقطعات میں مضمحل تھا۔ حروف مقطعات اس کتاب میں
بھی سر اسرار دہنے ہوئے تھے۔

توراتی حروف مقطعات

حضرت موسیٰ کو مرمت کی جانے والی کتاب تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں جن کی تعداد سات (۷) ہے۔ عبرانی حروف کی صورت عربی حروف کی صورت سے مختلف ہے اور تلفظ میں بھی کچھ فرق ہے، جسے ذیل کی جدول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

عبرانی حروف کی صورت	عبرانی حروف کا نام	عربی حروف
א	اے ایف	ا
ב	وے لیجھ	د
ג	جے	ح
ד	ٹیشھ	ط
ה	یودھ	ی
ו	پے	ف
ז	تہ	ص

توراتی مقطعات میں (دال اور فا) کو چھوڑ کر باقی حروف استعمال ہوئے ہیں جو قرآنی مقطعات میں آئے ہیں۔ ممکن ہے اصل تورات میں (دال اور فا) کی جگہ دوسرے حروف ہوں اور بعد میں ان کی شکل بدل کر داورف کر دی گئی ہو۔

مقطعات شاستر

قرآن اور احادیث شائد ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف سے ہدایات ہر خطہ زمین میں جاری کی ہے اور اس ہدایت کو خطہ خطہ تک پہنچانے کیلئے اللہ تبارک تعالیٰ نے انبیاء کرام کو مبعوث فرمایا۔ قدوسین کی کتب میں انبیاء کرام کی تعداد کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار بیان کی جاتی ہے۔ قرآن کریم میں بہت کم انبیاء کرام کا ذکر مذکور ہے۔ ہندوستان جو ایک بہت بڑا خطہ ارض ہے اس کو نور و ہدایت سے ذات خداوند نے محروم رکھا ہو۔ یقیناً اس طرف بھی ہدایت کا نور پہنچانے کیلئے انبیاء کرام تشریف لائے، ہر قوم میں نبی اسی قوم سے پیدا ہوتا ہے اور لوگوں کو حق کے راستہ کی نشاندہی کر کے راہ حق و باطل کی تمیز کراتا ہے۔

حضرت مجدد الف ثانیؒ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر قادریؒ کے علاوہ متعدد بزرگوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ انبیاء کرام ہند میں تشریف لائے۔ یقیناً ہندوستان میں جو چار وید ہیں یہ صحائف کی مانند ہیں مگر امداد زمانہ کے باعث ان میں تحریف ہو چکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ خدا کی طرف سے نہیں ہیں۔ ایسے قابل تردید ثبوت اس ضمن میں ہمارے پاس ہیں کہ جنہیں رد نہیں کیا جاسکتا۔

دراستح رہے کہ حضرت آدمؑ ہندوستان کی سرزمین پر اتارے گئے جہاں پر انہیں جو صحیفہ نازل ہوا۔ وہ ہندی (قدیم سنسکرتی) زبان میں تھا اور

برائے روحانیت

بھوج پتر پر یا سنہری کاغذ پر سیاہ روشنائی سے اول اسم یعنی کلیم خط
 ضخ میں لکھوائیں پھر دوسرے ٹکڑے پر دوسرا اسم یعنی ہریم لکھوائیں۔
 اب بالکل تنہا جگہ ایک اسم کو دائیں جانب کسی سر کندہ کے ساتھ چپکا کر
 کھڑا کر دیں۔ دوسرا بائیں جانب اس طرح کہ جب آپ گردن کو موڑ
 کر ان کی طرف دیکھیں تو آپ کے منہ کے مقابل چند انچ کی دوری پر
 سیدھے نظر آئیں۔ ان دونوں اسماء پر اس طرح ملاحظہ کر لیں کہ اول
 چھ اسماء کی اکٹھی ایک مالا جیسی یعنی ایک سو آٹھ مرتبہ پھر چار زانوں بیٹھیں
 کہ منہ مشرق کی طرف ہو۔ جنوب کی طرف سر کندے کے ساتھ اسم کلیم
 اور شمال کی طرف ہریم ہو۔ اب ان دونوں کا دو (۲) ضربی ذکر کریں یعنی
 دائیں طرف منہ پھیر کر آنکھوں سے کلیم کو دیکھیں اور ذہن میں
 دہرائیں۔ زبان سے بہت بلند آواز سے ادا کریں۔ پھر آنکھیں بند کر کے
 تیزی سے گردن بائیں سمت پھیر کر اسم ہریم کو دیکھیں اور زور سے ادا
 کریں۔ اس طرح پے درپے تیز تیز دو ضربی ذکر کریں۔ جتنے گھنٹے دن میں
 ہو سکے ذکر کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد قلب کھل کر جاری ہو جائے گا اور
 روحانیت ظاہر ہو گی۔

عکس لوح معقودا ۹۴ غلام سرور تہاب			
عکس	عکس	عکس	عکس
Old name of orrssa	31/11/1911	8/11/1911	اور پیر کا پرانا نام
God Lap	31/11/1911	8/11/1911	خدا کی گود
Peak of moontian	31/11/1911	8/11/1911	پہاڑ کی چوٹی
Highest	31/11/1911	8/11/1911	اونچا۔ بلند
Good looking	31/11/1911	8/11/1911	خوبصورت منہ
Meditator	31/11/1911	8/11/1911	اجھی کتب یا عبادت میں مشغول
good company	31/11/1911	8/11/1911	

لیکن یہ طریقہ ایک خاص عمل میں ہوتا ہے ورنہ اصل اوپر کے
 حرف درست ہیں۔ ہر جگہ وہی کام آتے ہیں۔ ان چھ الفاظ میں بہت سی
 تاثیرات پوشیدہ ہیں۔ اس کے کئی مشکل ترین جاپ ہیں جو ہر دوار میں لگا
 کے کنارے کئے جاتے ہیں یا ایسے دریاؤں کے کنارے پر جہاں اور کوئی نہ
 ہوں۔ لیکن ہم ذیل میں آسان طریقے ان اسماء ستہ سے کام لینے کے بیان کر
 رہے ہیں۔ ان اسماء شاستر میں ایسی تاثیر مضر ہے کہ اگر اس کا ایک
 مخصوص طریقہ سے دریا کے کنارے پاٹھ یعنی جاپ کیا جائے تو تخیل غلط
 اس قدر ہوتی ہے کہ بادشاہ بھی حرص کرتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں پر
 حکومت ہو جاتی ہے۔ چونکہ وہ جاپ ذرا مشکل ہے اس لئے اسے تو
 تحریر نہیں کرتے۔ ذیل میں چند طریقے درج ہیں۔

شفالامراض

اسماء ستہ کو ایک سو آٹھ مرتبہ پانی پر دم کر کے اور اتنی ہی بار لکھ کر اس پانی میں گھول دیں۔ یہی پانی مریض صبح دوپہر شام پیتا رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر مرض سے حیرت انگیز طور پر بہت جلد شفا ہو گی۔ اگر جلدی امراض ہوں تو تیل میں گھول کر مالش کریں اور پانی پڑھ کر دم کر کے مریض کو پلایا جائے۔ انشاء اللہ بہت جلد شفا ہو گی۔

حصول رزق

حصول رزق کیلئے روزانہ غروب آفتاب کے وقت سجدہ میں سر رکھ کر بلا تعداد پڑھا کریں۔ جب تھک جائیں تو سر اٹھا کر دعا مانگیں۔ ایک ہفتہ میں حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

برائے کشف

بعض مسائل کا حل انسان کو نظر نہیں آتا یا بعض علوم سمجھ میں نہیں آتے یا کوئی راز کی بات معلوم کرنی ہے تو رات کو باطہارت بستر پر لیٹ کر بہتر ہے اس دن برت رکھیں یعنی روزہ رکھیں۔ جب بستر پر لیٹ جائیں تو اپنے ماتھے کو ایک روشن نصف چاند تصور کریں اور نور سرخ سے اس پر تصور اتنی قلم کے ساتھ اسماء ستہ لکھیں۔ اگر آپ سنسکرت جانتے ہیں تو اسی میں لکھیں ورنہ عربی رسم الخط سے بھی اثرات ہوتے ہیں۔ اسی طرح بار بار

تصور اتنی قلم سے ماتھے پر لکھتے لکھتے سو جائیں۔ رات کو یا اسی وقت استغراق میں سب آٹھ معلوم ہو جائے گا۔ اگر پہلی رات کوئی مسئلہ معلوم نہ ہو تو تین روز تک متواتر کریں۔ اگر لکھ نہ سکیں تو ایک ہزار مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ مگر پڑھنے سے لکھنا زیادہ بہتر ہے۔

حُب و تنخیر

محبت کیلئے یوں تو اس میں بہت سے عظیم عمل ہیں۔ مگر یہاں آسان اور پر تاثیر عمل لکھا جا رہا ہے۔ دو اسماء کلیم، سنوہم محبت کیلئے اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ مگر پڑھتے وقت ان کا تلفظ اس طرح ادا کریں۔ کلینگ، سو نگ، مطلوب کا کپڑا سامنے رکھ کر اس پر ایک سو آٹھ مرتبہ لیکن اس طرح کہ دن میں دس مرتبہ دس، دس مرتبہ پڑھیں، آخر میں آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک سو آٹھ کی تعداد پوری کریں اور وقت مقررہ پر پڑھیں۔ صرف دس روز میں حیرت انگیز اثرات ہوتے ہیں۔ اگر کپڑا نہ ہو تو پھر محبوب کی تصویر یا پھر اس کا تصور کر کے پڑھیں۔ اوقات کا خاص خیال رکھیں۔ بہت آسان اور مجرب عمل ہے۔ اگر نیت بد ہو گی تو کامیابی مشکل ہے اور خطرہ لازم ہے۔ محبت کیلئے اس طرح بھی پڑھا جا سکتا ہے۔ اوم سونگ کلیم اس کو روزانہ ایک ہزار مرتبہ با تصور مطلوب پڑھیں۔ جتنے مطلوب کے نام کے حروف ہوں گے اتنے ہی دن میں مطلوب حاضر ہو گا یا سخت اور شدید محبت کرے گا۔

حاضری مطلوب

حسب کیلئے ان کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی شیریں چیز پر محبوب کے نام میں جتنے حروف ہوں اتنے ہزار مرتبہ اسماء ستہ کو مکمل اتنے بار پڑھ کر دم کر کے مطلوب کو کھلا دیں اور ایک طریقہ یہ ہے کہ اتنے ہزار مرتبہ سیاہ مرقع پر پڑھ کر اسے جلتی آگ میں ڈالتے رہیں اور اتنی ہی کالی مرچیں ہوں جتنے مطلوب کے نام میں حروف ہیں۔ اگر مرقع سیاہ ۲۳ عدد ہوں تو بھی بہت جلد اثرات ہوتے ہیں۔

برائے دشمنی

عداوت اور دشمنی کیلئے یہ دو اسم ہیں شریفیم مستقیم ان کا چاب آنٹھ روز کا ہے۔ قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ ایک سو آنٹھ مرتبہ آنٹھ یوم تک چاب کریں عمل جاری ہو جائے گا۔ مٹی یا سیاہ ماش کے آٹے سے جن دو اشخاص میں عداوت، جدائی یا دشمنی پیدا کرانی ہو۔ ان کے دو پتلے بنا کر ان پر ہر ایک کا نام اور ہر پتلے کے سینے پر مذکورہ دونوں اسماء لکھیں۔ پھر ایک سو آنٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک پتلے پر دم کر کے اسے قبرستان کے ایک کونہ میں دفن کر دیں۔ پھر اسی طرح دوسرے پتلے پر عمل کر کے قبرستان کے دوسرے کونہ میں دفن کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ جدائی اور عداوت ہمیشہ کیلئے پیدا ہو گی۔

ہلا کی دشمن

ہر طرح کے اثرات بد جاری کرنے کیلئے قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ رات کو ایک ہزار آنٹھ مرتبہ چاب کریں۔ آنٹھ یوم میں عمل شدہ ہو جائے گا۔ اگر بلا کت دشمن منظور ہو تو ایک پتلہ سیاہ ماش کے آٹے سے تیار کریں اور پتلے پر دشمن کا نام تحریر کریں اور سینے پر مذکورہ بالا دونوں اسماء لکھیں۔ ایک سو آنٹھ سوئیاں یا خار مغلان لے کر ہر ایک سوئی پر ایک سو آنٹھ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے پتلے کے مختلف اعضا میں بیوست کر دیں۔ اور پتلے کو کسی قبر میں دفن کر دیں۔ دشمن سخت تکلیف میں مبتلا ہو کر جلد ہلاک ہو جائے گا۔ پتلے کے جس حصے میں سوئی چھبوا دیں گے اسی عضو میں تکلیف ہو گی۔ اگر صرف تکلیف دینا منظور ہو تو ایک دو سوئیاں چھبوا اور روزانہ رات کو نکال دیں۔ اس طرح دشمن تکلیف میں مبتلا رہے گا۔ یہ قدیم لوگوں کا حیرت انگیز عمل ہے اسے کرنے سے قبل اچھی طرح غور کریں کہ ایسا زیادہ نہیں۔ اگر کسی شخص پر آپ نے ناجائز عمل کیا اور اس پر کسی دلی کاسایہ ہو یا وہ کسی کامل کامل کا شاگرد ہو یا وہ خود کامل ہو تو یہی تکلیف آپ کو بھی ہو سکتی ہے اور اس عمل کی رجعت بڑی خطرناک ہے۔ بس جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ناجائز استعمال نہ کریں۔

تسخیر لکشمی

کہا جاتا ہے کہ اس عمل سے لکشمی دیوی تسخیر ہو جاتی ہے۔ مجھے اس کا تجربہ نہیں ہے۔ عمل درج کر رہا ہوں۔ سلف سے اسی طرح معقول ہے تجربہ کر کے دیکھ لیں۔ ایک سیاہ پٹی لے کر اسے اول تین دن تک سٹھی اور دودھ کے سوا کچھ نہ کھانے دیں تاکہ اس کا معدہ صاف ہو جائے۔ پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ستہ لکھ کر اس کے گلے میں کسی ریشمی ڈوری سے باندھ کر لٹکائیں۔ پٹی کھونٹی کے ساتھ بندھی ہوئی ہو۔ پھر حصار کر کے تنہا جگہ خوشبو صندل کی جلا کر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ستہ پڑھیں اور پٹی پر دم کر دیں۔ پھر دوسرے دن ایک ہزار آٹھ مرتبہ نئے لکھ کر پرانے کے ساتھ باندھ دیں اور پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ عمل پڑھ کر دم کریں۔ عمل رات کے آخری پہر میں کریں۔ چھ دن پٹی کی شکل تبدیل ہو گی اور ایک خوبصورت شکل میں دیوی ظاہر ہو گی۔ اول ایسا ہی معلوم ہو گا جیسے ہاتھ زمین پر لٹکا کر پٹی کی طرح سر جھکا یا ہوا ہے۔ پھر سر اٹھائے گی اور کھڑی ہو جائے گی۔ کلام کرے گی۔ بعد ختم عمل کے تابع ہو جائے گی اس کی تسخیر میں یہ خاصیت ہے کہ اس کا عامل امیر کبیر ہو جاتا ہے۔ روپیہ پیسہ اور دولت کی کمی نہیں ہوتی بلکہ فراوانی ہوتی ہے۔ ہندوؤں میں لکشمی دولت کی مانی گئی ہے، یہ عمل سلف سے معقول ہے۔ میرا تجربہ نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تک قول و قرار نہ لے لیں اسے کھونٹی سے نہ کھولیں۔ جب عہد ہو جائے تو

اس کے گلے سے رسی کھول دیں۔ اس کو فعل بد کے لئے آمادہ نہ کریں ورنہ یہ فعل ہوتے ہی آزاد ہو جائے گی اور نقصان بھی دے سکتی ہے۔ ہم نے اپنی تصنیف ”مصباح الارواح“ میں تسخیر لکشمی دیوی کا ایک آسان عمل تحریر کر دیا ہے اور دیگر اعمال تسخیرات ارواح، جنات و موکلات خدام علویہ و سفلیہ کے اعمال تفصیلاً تحریر ہیں۔ سیر حاصل بحث کیلئے مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔

ہر کام میں کامیابی

میں نے کئی کام لینے کے طریقے لکھ دیئے ہیں پھر بھی اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو ان اسماء ستہ کا چھ ضربی ذکر کریں۔ دوزانوں بیٹھ کر ایک ضرب دائیں کندھے پر، ایک بائیں کندھے پر، تیسری دائیں پہلو پر، چوتھی بائیں پہلو پر، پانچویں آسمان پر اور چھٹی دل پر لگائیں۔ اس طرح آدھا گھنٹہ ذکر مسلسل کر کے پھر جو کام کروانا ہو۔ اس کے تصور میں کھو جائیں اور تصور کریں کہ کام ہو گیا۔ اس طرح ایک دو یوم میں کام مطلوبہ ہو جائے گا۔ اسماء ستہ کو آپ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں۔ گلی یم۔ ہری یم۔ شری یم۔ اوم۔ سوری یم۔ سنتی یم مگر لکھنے میں اس طرح ہی لکھ جائیں گے۔ گلیم۔ ہریم۔ شریم۔ اوم۔ سوہم۔ سنتیم

حروف مقطعات قرآنی

قرآن پاک میں حروف مقطعات اس ترتیب سے ہیں۔

اَلَمْ اَتَّصِ اَلرَّاءِ اَلْمُرَّاٰ كَهٰیۤ اَتَّصِ طه طسّم طسّ یسّ ص
حمّ حتّ عسقّ ق نّ اور تمام حروف مقطعات کی مفرد صورت یہ ہے۔

اَلرَّاٰ كَهٰیۤ اَتَّصِ طسّ حمّ ق نّ اور حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب
یہ ہے۔ ا ل م ص ر ک ہ ی ع ط س ح ق ن

علم الحروف

جو حضرت علم الحروف واعداد کے رموز و اسرار سے آگاہ ہیں۔ وہ
بخوبی جانتے ہیں۔ کہ علم الحروف میں حروف مقطعات خاص اہمیت کے حامل
ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ارواح فلکی اور طبائع کو کی مظاہر قدرت
ہیں۔ جن کے پیچھے خداوند قدوس کی عظیم حکمتیں کار فرما ہیں۔ اسرار حروف
تمام اسمائے الہی اور کلمات الہیہ کے ذریعہ جن میں پر اسرار حروف مقطعات
بھی شامل ہیں، عالم طبیعت میں تصرف کرنے میں کمال کے آخری درجہ پر
ہیں۔ عالمین و کالمین نے حروف کی پوشیدہ طاقتوں کا سراغ لگا کر ان سے
روحانی کمالات حاصل کئے۔ آپ بھی ان قوتوں سے آگاہی حاصل کر کے
شعور و حواس کے حجابات سے ماوراء ہو کر عجیب و غریب اور سریع الاثر طاقتیں
حاصل کر سکتے ہیں۔ حروف سے روحانی کمالات کیسے حاصل کئے جاسکتے ہیں؟
اپنی تصنیف ”عکس لوح محفوظ“ کی غرض و غایت یہی ہے۔ مختصر طور پر یہاں

تخریر کیا جاتا ہے کہ حروف سے روحانی کمالات و دراصل حروف کے باہمی
اجتراج، عناصر اور اثرات فلکی سے مل کر عالم ارضی میں اتصالی اور انفصالی
تصرف پیدا ہوتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ تصرف محض حروف کی طبائع کے
مرہون منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں دو روحانی قانون
ہیں۔

۱۔ حروف اپنی عنصری طبائع کے ذریعے سے ہی کام کرتے ہیں۔

۲۔ حروف جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ نسبت عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔

اس قانون کے مطابق نسبت عددی مؤثر متصرف ہے۔ حروف اور
اعداد کا ایک زبردست باہمی تعلق ہے بالکل ایسا ہی تعلق جیسا کہ جسم اور
روح میں پایا جاتا ہے۔ حروف اگر جسم ہے تو اعداد ان کی روح ہے۔ ابجد
قری و شمسی اور دیگر ایسی ابجد اسی قانون کے مطابق ترتیب پائی گئیں۔ علم
الجبر، علم الحروف، علم الفوش، علم الالواح سب کی بنیاد ابجد کے اٹھائیس
حروف اور ان کے اعداد ہیں۔ راقم السطور حکیم غلام سرور شہاب آپ سے
عرض گزار ہے کہ اپنی یہ تصنیف ”عکس لوح محفوظ“ میں صرف اور صرف
حروف مقطعات نورانیہ کے رموز و اسرار، انکشافات و کمالات، خواص و
افعال اور ان کی عجیب و غریب سریع الاثر روحانی و مخفی قوتوں کی نقاب کشائی
کی جائے گی۔ تمام حروف ابجد پر مفصل کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ
کریں۔

نقش مثلث اور حروف مقطعات

نقش مثلث تمام نقش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے یہ علویت کے درجے پر ہے۔ مثلث نقش کی تاثیر تمام مقاصد میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جو اس کے ذریعے حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔ نقش مثلث ہے عام طور پر پندرہ کا نقش بولا جاتا ہے۔ یہ نقش کو کب قر سے متعلق ہے اور اسم اہم البشر حضرت حوا کا ہے کیونکہ یہ حضرت حوا کے اعداد پر مشتمل ہے اور حوا کے کل اعداد پندرہ (۱۵) ہیں۔ اگر تینوں ضلعوں کی مجموعی تعداد کو لیا جائے تو پھر ۳۵ عدد ہو جاتے ہیں۔ یعنی فی لحاظ سے اس نقش کی مساحت ۲۵ ہے جو اسم حضرت آدم کے اعداد ہیں۔ گویا نقش حضرت آدم کے ہر ضلع سے حضرت حوا برآمد ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی افعال و اعمال میں یہ امتیازی خصوصیات کا حامل ہے اور یہ نقش حضرت لوط کے اعداد کے مطابق بھی ہے۔ رفتار مثلث احادیث برآمد ہوتی ہے کیونکہ کل اعداد ایک سے نو تک اس میں درج ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرتبہ احادیث اعصائے حضرت موسیٰ کے متعلق ہے۔ اس لئے بطلان سحر کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ نقش مثلث ان تینوں کھنوں سے ماخوذ ہے اور یہ اسماء بند سوں کی ترتیب سے نقش کے اندر موجود ہیں۔ بطلہ۔ زھج۔ واح۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم کی کسی زبان میں یہ اسمائے الہیہ ہیں۔ مگر یہ نام یاد رکھنے کیلئے موزوں ہیں۔ ان سے رفتار یاد رہتی ہے۔ اسے نقش مثلث طبعی اور آتشی بھی کہا جاتا ہے۔

نقش حوا

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

اور مثلث بطلہ۔ زھج۔ واح یہ جسے مثلث خاکی بھی کہا جاتا ہے۔

خاکی

۳	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

عالمین و کالمین کا خیال ہے کہ مثلث قرآن کریم دو آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے جو یہ ہیں گھنِیَعَصَّ حَمْسَعَقْ نقش مثلث میں ان حروف کے اعداد قبل صغیر سے لئے گئے ہیں۔ جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

گھنِیَعَصَّ

- (ک) اس کے عدد جمل صغیر ۲ ہیں اس لئے دوسرے خانہ میں رکھا گیا۔
 (ھ) اس کے عدد جمل صغیر ۵ ہیں اس لئے پانچویں خانہ میں رکھا گیا۔
 (ی) اس کے عدد جمل صغیر ۱ ہے اس لئے پہلے خانہ میں رکھا گیا۔
 (ع) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں اس لئے ساتویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ص) اس کے عدد جمل صغیر ۹ ہیں اس لئے نویں خانہ میں رکھا گیا۔

خمسَعَق

(ح) اس کے عدد جمل صغیر ۸ ہیں اس لئے آٹھویں خانہ میں رکھا گیا۔

(م) اس کے عدد جمل صغیر ۳ ہیں اس لئے چوتھے خانہ میں رکھا گیا۔

(ع) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں مگر ہے اس کا مقام معلوم ہو چکا ہو

(س) اس کے عدد جمل صغیر ۶ ہیں اس لئے چھٹے خانہ میں رکھا گیا۔

(ق) اس کے عدد جمل صغیر اتھا مگر عالمین و کالمین کا بیان ہے کہ ق ابجد میں

سینکڑہ یعنی درجہ سوئم میں شامل ہے۔ اس مناسبت پر اس کو درجہ سوئم پر رکھ

کر خانہ سوئم میں اس کو جگہ دی۔ نیز مندرجہ بالا حروف میں صرف ق ہی وہ

حرف ہے جو دو نقطے والا ہے اس لئے حرف اور دو (۲) نقطے جب شمار کرتے

ہیں تو ۳ ہوتے ہیں۔ اس لئے خانہ سوئم ہی اس کا مقام ہے۔ اعداد کے لحاظ سے

اس کے عدد ۱۰۰ ہیں۔ اکائی دہائی سینکڑہ میں یہ تیسرے نمبر کا عدد ہے لہذا

۳ × ۱۰۰ = ۳۰۰ اس کو ۹ پر تقسیم کیا باقی ۳ رہا اس لئے تیسرے خانہ میں ۳

رکھ دیا گیا۔ مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۸ ح	۱ ی	۶ و
۱ ق	۵ ه	۸ ع
۴ م	۹ ص	۲ ک

مندرجہ بالا تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ مثلث کے طبعی نقش میں نمبر ۱

سے نمبر ۹ تک جو گنتی لکھی ہوئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ درحقیقت قرآن

مجید کی دو آیات تجلّیٰ قلم حَمْسَعَق سے ماخوذ ہے۔ گویا مثلث کا ہر خانہ

ان حروف میں سے کسی نہ کسی حرف کا مہول منت ہے۔ نقش مثلث میں

حروف مقطعات پوشیدہ ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نقش میں اسم اعظم

پوشیدہ ہے مثلث کی طبعی رفتار کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ عالمین نے مثلث کی

چار غصری رفتاریں بھی مقرر کی ہے۔ جن کا ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

بادی

آتش

۶ و	۱۱	۸ ح	۶ و	۷ ز	۲ ب
۷ ز	۵ ه	۳ ج	۱۱	۵ ه	۹ ط
۲ ب	۹ ط	۴ د	۸ ح	۳ ج	۴ د
	آبی			خاکی	
۲ ب	۷ ز	۶ و	۲ ب	۹ ط	۱۱
۹ ط	۵ ه	۱۱	۷ ز	۵ ه	۳ ج
۴ د	۳ ج	۸ ح	۶ و	۱۱	۳ ج

انکی رفتار یاد رکھنے کیلئے یہ حروف ہیں۔ آتش کیلئے = واح۔ زھج۔ بھ۔

بادی کیلئے = وزب۔ اھط۔ تجد۔ آبی کیلئے = بزو۔ طھا۔ دنج۔

اور خاکی کیلئے = بھ۔ زھج۔ واح۔

مثلاً در حقیقت حروف مقطعات سے ہی ماخوذ ہے۔ بطلد۔ زحج۔ وان وغیرہ کو یاد رکھنے کیلئے ہیں۔

نوا اسماء حسنیٰ اور مثلث

امام فخر الدین رازیؒ نے بحساب جمل صغیر نوا اسماءِ الہی کو مثلث میں وضع کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ اس مثلث میں کمال یہ ہے کہ جس خانے میں جو اسم ہے اس کا عدد جمل صغیر خانے کا عدد ہے مثلاً ۹ خانہ میں ۹ ہے جی کے عدد جمل کبیر ۱۸ اور جمل صغیر ۹ ہوئے۔ اگر ان تمام اسماء کے اعداد ۲۰۳۳ کا عدد جمل صغیر لیا جائے تو ۹ ہی نکلے گا۔ گویا کہ مثلث کا ہر خانہ اللہ تعالیٰ کی ایک اسم سے ماخوذ ہے۔ یہ مثلث خیر و برکت کیلئے ہے۔ بے برکتی کو دور کرتی ہے۔ عزت و وقار اور ترقی لاتی ہے۔ دشمن دفع ہوں۔ مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

خیر ۲	جی ۹	احد ۳
کبیر ۷	بصیر ۵	لطیف ۳
باری ۶	واحد ۱	قادر ۸

موکلات عناصر

بخوبی یاد رہے کہ پروردگار دو عالم نے موالید ثلاثہ شش جہات

فصل ششم ہفت افلاک غرض حشر تا فرش ہر چیز کی بنیاد بعد عناصر پر قائم کی ہے۔ جن میں اول آتش، دو نم باد سوئم آب اور چہارم خاک ہے۔ اور یہ چاروں عناصر پر چہار اطراف عالم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ عنصر آتش مشرق سے، بادی مغرب سے، آبی شمال سے، اور خاکی جنوب سے منسوب ہے اور پھر یہ چہار عناصر ہر ایک دوسرے کے دوست اور دشمن بھی ہیں اور ان کی دوستی اور دشمنی کے پردے میں عملیات و نقوش کی ناکامی و کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔

آتش و باد میں موافقت ہے = خاک و آب میں موافقت ہے۔
آتش و آب میں مخالفت ہے = باد و خاک میں مخالفت ہے۔
ان کے علاوہ جو صورت ہو گی اسے مبینہ قرار دیں گے۔

طبائع حروف تہجی

طبائع	حروف جملہ	اشارہ	جہات	جملہ اعداد	تہجی	حروف
آتش	ا، ط، ف، ش، ذ	اعظم فشد	مشرق	۱۱۳۵	گ، م	صفرا
بادی	ب، و، ی، ن، ص، ض	ہوین صض	مغرب	۱۳۵۶	س، د	خون
آبی	آ، ی، ک، س، ق، ث، ظ	جو کس قظ	شمال	۱۵۹۰	ت، ر	بلغم
خاکی	د، ذ، ل، ن، ر، خ، ح	دجنع رجع	جنوب	۱۵۱۲	ن، ہ	۱۰۰

اطرافی موکلات کی جدول

عناصر	حروف متعلقہ	اطراف	اطرافی موکل اعظم	مددگار موکلات
آتش	اھطمقشد	مشرق	دنیا نیل	سمائل حرقیل سمحیل
باد	یوین صتص	مغرب	در دنیا نیل	جرھیل قصائل دشوہانی
آب	جزکس قنظ	شمال	اپنا نیل	فرعونیل طانیل واللونی
خاک	وخلع رخلع	جنوب	صرفیانیل	قصائل مرجانیل حرمتانیل

عنصری موکلات کی جدول

عناصر	منسوبی موکلات	جن مقاصد میں موکلات معاون و مددگار ہوتے ہیں۔
آتش	یا یلسوئا	فتوحات غیب میں کام کرتا ہے۔
باد	یا کیفئوئا	غیب کو حاضر کرنے اور گریخت کیلئے کام کرتا ہے۔
آب	یا مسطلیحو	محبت اور اخلاص میں کام کرتا ہے۔
خاک	یا مستقیہا	بلا کی دشمن میں کام کرتا ہے۔

دیگر مقاصد میں مندرجہ ذیل موکلات کام کرتے ہیں۔ مثلاً خلاصی محبوب کیلئے یا مبقھوئا بغض عداوت اور دشمنی کیلئے یا مالی سوسا۔ دشمن کے اخراج کیلئے یا مطیلیخواہ چوریاد دشمن کو سزا دینے کیلئے یا طوسوموسا

خاتم سلیمانی

دور قدیم کے عالین کالین نقش مثلث پر اکتفا کرتے تھے اور اسے خاتم سلیمانی کہتے تھے۔ نقش طبعی لکھیں تو اس کے نیچے عنصر کے حروف سب سے بھی لکھیں اور پہلے خانہ سے خانہ آخری خانے تک اسماء تعد پڑھیں۔ یہ اسماء تعد صرف خاتم سلیمانی یعنی مثلث کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام نقوش کے لئے ہیں۔ اس لئے کہ ایک سے لے کر نو تک یہ اسماء آئیں گے پھر دسواں بھی برابر ایک کے ہے، گیارہوں برابر دو کے ہے۔ مطلب یہ کہ علم الاعداد کے حساب سے نو (9) کے بعد پھر ایک آتا ہے۔ مثلث تحریر ہے۔ جس میں اسماء تعد درج ہے۔ ان اسماء کو جو جس خانہ سے منسوب ہے اس کے لکھتے وقت صرف ایک مرتبہ شنیہ سے پڑھنا ہے مثلاً آیہ آیہ

(د) وھیم (۶)	(ا) آیہ (۱)	(ح) خذایہ (۸)
(ز) زنفطاً (۷)	(ھ) عطفطوش (۵)	(ج) جلیش (۳)
(ب) بقطر یال (۴)	(ط) طفیال (۹)	(ر) دمنیال (۳)

اور ہر خانے پر اسماء تعد سے ایک منسوبی اسم پڑھنے کے بعد ہر خانے میں اسی اسم کے ساتھ آیات تعد میں سے ایک آیت پڑھیں۔ آیات تعد یہ ہیں۔

- 1- (الف) آیہ آیہ، اللہ لا الہ الا هو الحی القيوم (یعنی پوری آیت اکرسی) وهو العلی العظیم
- 2- (ب) بقطر یال بقطر یال، یدیع اسموت الارض واذا قضی

3- (ج)۔ جَلِيشْ جَلِيشْ۔ بَجَاءِ الْحَقِّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا۔ (بنی اسرائیل آیت ۸۱)

4- (د)۔ ذَمِیَالِ ذَمِیَالِ۔ دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ وَتَجِئْتَهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأُخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ (سورہ یونس آیت ۱۰)

5- (ه)۔ هَطَطُوشِ هَطَطُوشِ۔ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ۔ (سورۃ الحشر آیت ۲۲)

6- (و)۔ وَهِيمٌ وَهِيمٌ۔ وَرَبِّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ۔ (سورۃ النحل آیت ۶۸)

7- (ز)۔ زُنْقَطَا زُنْقَطَا۔ زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَاكِ (آل عمران آیت ۱۴)

8- (ح)۔ حَدَايَةِ حَدَايَةِ۔ حَمَّ عَسَقَ كَذَلِكَ يُوجِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔ (شوری آیت ۳۰)

9- (ط)۔ طَفِيَالِ طَفِيَالِ۔ طَهُ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفِيَ إِلَّا تَذَكُّرَةً لِمَنْ يُخْشَى تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى۔ (سورہ طہ آیت ۵)

نقش کے معروف کے طریقہ کے مطابق قولہ الحق ود الملك سے اشتلاع قائم کریں۔ امر نقش عنری ہے تو نیچے عنری کے حروف سب سے نکلیں۔ اگر نقش وضعی ہے تو عنری کے حروف نکلتے کی ضرورت نہیں ہے۔ نقش عنری ہو یا وضعی اس کے اوپر کی طرف سے شروع کر کے چاروں طرف اس دن کے متعلقات تحریر کریں جس روز آپ نقش لکھ رہے ہیں۔ ہفتہ کے سات دنوں سے متعلقات کی جدول یہ ہے۔

جدول متعلقات ایام

ایام	اتوار	سوموار	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	ہفتہ
آیت	آیت نمبر ۱	آیت نمبر ۲	آیت نمبر ۳	آیت نمبر ۴	آیت نمبر ۵	آیت نمبر ۶	آیت نمبر ۷
اسما	فرز	جبار	عزیز	عظیم	عظیم	عظیم	عظیم
۱۰۰-۱۰۱	لطفیل	مہیطیل	فہیطیل	فہیطیل	فہیطیل	فہیطیل	لحمیطیل
۱۰۲-۱۰۳	فہیط	فہیط	فہیط	فہیط	فہیط	فہیط	فہیط
۱۰۴-۱۰۵	روہیل	جبریل	سراکیل	مہکانیل	صرقانیل	عسانیل	کسسانیل
۱۰۶-۱۰۷	الملعب	مرقاہیل	الاحمر	مرقان	شمہوریل	زواہیل	مہمیل
۱۰۸-۱۰۹	امجد	موزیل	طیکل	منع	لمعیر	شمنع	دھمنع
۱۱۰-۱۱۱	شمیل	قمر	مرشیل	مطارد	مشریل	زہرہ	زہیل
۱۱۲-۱۱۳	مندیس	کاپا	مندیل	مندی	مندی	مندی	مندی

مثلاً اگر آپ اتوار کے دن عمل شروع کریں تو اس طرح لکھیں گے۔

المذهب شمس ابجد روقیانیل الحمد لله رب العلمین فرد
للطہیل۔ اس سے آگے آیات خمسہ جن کا شروع کھیتھتھ اور آخر
حتمتھ ہے لکھیں۔ اس کے چاروں طرف بصورت مربع لکھیں یا پھر دو اہر
میں جس طرح مناسب لگے۔ اب انار کی لکڑی کا سہ پایہ بنا کر اس سہ پایہ میں
نقش کو دھاگے کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیں اور نیچے عمل کا حقیقی بخور روشن
کریں۔ پھر آیات خمسہ ۳۵ مرتبہ اور عزیمت برہتھ ۳۵ مرتبہ پڑھیں تو
نقش گھومنا شروع ہو جائے گا۔ یہ اجابت عمل کی نشانی ہے کہ روحانیت
آپ کے عمل کو کامیاب بنانے کی حمایت کر چکی ہے۔ اب اس کے اثرات
کو کسی بھی ستارے کی نحوست اور سفلی یا نورانی اعمال کے عامل کی قوت
اسے روک نہیں سکتی۔ اس طرح کے اثرات کرامات سے متعلقہ ہیں اور یہ
کام باریچہ اطفال نہیں ہے۔ اس طریق کو کام میں لائیں۔ کسی نقش کو سوا
لاکھ مرتبہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس ایسے احباب بھی آئے
ہیں جو سو لاکھ کا چلہ نکال کر آئے۔ مختلف عالمین اور گدی نشین پیروں کی
برسوں خدمت کرنے کے بعد بھی بچارے اپنے نقوش اور اپنے اعمال میں
تاثیر نہ پیدا کر سکے۔ جو طریقہ بندہ ناجیز غلام سرور شباب مصنف ”ملک لوج
معفوظ“ نے طالبان روحانیت کیلئے تفصیل سے تحریر کر دیا ہے اور کوئی امر
مغنی نہیں رکھا۔ تاکہ آپ محض ترکیب عمل سے استفادہ کر سکیں اور سوا

سو لاکھ کی مفروضہ زکات کے جھنجھٹ سے نکل آئیں۔ اسرار لوج محفوظ
کے رازوں میں سے یہ بھی ایک راز ہے عزیمت برہتھ یہ ہے۔

یزہیل	کونجو	تھیلہ	موزان	موزیل	بڑجل	فزلہ
غلمش	خوطیر	فلنہود	بڑشان	کھٹھیر	نموشلج	
بھٹھیلج	فزمز	انقلابط	قیزات	غیاغا	کھٹھولا	
خٹھاجیر	خٹھاجور	بگھٹھونہ	بشارش	طونش	خٹھاناروج	

اب آیات خمسہ جن کا شروع کھیتھتھ اور آخر حتمتھ ہے۔
آیات مع موکات تحریر ہیں ان آیات کے موکات کے اعمال کا دائرہ کار بڑا
عریض ہے۔ ان سے تصرفات کائنات، تمام امور دنیا اور ہر مقصد میں کامیابی
و کامرانی حاصل کی جاسکتی ہے۔ تمام حاجات اور مرادیں پوری ہوتی ہیں۔
حب و بغض اور غموں اور بیماریوں اور محالیف سے نجات نیز دشمنان کے حلوں
سے بچاؤ آفات و بلیات سے تحفظ کیلئے خوب کام کرتی ہیں۔ عالمین و کالمین
اور ملائے جبر و عالمین تکسیرات نے ان سے عجیب و غریب کام لئے ہیں۔

کھیتھتھ	آیات خمسہ جن کے اول کھیتھتھ اور آخر میں حتمتھ ہے	حتمتھتھ
ک	تھمائہ انزلتھ من السماء فاختلط بہ نبات الارض فاصنعھنما تزوہ الزینج۔ (الکھف آیت ۳۵) یا هفقلز الیل	ح

ح	هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. (الحشر آیت ۲۲) يَا كَاشِكِيَانِيل
ی	يَوْمَ الْأَرْفَةِ إِذَا الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِطِينَ مَالِ لَطَائِمِينَ مِنْ حَبِيمٍ وَلَا شَفِيعَ يُطَاغ. (المومن آیت ۱۸) يَا دَغْدِيَانِيل
ع	عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَخْضَرْتُ فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُسْفِ الْمَجْوَارِ اتَّكُنْ وَالْيَلِ إِذَا غَسَّغَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ. (نکویر آیت ۱۸۲۱۳) يَا دَعَزْلَهَانِيل
ص	صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِئَةٌ عِزَّةٌ وَشِقَاقٌ (ص آیت ۲۲۱) يَا دَعَشَعِيَانِيل

آیاتِ خمسہ کے چند اعمال

عملِ حُب

حُب کیلئے ان آیات یا موکل کے بعد ان الفاظ کا اضافہ کریں۔ تَوَكَّلُوا يَا خُدَّامَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَا أَيُّهَا السَّيِّدَ مَيِّطَطَرُونَ تَبِيعِ قَلْبَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّةٍ وَمُودَتِي الْعَجَلِ الْعَجَلِ الْوَحَا اسَاعَةَ عَلَى سُلَيْمَانَ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِحَقِّ الْآنَجِيلِ وَالْعُرَافَةِ وَالزُّوْبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَبِحَقِّ مُحَمَّدٍ الْمُطْفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَبِحَقِّ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعَظَامِ وَالْأَسْمَاءِ الْكَرَامِ وَبِحَقِّ كَجَفْطَمِهِبُوش
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْجِرْ لِي قَلْبَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّتِي
وَمُودَتِي نَصْرَ مَنْ اللَّهَ وَفَتْحَ قَرِيبَ.

مذکورہ بالا آیات سے فائدہ اٹھانے کیلئے مختلف طریقے ہیں۔ مثلاً محبت کیلئے کام کرنا ہو تو طالب کو چاہیے کہ جمعہ کے دن نماز جمعہ سے قبل ۹۳ بار پڑھے۔ کیونکہ یہ ایک مجرب طریقہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی بھلائی نہیں ہے۔ اگر کسی غیب شخص کا طلب کرنا منظور ہو تو مذکورہ بالا آیات کو ۶۶ مرتبہ پڑھیں تو وہ غیب شخص حاضر ہو گا یا کسی ایسے شخص سے ملاقات ہو جائے گی جو اس کا پتہ بتا دے گا۔ اگر کوئی حاجت انسان کی پوری نہ ہوتی ہو۔ تو بھی اور یا کسی سے حاجت طلب کرتا ہے اور وہ پوری نہیں ہوتی تو مذکورہ بالا آیات ۶۶ بار پڑھے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت پوری کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان آیات کو ہر بھلائی طلب کرنے کیلئے اور ہر ایک شر کے دفعہ کے لئے۔ اگر کوئی شخص پورا اعتقاد رکھ کر مذکورہ تعداد سے پڑھے گا۔ تو اس کی ہر مراد پوری ہو گی۔ مذکورہ بالا آیات کے بعد میں نے جو الفاظ لکھیں ہیں، وہ محبت کیلئے ہیں۔ ان کو اپنے مقاصد سے کے لحاظ سے بدلنا ہو گا۔ مثلاً

تکالیف سے نجات

غموں اور تکالیف سے نجات کیلئے مندرجہ ذیل کا اضافہ کریں۔ اَللَّهُمَّ أَشْفِئْ

سلطانی ہو گا۔ آپ کیلئے لازم ہے کہ ان سے بالکل خوف نہ کھائیں اور
مفتگو میں آپ پہل نہ کریں۔ شاہ جنات خود آپ سے گفتگو شروع کرے
گا۔ اور کہے گا کہ مجھے کیوں تکلیف دی ہے۔ آپ اسے کہیں کہ میں آپ
سے عہد لینا چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہر کام اور ہر مشکل میں میری مدد
کریں گے اور میرے ہر حکم کی تکمیل فوراً انجام لایا کریں گے۔ جب جنات کا
بادشاہ عہد قبول کر لے تو پھر اس سے نشانی طلب کریں۔ اس لئے کہ آپ
میرے مطیع اور تابع ہو گئے ہیں۔ وہ نشانی دے گا اور اس کو حاضر کرنے کا
طریقہ بھی پوچھ لیں۔ وہ تمام طریقہ اپنی حاضری کا بتائے گا۔ پھر چلا جائے
گا۔ حسب ضرورت بلا کر ہر کام لے سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ دوران
ریاضت آپ کا لباس اور کمرہ خوشبو سے معطر رہنا ضروری ہے اور رات کو
سوتے وقت بھی حصار کر کے سویا کریں اور دن کے وقت بھی اپنا بدنی حصار
کر لیا کریں تاکہ شاہ جنات کے خدام کے شر سے محفوظ رہیں۔ ریاضت کے
بعد بھی روزانہ ان آیات کو ۳۷ مرتبہ پڑھنا ہو گا تاکہ شاہ جنات ہمیشہ کے
لئے تابع رہیں۔ اگر ۳۷ مرتبہ روزانہ نہ پڑھ سکیں تو صرف ۷۳ مرتبہ
روزانہ صبح و شام ضرور پڑھا کریں۔ یہ عمل تمام اعمال کی مفتاح ہے اس سے
ہر جائز کام لیا جاسکتا ہے۔

سنگ دل محبوب و مطلوب، ناویدہ، گریختہ کو حاضر کرنے کیلئے،
دشمنان کو زیر مطیع کرنا، مقدمات میں فتح یابی کیلئے، امتحان میں کامیابی،
سو فی بیمار یوں سے صحت یابی اور شفا کیلئے، اگر آندھی، سیلاب یا بارش کو

روکنا چاہیں تو ہر سہ رک جائیں۔ اگر ان آیات مقدسہ کی تلاوت کرتے
ہوئے بارش میں چلیں تو اوپر بارش نہ ہو گی۔ اگر آپ نہر، دریا، سمندر عبور
کرنا چاہیں تو آپ کیلئے آسان ہو گا۔ شاہ جنات آپ کیلئے طے الارض یعنی
زمین پاؤں کے نیچے سٹ جاتی ہے۔ حجاب الابصار یعنی نظر خلأق سے مخفی ہونا،
یشی علی الماء یعنی پانی پر مثل زمین کے چلنا، طیران فی الہوا یعنی ہوا میں اڑنا۔ یہ
تمام امور شاہ جنات آپ کیلئے آسان بنا دے گا۔ علوم غریبہ و فنون عجیبہ
حاصل ہو گئے۔ شاہ جنات آپ کو زمین کے خزانوں سے آگاہ کر سکتا ہے اور
علم طب و صنعت الہیہ کے معارف اور حقائق سے بھی آگاہی۔ غرضیکہ ان
آیات خسرہ تفسیر کردہ شاہ جنات جو بے شمار جنات کے قبیلوں کا بادشاہ ہے۔
آپ کی ہر جائز حاجت میں آپ کا مددگار ہو گا۔

حصار کا طریقہ

دوران ریاضت سورۃ فاتحہ، اخلاص، فلق، ناس، پانچ پانچ مرتبہ
پڑھیں اور آیت الکرسی، الفتن، الطارق ایک ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے
دائیں طرف سے حصار شروع کر کے بائیں طرف چاقویا چھری گاڑ دیا
کریں۔ بعد از اختتام یہی حصار پڑھ کر اکھاڑ لیا کریں۔ اگر جگہ پختہ ہو تو
شہادت کی انگلی سے حصار کریں اور بعد عمل دائیں ہاتھ سے حصار مٹا دیا
کریں۔ اپنی حفاظت کیلئے انہی حروف مقطعات یعنی تھبہ قص اور حتمہ مستحق کا
نقش ذوا لکتاب تیار کر کے اپنے پاس رکھیں تاکہ آپ جنات کے شر سے

دیتے ہیں۔ علم و حکمت میں مخلصوں و فقی اور ہجر کے ذریعے ہر حرف کی جامع
کو ارواح اہل ادوار و حروف کے ذریعے نقوش یا عزیمت و غیرہ میں اہل کرمین
سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض اوقات روحانیت متحرکہ و ساکنہ سے بھی لیا
لے کر تاثیر کو قوی کر لیا جاتا ہے۔ الفاظ محض الفاظ نہیں ہیں بلکہ روحانی
قوت ہے جو خیالات کے زیر اثر الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ الفاظ کی
کی قوت اور پہچان قرآن الہم تحریروں سے جس طرح ہو سکتی ہے کسی اور
طریقے سے ممکن نہیں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”ہم نے انسان کو حکم کے
ساتھ تعلیم دی“ قلم اللہ تعالیٰ کے راز (تحریروں) کو کائنات پر منتقل کرتا ہے۔
انسان کو تعلیم قلم اور الفاظ دونوں کے ساتھ دی گئی۔

آسمانی تحریریں جنہیں ملائکہ تحریر کرتے ہیں۔ تمام انسانوں کی نعر
سے پوشیدہ رکھی جاتی ہے کیونکہ یہ عام انسانوں کی عقل و سمجھ اور دانش
میں آنے والی نہیں ہیں۔ فرشتے اس راز کے امین ہوتے ہیں۔ یعنی فرشتے اللہ
تعالیٰ کی ایجنسیاں ہیں۔ انہیں بے شمار کام سونپے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے کوئی
کام نہیں کرتے۔ وہ صرف اللہ تعالیٰ کا حکم بجالاتے ہیں۔

قرآن کے الفاظ بظاہر بڑے سادہ نظر آتے ہیں لیکن آج تک کوئی
فانی انسان سوائے اس کے مخلص بندوں کے قرآن کے معنی کو سمجھ نہ پایا۔ ہم
نے جنت جہنم اور برزخ کے الفاظ حرف پڑھے اور سنے ہیں لیکن ہم ان کے
حقیقی معنوں سے آج تک نا آشنا ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ اللہ تعالیٰ کے نور
اور علم و حکمت روشنی ہیں۔ جو فرشتے کے باطن میں ہوتا ہے وہی اس کا بیان

بھی ہوتا ہے۔ فرشتوں کے خیالات کی تمیز، جو لطیف فضا میں، لطیف ارواح
میں جاری ہوئی، انبیاء تک پہنچاتی ہیں۔ اگر ہمیں ان لطیف ارواح کو دیکھنے کا
موقع دیا جائے تو بہت سی حکمت اور دانش کی باتیں ان میں پوشیدہ نظر آئیں
گی۔ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں۔ اس کے اندر علم و حکمت کے وہ موتی
پوشیدہ ہیں جن پر عام انسان کی نظر نہیں پڑتی۔ الفاظ ہی نہیں، حروف کی
ترتیب میں حکمت پوشیدہ ہے کیونکہ اسے ترتیب دینے والی ذات خود اللہ
تعالیٰ کی ہے اور زمین پر ان الفاظ کو اسی ترتیب میں لانے والا، اللہ تعالیٰ کی
تحریروں کا زاردار امین حضرت جبرائیل ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر حرف میں ایک راز کو پوشیدہ کر رکھا ہے اور جب
یہ حروف مل کر الفاظ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو جن کی قوت کا اور معنی کا
معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان الفاظ کو صحیح تلفظ
کے ساتھ ادا کرنے سے ہی قوت و طاقت حاصل ہوتی ہے۔ قرآن کا ہر لفظ ہر
حرف آسمانی تحریر ہے۔ لہذا الفاظ کی صحیح ترتیب اور تلفظ کی صحیح ادائیگی اپنے
اندر توانائی کا اسی سمندر پوشیدہ رکھتی ہے۔

امیر المؤمنین حضرت علی کا فرما ہے کہ اللہ اپنی ذات سے پوشیدہ
اور صفات سے ظاہر ہے کہ وہ عقل کل ہے اور انسانی عقل اس کا جز، لہذا
عقل کل، عقل جز کے اندر سمجھ نہیں سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہماری
عقلیں اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مشہور فرانسیسی پادری اور ساحر
الہیٹ لیوی لکھتا ہے۔ ”اگرچہ ذات باری تعالیٰ تک عقلوں کی رسائی نہ ممکن

ہے۔ تاہم اس کی نمائندگی کرنے والا حرف الف (ا) عقلاؤں میں سما سکتا ہے۔
- دو الف کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

{ Aleph With All And All With Aleph }

میں سمجھتا ہوں اس فرانسیسی پادری نے یقیناً قرآن کا بھی مطالعہ کیا ہو گا۔ قرآن نے آج سے چودہ سو برس پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اللہ نُورُ السموات والارض۔ الف کا عدد ایک ہے اور نمبر ایک حکمت کا رستہ ہے۔ عرش سے فرش تک پھیلا ہوا ”نور“ حکمت و دانش کے عقل کے دائرے میں نمبر ایک روح کائنات ہے۔ عالم سفلی میں لوسی فر، باغی فرشتہ شیطان ہے (شیطان آگ سے پیدا ہوا) باطنی علوم بنی آدم اور قدیم مصری دیوتا آپس (Isis) ہے۔ قدیم مصری (Isis) سورج کی پوجا کرتے تھے۔

مخفی علوم میں پہلا نمبر ایک ہے۔ بدن انسانی میں اس کا پہلا نمبر دل کا ہے۔ (جسم مادی کی زندگی کا دار و مدار دل پر ہے) باطنی علوم کا بنی آدم، ایک گھو گھریا لے بالوں والا نوجوان ہے۔ جس کے سر پر تاج اور ہونٹوں پر حسین مسکراہٹ ہے۔ اس کے داہنے ہاتھ میں چھتری ہے جو آسمان کی طرف اشارہ کر کے، دنیا والوں کو خدائے ذوالجلال کی عظمت اور جلالت کا احساس دلا رہی ہے اور بایاں ہاتھ نیچے کی طرف اشارہ کر کے اسرار آدم سمجھا رہا ہے۔ نیچے جو اشیاء رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک چھتری ہے۔ ایک لوح، ایک کپ اور ایک تلوار ہے۔ لوح سے مراد ”لوح محفوظ“ ہے۔ کپ مادی کائنات کی نمائندگی کرتا ہے۔ تلوار بدل الہی کی نمائندہ ہے۔ چھتری کس

شکات میں استعداد پاتا اور روحانی کیف حاصل کرنا اور صرف الف کی تائید سے کام لینا اس کیلئے صرف تعداد کا فرق ہے۔ یہ روزانہ تعداد ۳۳۴۴ مرتبہ ہو گی۔

تیسرا طریقہ زکوٰۃ کا عالم وحدت کی سیر کیلئے ہوتا ہے۔ اس ریاضت سے آدمی مقام صالحین پر فائز ہو جاتا ہے اسرار پردہ وحدت سے آشنا ہوتا یہ طریقہ زکات الگ ہے۔ اس ریاضت کا تعلق فقراء سے ہے۔ عام آدمی اس کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ بہر حال آپ آسمان زکات ادا کریں۔ جس کا طریقہ تحریر کر چکا ہوں جب زکات ادا کر لیں تو عمل کی مداومت کیلئے ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھا کریں۔ اس کے لئے کوئی خاص وقت اور مقام کی قید نہیں ہے۔ اب جب کوئی خاص مہم درپیش ہو تو سفید کاغذ پر ماء الورد اور زعفران کی روشنائی سے ایک نقش تحریر کریں۔ اس طرح کی پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم اور چاروں طرف بارہ سو الف لکھیں یعنی مربع میں ہر طرف تین سو الف ہوں۔ الف ملفوظی کی ضرورت نہیں، مکتوبی کی ضرورت ہے۔ ان سطروں کے تحت ہر سمت ۳۲ الف تحریر کریں چاروں طرف ۱۲۸ ہوئے۔ درمیان میں اپنا مطلب تحریر کریں نقش کا نمونہ یہ ہے۔

(۳۰۰) الف لکھیں
نیچے (۳۲) الف لکھیں

یہاں مقصد لکھیں

۱۲۸ (۱۲۸) حرفت
۱۲۸ (۱۲۸) حرفت

اس نقش کو قرآن کریم میں کسی جگہ رکھ دیں۔ اہم سے اہم اور مشکل سے مشکل کام کی ابتداء گیارہ دن کی ہے۔ ایک دن سے لے کر گیارہ دن تک خدا چاہے تو غیب سے کامیابی کے سامان پیدا ہوں گے۔ اگر خدا نہ کرے کسی وجہ سے کامیابی نہ ہو تو سمجھ لیں قدرت کے نزدیک اس کا نہ ہونا ہی بہتر ہے اور یقین کرے کہ یہ کام ہونے والا ہی نہیں۔ چاہے آپ دنیا کی قوت لگائیں۔ زکات صرف ایک مرتبہ ادا کرنی ہو گی اور روزانہ ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا ہو گا۔ پھر ہر وقت آپ اس نقش سے کام لے سکتے ہیں۔ مگر دوسروں کیلئے مقصد کا نام اور نام مسائل مع والدہ تحریر کریں۔ مقصد مختصر تحریر کریں۔ مثلاً فیصل بن شمیم کا قرض ادا ہو جائے۔ حسن بن زینب ملازم ہو جائے۔ فاطمہ بنت کوثر کی شادی ہو جائے۔ بالکل معمولی اور آسان عمل ہے مگر فوائد میں کبریت احمر ہے۔ اعتقاد کامل سے پڑھیں اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے فیض حاصل کریں۔ حروف کے اعمال و زکات اور تعویذات و نقوش نیز علم الحروف کے خاص الخاص روموز و اسرار کے انکشافات پر مبنی ہماری کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ فرمائیں جو آپ کو بے شمار کتب سے بے نیاز کر دے گی۔

باب دوم

اس باب میں حروف مقطعات کے بامعنی جملے دیئے گئے ہیں۔ جن میں بے شمار راز مخفی ہیں۔ کچھ جملے آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے دراصل قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ حروف مقطعات نورانیہ کے یہ جملے ریاضتوں کے دوران راقم السطور کو کشفی طور پر القا ہوئے، ان کے ترجمہ و تشریح کے لئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی البھا کری آف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی، علوم روحانیہ و مخفیہ میں آپ کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

نقطہ

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

کر دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ علی سے پہلے کس کو یہ شرف حاصل ہوا اور علی کے بعد یہ شرف کس کو حاصل ہوا اور کون سا انسان ہے جس کی زندگی کا آغاز اور انجام اتنا حسین ہو جتنا حسین آغاز اور انجام حضرت علی مرتضیٰ کی زندگی کا ہوا۔

تاریخ نگار اور تبصرہ نگار عجب ستم اٹھاتے ہیں اور غلط کہتے ہیں کہ پہلے ایمان کون لایا پہلے مسلمان کون ہوا۔ کہتے ہیں کہ خواتین میں سب سے پہلے حضرت خدیجہ ایمان لائیں۔ مردوں میں حضرت ابو بکر صدیق ایمان لائے غلاموں میں پہلے حضرت زید ایمان لائے اور بچوں میں حضرت علی پہلے ایمان لائے مگر میں کہتا ہوں دو سنتوا علی کے بارے میں انصاف کی بات کرو۔ مسلمان کا سوال تو اس کیلئے پیدا ہوتا ہے جو پہلے کسی اور مذہب پر ہو۔ ایمان لانے سے پہلے بت پرست ہو، آتش پرست ہو، پہلے کسی اور کا کلمہ پڑھتا ہو اور پھر اپنے آقا اور مولا کا کلمہ پڑھے۔ نادان کہتے ہیں کہ علی پہلے مسلمان تھے۔ میں کہتا ہوں کہ علی پہلے ہی سے مسلمان تھے۔ علی جس کا نفس نفس توحید سے مرثا تھا، جس نے آنکھ توحید پر کھولی اور جس کے اباؤ اجداد بھی توحید کا علم زندگی میں بلند کرتے رہے، جنہوں نے شرک اور بت پرستی سے اپنا دامن آلودہ نہیں کیا، جنہوں نے اسلامی نظام اور غیر اسلامی نظام میں فرق واضح کیا جو خلافت اور ملوکیت میں حد فاصل تھا۔ جس نے بتایا کہ اصول پرستی اور امانت کو اسلامی نظام سیاست میں کیا مقام حاصل ہے۔ جس نے اپنے عمل سے بتایا بھائی اگر دشمن کے پاس بھی چلا جائے تو اس کا وظیفہ بیت

حروف مقطعات کے بامعنی جملے

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں کچھ حروف (الم۔ نم۔ ط۔ کھجھص وغیرہ) ایسے ہیں جن کا بظاہر کوئی ترجمہ نہیں ہوتا، انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ علماء کرام کی تحقیق کے نتیجہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ اگر قرآن مجید کے تمام حروف مقطعات کو جمع کر کے کمرات میں ان کو حذف کر دیا جائے تو صرف چودہ حروف (صراط علی ح ق ن م س ک ہ) باقی بچے ہیں جنہیں ملا کر پڑھنے سے صرف مندرجہ ذیل عبارت پایا معنی جملہ بنتا ہے۔ (تفسیر کشاف از علامہ زحشری)

صِرَاطُ عَلِيٍّ حَقٌّ نُمُسِّكُهُ

ترجمہ: علی کا راستہ حق ہے اسے مضبوطی سے تھام لوں۔

حضرت علی ابن طالب کی شان

کے راہب سر نہ شذائیں سعادت = بہ کعبہ ولادت بہ مسجد شہادت

کھلی جو آنکھ تو پہلے چہرہ حبیب خدا ﷺ کا جلوہ تاباں دیدہ دینا عطاء کر گیا پھر خدا کا گھر دیکھا۔ جو خدا کا گھر تھا وہ علی کا گھر بنا جو بیت اللہ تھا وہ بیت علی بن گیا۔ گویا قیامت تک جو اربوں اور کھربوں انسان خانہ خدا کا طواف کریں گے وہ علی کی جائے پیدائش کا بھی طواف کریں گے۔ خدا کے گھر میں پیدا ہوئے اور خدا کے گھر میں شہادت کا پیغام ملا۔ دو متواتر تاریخ انسانی انھا

الہام سے بند نہ ہو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو چھوڑ دیں مگر خیروں کو خریدنے کی کوشش نہ کرو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ غلط کام پر قائم رہیں تو ان پر لعنت بھیجو صحیح بات پر ڈلے رہو چاہے اس پر جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ جس نے مشکل ترین لمحات میں بھی برائے خیر پاک و بند میں رہنے والے ہم بے سکوں کو فراموش نہیں کیا آپ نے بنا ہو گا کہ اکثر کہا جاتا ہے کہ سندھ کا فاتح محمد بن قاسم ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ادھوری سچائی ہے یہاں پھر جناب امیر کے کارناموں کو چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج تمام شیعہ، سنی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ سندھ کے صوبے پر سب سے پہلا اسلامی لشکر جناب امیر کے عہد میں بھیجا گیا اور صوبہ سندھ آپ کے زمانے میں فتح ہوا۔ اہل سندھ کو اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ یہ سندھ علی المرتضیٰ کا تھا۔ علامہ ابن قطیبہ جو قدیم مورخ اسلام ہیں۔ دو لکھتے ہیں امام زین العابدین کی ایک زوجہ محترمہ سندھی تھیں۔ سندھ میں انہوں نے پہلی شادی کی تھی اور ان سے حضرت زید شہید یہیں پیدا ہوئے۔

میں مرید ہاں علی دایمرا پیشوا علی ہے۔ میرے پیر داسوالی دنیا دہرولی ہے کچھ لوگوں نے مدینہ العلم اور باب العلم سے اعراض کیا کہ آخر یہ حروف مقطعات کیا ہیں اور انہوں نے قیاس پر مبنی طرح طرح کی تعبیریں کیں۔ مثلاً قیاسی عالم کا خیال ہے کہ عرب میں یہ دستور تھا کہ کلام سے پہلے کچھ کہہ لیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہی طریقہ اللہ تعالیٰ نے اختیار کیا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ طریقہ صرف اٹھائیس (۲۸) سورتوں میں کیوں

دفعہ کیا۔ باقی چھپائی سورتوں یہ اہم ضرورت کیوں نظر انداز کی؟ حقیقتاً سورت حال ہوں ہیں کہ مسلمات سے ہے کہ کسی سلطنت کے بادشاہ اور کان دولت کے مہین کچھ تحریریں کام اور رموز میں ہوتے ہیں۔ جس کے ارشادات اور کتابیات غیر لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یہی حقیقت یہاں منظر ہے کہ کچھ رموز حروف مقطعات کی صورت میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ اور اوصیاء و سول ﷺ کے درمیان ہیں اور یہی اسم اعظم ہے۔ جنہیں ملا کر نبی اکرم ﷺ اور ان کے اوصیاء کرام اسم اعظم بتاتے ہیں۔ جس سے دعائیں قبول ہوتی ہیں اور بادشاہ حقیقی کے امور کی تعمیل و تکمیل ہوتی ہے۔ یہاں پر جناب امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب کے مندرجہ ذیل اشعار سے مدد لیتا ہوں۔ جو انسان سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

ذَوَاءُكَ فِیْكَ وَمَا تَشْعُرُوْ	وَذَوَاءُكَ مِنْكَ وَلَا تَنْصُرُوْ
وَاَنْتَ الْكِتَابُ الْمُبِیْنُ الَّذِیْ	بَاَحْرَفِهِ یُظْهِرُ مُضْمَرُ
وَتَرْغَمُ اَنْتَ جَرْمٌ صَغِیْرُ	وَفِیْكَ اَنْظُرُوْا اِنْعَالِمُ الْاَكْبَرُ

۱۔ اے انسان تیرا علاج تیرے اندر ہی موجود ہے مگر اس علاج کا تجھے شعور نہیں اور تیرے امراض بھی تیری ہی وجہ سے ہیں مگر تجھے اس کی سوجھ بوجھ نہیں۔

۲۔ (تجھے بتائے دیتا ہوں) اور اے انسان تو ایک ایسی روشنی کتاب ہے کہ جس کے ایک ایک حرف سے الگ الگ چھپی ہوئی صفات کا

ظہور ہوتا ہے۔

3- اور تو اپنے آپ کو چھوٹا سا جہم سمجھتا ہے حالانکہ تیرے اندر ایک بڑا عالم سما ہوا ہے۔

صِرَاطُ مَلِكٍ يَسْحَقُ عَنْهُ

”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی قدرت کا صحیح راستہ“

محترمہ سیدہ سکندر زہرا زیدی صاحبہ اپنی تحقیقی کتاب ”غور المہدی“ جو اسرار و رموز قرآن حروفِ حجبی پر ہے۔ صفحہ نمبر 23 پر مندرجہ بالا جملہ تحریر فرماتی ہیں اور اس کی وضاحت میں تحریر فرماتی ہیں کہ ”جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ علی کا راستہ صحیح ہے۔ ان پر عنقریب ظاہر ہو جائے گا کہ کون سا راستہ صحیح ہے“ اور ایک طرح سے عبارت حضرت امام مہدی کی شان میں بن گئی کہ جب آپ کا ظہور ہو گا تو حق سامنے آجائے گا۔ میں نے جب غور کیا تو میں یہ دیکھ کر چونک گئی کہ شیعہ عقائد کے مطابق (ان حروف سے جو چودہ ہیں) پہلے جو عبارت بنی وہ پہلے امام حضرت علی اور اس تصدیق کے لئے جو عبارت بنی وہ آخری امام حضرت مہدی کی شان میں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عبارت لوگوں کو مہمل لگے لیکن میرے لئے تسکین کا باعث بنی ہے اور اسی عبارت کی لگن نے مجھے ان حروفِ مقطعات کی تحقیق پر اکسایا ”موصوفہ اسی کتاب کے صفحہ نمبر 190 پر رقم الطراز ہیں کہ ”ہر نبی نے اپنے وارث کے لئے دعا کی اور اللہ

تعالیٰ نے انہیں وارث عطا کیا۔“ اسی طرح حضرت محمد ﷺ نے بھی اپنے وارث کا وارث علی کو قرار دیا اور یہ قرآن مجید کے ان حروف کا ایک بڑا مجرہ ہے کہ اس کی عبارت اس بات کی گواہ بن گئی کہ علی صراطِ مستقیم پہ چلنے والے ہیں اور آپ کا راستہ ہی صحیح ہے۔ مثلاً محسن صاحب قبلہ کی اس عبارت کو آج تک کوئی رد نہیں کر سکا۔ میرے ذہن میں بھی یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ بات درست ہے کہ ان حروف سے یہ عبارت بنتی ہے اور کیا یہ اس بات کی سند ہے کہ حضرت علی کا راستہ ہی صحیح ہے اور قرآن کے شارح آپ ہیں؟ آپ کے علاوہ کیا اور کوئی اس منزل پر نہیں؟ ذہن گھومتا رہا اور آخر کار میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اے پالنے والے اگر تو چاہے گا تو مجھے ان حروف سے ہی جواب دے گا۔ چنانچہ اچانک یہ عبارت میرے ذہن میں آئی۔

صِرَاطُ مَلِكٍ يَسْحَقُ عَنْهُ

ترجمہ = ”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی سچائی کا راستہ“

اور یہ عبارت میرے نفس کی تسکین کا باعث بن گئی اور مثلاً محسن صاحب قبلہ کی بات کی سند بھی ہے۔ اگر اس بات میں شک ہے تو عنقریب اس کا ثبوت مل جائے گا اور وہ یہ کہ جب امام زمانہ کا ظہور ہو گا اور حضرت امام مہدی اسلام کے ظہور کے متعلق بے شمار روایات شیعہ و سنی موجود ہیں۔ مثلاً صحیح بخاری، جامع ترمذی، صحیح مسلم اور اصول کافی، تہذیب اسلام وغیرہ

طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ

ترجمہ:- ”دو چلاتیری نصیحت سننے کیلئے“

یہ ایک اہم واقع کی طرف واضح اشارہ ہے۔ وہ کون تھا جو نصیحت سننے کے لئے چلا؟ میں اس جملے کو حضرت عمرؓ کی طرف منسوب کرتا ہوں کیونکہ حالت کفر میں جناب رسالت مآب ﷺ میں قتل کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ لہذا لکائے آخری فیصلہ کرنے جا رہا تھا کہ یکا یک پاؤں پلے بہن اور بہنوئی کی مذمت کی، بہن کے استقلال نے عمرؓ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ پھر وہ چلا نصیحت لینے۔“

نصیحت بھی ملی اور وصیت بھی۔ پھر حضرت عمرؓ نے اپنی پوری زندگی اسلام کی نصرت میں لگا دی ۱۲۔۲۲ لاکھ مربع میل پر اسلامی پرچم لہرایا۔ سونے لایعوام خوش کفر خائف، اسلام کا بول بالا ہوا حضرت عمرؓ کا چرچہ ہوا۔ قبر قبر بہت نبی ﷺ میں ہے، اہل علم اور اہل دل ہی حضرت عمرؓ کی خوبیاں جانتے ہیں۔

مَنْ قَطَعَ صَلَہَ لِرِيحًا (رِيح)

ترجمہ:- ”جس نے رشتہ توڑا۔ اس سے ہوا کی مانند ملتا رہے۔“

”جو تجھ سے قطع تعلق کرے۔ اس سے ہوا کی مانند ملے۔“

جس وقت حضرت عائشہؓ پر تہمت لگائی گئی۔ تو حضورؐ نور ﷺ کے

میں جیسا کہ سنن ابوداؤد جز چہارم میں ہے کہ حضرت ام المومنین ام سلمہؓ سے مروی ہے کہ ”میں نے رسول ﷺ اللہ سے سنا کہ آپ ﷺ نے فرمایا (حضرت امام) مہدی میری اولاد میں اور اولاد فاطمہؓ سے ہو گا“ صحیح بخاری میں ہے کہ ”کیا ہو گا اس وقت جب تم میں سے ابن مریم نازل ہو گے اور چہار امام جو تم میں سے ہو گا“ (صحیح بخاری جلد دوم ۷۳) سلسلہ راویاں سے حضرت عبید اللہ روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ ”قیامت اس وقت نہیں آئے گی جب تک میرے اہل بیت میں سے ایک جس کا نام میرے جیسا ہو گا بادشاہ نہ ہو جائے گا۔“ (جامع ترمذی جلد دوم ۱۵۳) تو گویا ملا محسن صاحب کی عبارت اس بات کی شاہد ہوتی ہے کہ علی کا رستہ صحیح ہے اور صراط مستقیم کی راہنمائی کرنے والے رسول ﷺ اللہ کے علی ہیں اور آخری ارشاد نبوی ﷺ کے مطابق حضرت امام مہدی ہیں۔

(نور الہدی از سیدہ سکندر زہر ازیدی صفحہ ۱۹۱)

قارئین محترم! حروف نورانیہ کے چند بامعنی جملے ”عکس لوح محفوظ“ آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے حروف مقطعات نورانیہ کی ریاضتوں کے دوران مجھے کشفی طور پر القا ہوئے ہیں۔ ان کے ترجمہ و تشریح کیلئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی ابھاکری آف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی ہے علوم رحانیہ و مخفیہ میں آپ نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

مَنْ قَطَعَكَ صِلَهُ لَرِيحًا

ای واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ تفصیل کے لئے تفسیرات کا مطالعہ کریں ہم نے مختصر طور پر بتا دیا ہے۔

نَصَّ حَكِيمٌ قَاطِعٌ لَهُ سِرٌّ

ترجمہ: "حکیم کی نصیحت کے اس کاراز سے پردہ اٹھا"

مختصر معنی نص = نص قرآنی ہے قرآنی حکم ہے۔ حکیم = داناء، حکمت والا
 قاطع = قاطع، قطع کرنا، پردہ چاک کرنا۔ لہ = اس کا، اس سے۔ سِرٌّ =
 =راز، ہید۔ اس جملہ میں قرآن کریم پر غور و فکر کی دعوت ہے۔ قرآن
 کریم قادر مطلق کا وہ نسخہ عظیم ہے جس پر پردوں کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔
 نقل یہ بتاتا ہے مومن یہ بتاتا ہے ولی یہ بتاتا ہے شہید اور صدیق یہ بتاتا ہے
 مریضوں کیلئے شفا اور عاقلوں کیلئے علم و حکمت، خدا رسیدہ کیلئے ہدایت اور
 عوام و خواص کیلئے رشد و ہدایت۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری زندگی کو
 سنوارنے کا خلاصہ اسی میں موجود ہے۔ مگر یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ
 قرآن پاک کے بارے میں غور و فکر کریں گے۔ قرآن پاک وہ مقدس
 کتاب ہے جو جامع علوم ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے۔ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ
 وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْفُطُ مِنْ رِزْقٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلْمَةٍ إِلَّا رَاحِلَةٌ
 رَاحِلَةٌ وَلَا يَابِسُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ترجمہ = اور اسے جنگلوں اور دریاؤں
 سب چیزوں کا علم ہے اور کوئی پتہ نہیں چھڑتا مگر وہ اس کو جانتا ہے اور زمین

دل پر جو گزری وہ ہی جانتے ہیں۔ تاہم حضور ﷺ انتہائی درگزر سے کام لیا۔
 حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے عزیز مسطحؓ کی امداد بند کر دی کیوں کہ وہ
 الزام تراشوں کے ساتھ تھا۔ حضرت عائشہؓ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے ان کی
 اس تہمت سے براءت فرمائی۔

ترجمہ: "جن لوگوں نے بہتان باندھا ہے، تم ہی میں سے ایک جماعت ہے
 اس کو اپنے حق میں برائہ سمجھنا۔ بلکہ وہ تمہارے لئے اچھا ہے۔ ان میں جس
 شخص نے گناہ کا جتنا حصہ لیا اس کیلئے اتنا وبال ہے اور جس نے ان میں سے
 اس بہتان کا بڑا بوجھ اٹھایا ہے اس کا عذاب بڑا ہو گا" (سورۃ النور آیت ۱۱)
 حضرت ابو بکرؓ نے کہا کہ واللہ میں آئندہ مسطحؓ کو کچھ خرچہ نہیں
 دوں گا۔ مسطحؓ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عزیزوں میں سے تھے اور غریب تھے۔
 حضرت ابو بکرؓ خرچ سے ان کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اتفاق سے اس بہتان
 کے تذکرے میں وہ بھی شامل ہو گئے جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے قسم
 کھائی کہ وہ مسطحؓ کو خرچ نہیں دیں گے تو اللہ تعالیٰ نے آیت نازل فرمائی۔
 ترجمہ: "اور جو لوگ تم میں سے صاحب فضل اور صاحب وسعت ہیں وہ اس
 بات کی قسم نہ کھائیں کہ رشتہ داروں اور محتاجوں اور وطن چھوڑ جانے
 والوں کو کچھ خرچ پات نہیں دیں گے۔ ان کو چاہیے کہ معاف کر دیں اور
 درگزر کریں۔ کیا تم پسند نہیں کرتے کہ خدا تم کو بخش دے؟ اور اللہ تو
 بخشنے والا مہربان ہے" (سورۃ النور آیت ۲۲)

(یہ کام تبلیغ رکھنے کی نہیں)

جب حضور ﷺ نے تبلیغ دین شروع کی تو کفار مکہ، قریش مکہ نے آپ پر کون سی سختیاں اور مصائب نہ ڈھائے۔ آپ کے اخلاق عظیم اور دین کی حقانیت دیکھ کر کفرستان مکہ میں شیع رسالت کے پروانے پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے اپنی زندگی تحفظ مصطفیٰ اور بقائے اسلام کیلئے وقف کر دی۔ حضرت عمرؓ نے رسالت مآب کو قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ بالآخر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ خاندانی عظمت، ہند جلال شخصیت مصطفیٰ ﷺ کا پیکر بن کر خلافت دوم کا سہرا سجا کر جلوہ افروز ہوئے اور وہ کارہائے نمایاں سرانجام دیئے کہ اگر تاریخ اسلام سے ان ابواب کو نکال دیا جائے تو تاریخ اسلام تاریک ہو جائے گی۔ خلافت راشدہ کی نمایاں خصوصیت انصرام مملکت ہے جو عمرؓ نے کام کے قیامت تک نہ کوئی کر پائے گا۔ پھر ہجرت حبشہ اور ہجرت مدینہ کا واقعہ پھر جنگ بدر، احد، خندق، تبوک، خیبر وغیرہ سب اس بات پر شہادت ہیں کہ مشن محمد مصطفیٰ ﷺ پایہ تکمیل تک پہنچا تب اللہ تعالیٰ کو تکمیل کی سند دینی پڑی۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا۔ ترجمہ۔ ”آج مکمل کر دیا ہے میں نے تمہارے لئے تمہارا دین اور پوری کر دی تم پر اپنی نعمت اور پسند کر لیا ہے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین۔ (سورہ المائدہ آیت ۳)

کے اندھیروں میں کوئی دانہ اور کوئی ہری یاسو کھی چیز نہیں مگر کتاب روشن میں (لکھی ہوئی) ہے۔ (سورۃ الانعام آیت ۵۹) ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ اَفَلَا يَنْدُرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلٰی قُلُوبِ اَعْمٰیہَا ترجمہ: بھلا یہ لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے یا (ان کے) دلوں پر قفل لگ رہے ہیں۔ (سورۃ محمد آیت ۲۴) قرآن مجید میں ۲۹ مقامات پر حروف مقطعات کا استعمال ہوا ہے۔ بظاہر تو یہ بامعنی حروف لگتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اپنے اندر بہت اسرار و رموز رکھتے ہیں۔ یہ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم ان کو سمجھ نہیں پاتے۔ کلام پاک میں کوئی حرف ایسا نہیں جو اپنے اندر ایک خاص معنی و مفہوم نہ رکھتا ہو بلکہ زیر، زیر اور بیش تک اپنے اندر معنی رکھتے ہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پر غور و خوص کا حکم دیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے کہ وَلَقَدْ يَسْرُوْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُّدْكِرٍ ترجمہ۔ ”اور بلاشبہ آسان بنا دیا ہے ہم نے اس قرآن کو نصیحت کیلئے۔ کیا کوئی ہے نصیحت قبول کرنے والا (القرم آیت نمبر ۱۷) دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔ اَفَلَا يَنْدُرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا ترجمہ۔ ”بھلا یہ قرآن میں غور کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا (کلام) ہوتا تو اس میں (بہت سا) اختلاف پاتے (سورۃ النساء آیت ۸۲)

مَنْ يَّقْطَعْ حَرْصُكَ سَهْلًا

ترجمہ۔ ”کون جو تیری خواہش (آرزو و مشن) کو آسانی سے روک سکے گا

اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات

بلاشبہ انسان پر حق تعالیٰ کی خصوصی عنایت رہی ہے اور رہے گی۔
 ہاں ارضی مہجور نے اسے اپنے عقیم انسان نیابت کے اعزاز سے نوازا ہے۔
 ضرورت کی حد تک اپنی صفات میں سے بھی اسے بہت کچھ عطا کیا ہے۔
 صفت علم دی ہے صفت رحم و غضب دی ہے صفت تصرف بخشی ہے۔ وہ عجیب
 و غریب صلاحیتیں عطا کی ہیں جو دوسری مخلوقات کو حتیٰ کہ حضرات مہجور
 عالم اسلام کو بھی مجموعی طور پر نہیں بخشی گئیں۔ یہ فی الحقیقت انسان کا بہت
 بڑا شرف ہے، اعزاز ہے۔ جسے عام طور پر انسان اپنی نالائقی اور بے راہروی
 کی وجہ سے محسوس نہیں کرتا۔ کائنات کے کچھ ضروری راز حق تعالیٰ نے
 اپنی رحمت سے انبیاء کے ذریعہ منکشف کر دیئے ہیں اور کچھ انسانوں کے اپنے
 تجسس اور جہد و جہد پر چھوڑ دیئے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دے کر صحیح
 سمتوں کی طرف رہنمائی کر دی گئی ہے۔ کائنات کے کچھ رموز ایسے بھی
 ہیں اور کچھ نہیں بلکہ بہت سے ایسے ہیں جہاں تک انسانی فکر و فہم کی رسائی
 ممکن نہیں۔

قرآن کریم کا چیلنج

غرض یہ ہے کہ ہر طبقہ کی جانب سے آپ ﷺ کی مخالفت ہو رہی
 ہے۔ وہ اپنے مخالفانہ پروپیگنڈہ (Propaganda) کو مؤثر بنانے کیلئے ہمہ
 وقت اس تلاش میں ہیں کہ محمد ﷺ کی کوئی غلطی ہاتھ آجائے اور پھر اس

باب سوم

اس باب میں حروف مقطعات کے استعمال کی وجہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ
 نے سورتوں کی ابتدا میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن
 پاک کے اعجاز کی طرف توجہ دلائی ہے۔

حروف مقطعات اپنے دامن میں معجزانہ طور پر کتنے اسرار رکھتے ہیں؟ اس کے
 بارے میں کما حقہ اللہ تعالیٰ اور حبیب خدا ﷺ ہی بہتر جانتے ہیں۔ مختصر طور پر
 ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ حروف مقطعات قرآن پاک کے خاص
 کوڈز ہیں۔

کو عوام میں پھیلا دیا جائے تاکہ ان کا کسی وقت بھی رجحان محمد ﷺ کی طرف نہ ہو پائے۔ لیکن انہیں محمد ﷺ کی کوئی غلطی اور کوئی کمزوری نہیں مل رہی۔ اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد ﷺ کا کردار انتہائی بلند ہے۔ چاند سورج کی طرح روشن ہے۔ کوئی اس پر انگلی تک نہیں اٹھا سکتا۔ محمد ﷺ اللہ کی طرف سے وہ کلام پیش کر رہے ہیں وہ اتنا مکمل اور جامع ہے کہ اس پر کسی بھی رخ سے معترضانہ کوئی مؤثر بات نہیں کی جاسکتی۔ قرآن ہٹنے کی چوٹ پر کبار باہے کہ اگر تمہیں اس میں کوئی شک ہے کہ کلام اللہ کا کلام نہیں ہے تو تم بھی اس جیسا کلام بنا لاؤ۔ اس کے مثل کوئی چھوٹی سی سورت ہی بنا کر دکھا دو، تم میں بڑے بڑے ادیب اور مائے شاعر بھی ہیں۔ تنبیہ کام نہیں ہو سکتا تو باہمی مشورہ کر لو۔ اپنی مدد کے لئے اپنے قابل ترین لوگوں کی مجلس بلاؤ۔

قُلْ فَاتَّبِعُوا بَسُورَةَ مِنْ قَبْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ ذُنُوبِ اللَّهِ إِنَّكُمْ ضَالِقِينَ

ترجمہ۔ محمد! آپ ان سے کہہ لیجئے کہ اگر تمہیں اس میں شک ہے تو اس جیسی کوئی سورت بنا کر دکھا دو اور مدد کیلئے اللہ کے سوا جس کو چاہو بلا لو اگر تم سچے ہو۔

قرآن کے اس چیلنج کا مخالفین کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ آج ہے اور نہ آئندہ ہو گا۔ در آنحلال کہ ان لوگوں میں زبان و ادب اور اسلوب بیان کے اعتبار سے نام آور لوگ موجود تھے۔ انہیں اپنی زبان دانی

اور شوکت کلام پر تاز تھا۔ وہ اپنے مقابلے میں دنیا کے تمام لوگوں کو جی (جوگ) کہا کرتے تھے۔ ان کا خطیب مسند خطابت پر جب کھڑا ہوا جاتا تھا تو فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیا کرتا تھا۔ ان کا شاعر جب اپنا کلام سناتا کرتا تھا تو سامعین کے دلوں میں آگ لگا دیتا تھا۔ مگر ان کے کمالات کے باوجود مائے شاعروں، ادیبوں اور خطیبوں کو پسینے آ گئے۔ امام نووی فرماتے ہیں کہ

”قرآن کریم محمد ﷺ کا پیش کردہ ایک عظیم علمی معجزہ ہے۔ اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے بھی، فصاحت و بلاغت اور صداقت کے اعتبار سے بھی، شوکت مضامین، ترکیب اور صحت اخبار کے اعتبار سے بھی، اپنے حسن انداز اور اثرات کے اعتبار سے بھی، اپنے معنی و مفہوم، پیشین گوئیوں اور حروف و الفاظ کے اعتبار سے بھی غرض قرآن کریم ہر رخ سے ایک معجزہ ہے، بہت بڑا معجزہ اور زندہ معجزہ“

قرآن کریم کے حروف و الفاظ

قرآن کریم اس چیلنج کا جواب مخالفین نہیں دے سکے اور دے بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ حیران تھے، وہ جانتے تھے کہ محمد ﷺ جو کلام پیش کر رہے ہیں وہ انہیں حروف و الفاظ سے مرکب ہے جو ہر وقت ہماری بول چال میں، ہمارے مضامین میں اور ہمارے اشعار میں استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن قرآنی آیات میں اور ان کے الفاظ میں جو لطافت و شریعتی ہے، جو زور ہے

اور جو خوبیاں ہیں وہ ہمارے کام میں نہیں اور ہماری کوششوں کے بعد بھی نہیں پیدا ہوتیں۔ اس حقیقت کا مخالفین کو پوری طرح احساس تھا۔ لیکن اس کا اظہار کرنا ان کیلئے ایک مشکل بات تھی۔ اس میں وہ اپنی زیر دست توہین سمجھتے تھے۔

حروف مقطعات

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ جو حروف آئے ہیں جیسے الھ، الھ، الھ، حم، عسق، طس، ق، ی، وغیرہ، انھیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ جن کے معنی معلوم نہیں۔ مفسرین کا خیال ہے کہ سورتوں کے اوائل میں ان حروف کے لانے کا مقصد ذہنوں کو قرآن کریم کی اعجازی قوتوں کی طرف لانا ہے اور باور کرانا ہے کہ دیکھو یہ ہمارا کلام یعنی قرآن کریم انہی حروف والفاظ کے دائروں میں ہے جو عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ جنہیں اہل زبان، مرد ہوں یا عورتیں بچے ہوں یا بوڑھے، سبھی اپنی روزمرہ کی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ تمثیلیں اور محاورے بھی وہی ہے جو تمہاری زبان میں مستعمل ہیں۔ لیکن اس سے باوجود بھی تم اس جیسا کام پیش نہیں کر سکتے۔ ایک چھوٹی سی سورت بھی نہیں بنا سکتے۔ کیا یہ اس حقیقت کا کھلا ثبوت نہیں ہے کہ محمد ﷺ کا پیش کردہ کلام، کلام الہی ہے!

اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے آج کا ترقی یافتہ انسان فلسفہ کے اور عناصر اربعہ اور اہل سائنس کے اس سے بھی زیادہ منہ سر پر دسترس حاصل کرنے

کے باوجود ایک گلاب کا پھول تک نہیں بنا سکتا! جب کہ وہ تمام عناصر جن کی ترکیب سے یہ پھول بنا ہے۔ وہ انسان کی دسترس سے باہر نہیں۔ پلاسٹک اور کانڈکٹ کے بنائے ہوئے پھول بجائے خود چاہے جس قدر حسین ہوں لیکن ان میں اور قدرتی پھولوں میں زمین آسمان کا فرق رہتا ہے۔ مصنوعی پھول میں قدرتی پھول جیسی نزاکت، وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ مہک کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو مٹی میں اگے ہوئے قدرتی پھولوں میں ہوتی ہے!

تفسیر مدارک میں ہے کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ سورتوں کی ابتدا میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن کے اعجاز کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ (مدارک ۲۱)

حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں

قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں ان میں انسانوں کی انفرادی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک کے لئے ایک محکم اور مربوط نظام ہے، ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے صحیح واقعات ہیں۔ کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ کے اجمالی، آئندہ پیش آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ تشابہات ہیں، اور یہ سب معجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرح اس کتاب مبہن کی آیات میں اور ان کے حروف والفاظ میں بھی چھپے ہوئے راز ہیں خدا معلوم یہ حروف مقطعات اپنے راز میں معجزانہ طور پر کتنے

معلومات یا دیگر اہم واقعات کی طرف اشارات کرتے رہے ہوں گے۔ یہاں اس مصرع کے پیش کرنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ عرب میں یہ طریقہ تھا کہ بعض خاص موقع پر اپنے کلام کے الفاظ میں یا آخر میں حروف تہجی میں سے ایک حرف کو یا چند حروف کو کوڈورڈس کے طور پر استعمال کرتے تھے اور آج بھی مختلف زبانوں میں کوڈورڈس کا استعمال موجود ہے۔ حروف تہجی کا استعمال عربوں کے یہاں تھا۔ اسی لئے انھوں نے قرآنی مقطعات پر کوئی اعتراف نہیں کیا۔

اسرار میں ہیں اس عرب میں بھی یہ طریقہ تھا کہ وہ اپنے کلام میں ایسے حروف استعمال کرتے تھے جن کے بظاہر کوئی معنی نہیں ہوتا تھے بلکہ خود ان سے کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا تھا یا اپنے اس جذبہ یا اثر کا اظہار مقصود ہوتا تھا اور جسے صرف وہی سمجھ سکتا تھا جسے لکھنے والا سمجھنا چاہتا تھا۔

ایک اچھی مثال

کسی شاعر کی محبوبہ جا رہی تھی۔ شاعر اسے روکنا چاہتا تھا۔ کہتا ہے۔

لَقُلْتُ لَهَا قِي لَقَالَتْ لِي قِي

میں نے اس سے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جا، اس نے جواب دیا میں ٹھہر گئی۔ یہاں شاعر ق یعنی وقف کہہ کر اس کو روکنا چاہتا ہے، کیوں روکنا چاہتا ہے؟ اس کے نظارے سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کرنے کے لئے، اس کے رو رہا اپنی محبت بھرے جذبات کا اظہار کرنے کی خاطر اور اس کی جدا کی میں جو کرب ناک کیفیات اس بیمار غم پر گزرتی ہیں۔ انھیں سناتے کیلئے، محبوبہ کے تئیں اس کے قلب اندوہ گین میں جو آرزوئیں ہیں وہ اپنی محبوبہ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے اور محبوبہ حرف ق سے اپنے محبت کی ان تمام باتوں کو سمجھتی ہے۔ اور خوب سمجھتی ہے، جنہیں دوسرے نہیں سمجھتے۔

اس موقع پر شاعر نے حرف ق سے داستان دل کی طرف اشارہ کیا ہے جو طویل سے طویل تک ہو سکتی ہیں..... دوسرے حرفوں سے وہ باہمی

حضرات صحابہؓ کے ارشادات

حقیقت سے واقف ہوں لیکن عوام کے سامنے بیان کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے راز ہیں۔ (تفسیر مظہری)

حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء

کچھ اہل علم کا خیال ہے کہ حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ یہ (مقطعات) اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں (تفسیر مدارک صفحہ ۲۱) ابن جریر، ابن منذر اور ابن خاتم وغیرہ نے اسماء و صفات کی بحث میں بہت صحیح حضرت ابن عباسؓ کا یہ قول نقل کی ہے کہ ”حروف مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں۔“

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے دعا کے وقت کھڑے تھے اور تم غصہ، نقل ہے۔ معلوم ہوا کہ حضرت علیؓ بھی حروف مقطعات کو اسماء الہی سمجھتے تھے۔

قاضی بیضاویؒ نے حروف مقطعات کے سلسلے میں متعدد اقوال نقل کیے ہیں جن میں دسواں قول متکلمین کا ہے۔ ان کا ترجمہ بھی یہی ہے کہ یہ حروف اللہ تعالیٰ کے نام ہے۔ اُشبہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت مالک ابن انسؒ سے دریافت کیا کہ کیا کسی شخص کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنا نام نہیں رکھے؟ اس پر مالک ابن انسؒ نے فرمایا: میری رائے میں یہ مناسب نہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: *بِسْمِ وَالْفَرَّانِ الْحَكِيمِ*۔ یعنی یہ

باب چہارم

اس باب میں صحابہ کرامؓ کے ارشادات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حروف مقطعات کے بارے میں اصحابہ کرامؓ نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس کا خلاصہ آپ اس باب میں پڑھیں گے۔

کہتا ہے کہ یہ نام ایسا ہے جس کا مسکنی میں خود ہوں (الاتقان فی علوم القرآن) حضرت ابن عربی کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک اسم ہے۔

من جریر اور من ابی جریر طلحہ وغیرہ نے کہا کہ اَلَمْ طَسَمَ یا انبی کے مشابہ حروف، حروف قسم ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے اور یہ سب خدا کے نام ہیں۔ (الاتقان و معالم التزیل)

حروف مقطعات کی قسم کھانے کا سبب ان کی عظمت اور اعزاز ہی ہو سکتا ہے۔ قسم کسی اہم چیز کی کھائی جاتی ہے۔ اس سے اس حقیقت کی ترجمانی ہوتی ہے کہ یہ حروف اپنے اندر ایک عظیم حقائق رکھتے ہیں، اعزاز رکھتے ہیں، اعزاز کی بظاہر وجہ یہ بھی ہے کہ تمام آسمانی کتابوں کے الفاظ کو بنیاد یہی حروف چمکی ہیں۔ زبانوں کے فرق سے سورۃ چاہے تھوڑی بہت تبدیلی نظر آتی ہو مگر وہ سب بنے ہیں انہی حروف سے۔ حق تعالیٰ کے تمام اسماء بھی انہی سے مرکب ہے۔ تمام انبیاء کرام کی بات چیت میں انہی کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے کیونکہ کلام الہی انہی کے ذریعہ بناتھا۔

باب پنجم

حروف مقطعات کے بارے میں مفسرین حضرات کیا فرماتے ہیں؟ اس باب میں مشہور تفسیرات سے ماخوذ مفسرین کے ارشادات جمع کئے گئے ہیں جن میں حضرت مجدد الف ثانیؒ، حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ محدث پانی پتیؒ، حضرت سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ، عامر شعبیؒ، مرزا مظہر جان جاناںؒ، زید ابن اسلمؒ، علامہ ابو القاسمؒ، محمود ابن عمر زکھریؒ، وغیرہ رحمہم اور تفسیرات میں سے البیضاویؒ، تفسیر قادریؒ، تفسیر مظہریؒ، تفسیر رازیؒ، تفسیم القرآن، تفسیر ابن کثیرؒ، تفسیر نمونہ جیسی بے شمار تفسیرات سے استفادہ کرتے ہوئے یہ باب مرتب کیا گیا ہے۔

مفسرین کی رائے

حضرت مجدد صاحب کا ارشاد

حروف مقطعات کے بارے میں حضرت مجدد الف ثانیؒ سے ایک صاحب نے سوال کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”یہ فقیر قرآن مجید کے حروف کی نسبت کیا لکھے، ان حروف میں سے ہر ایک حرف عاشق و معشوق کے پوشیدہ اسرار کا بحر امواج ہے اور محبت و محبوب کے دقیق و باریک رموز میں سے ایک پوشیدہ رمز ہے“ (مکتوبات مجدد الف ثانی صفحہ ۲۳)

حضرت محدث پانی پتی کے رائے

انھوں نے کہا کہ ”ہمارا ذاتی خیال ہے کہ حروف مقطعات تشابہات ہیں۔ یعنی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان کچھ اسرار ہیں جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کیا گیا۔“ (تفسیر مظہری)

حضرات مفسرین

اکثر مفسرین اسی طرف گئے ہیں کہ قرآن کریم میں حروف مقطعات کا استعمال بے فائدہ نہیں ہے بلکہ ان میں رموز و اسرار ہیں جنہیں عام لوگوں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ ان میں محبت و محبوب کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہیں۔

مطلوٹ میں بھی بعض باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں

بعض ائمہ و بعض قراءان میں یہ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں کاتب و محبوب الیہ کے مابین اور ان کوئی نہیں جانتا۔ مورتوں نے اور اہل حق و آں بات نے ان احتمالات میں سے معصوم نہ رہتے ہیں جنہیں اللہ اور محمد ﷺ نے عطا فرمایا۔ کوئی نہیں جانتا۔ بیضاوی کہتے ہیں کہ ”یہ علم احوال مصابح سے معصوم ہوا کہ یہ حروف مقطعات راز کی باتیں ہیں جنہیں رازدار سے کوئی نہیں جانتا۔“ لہذا اجرت یہ کیا کہ حروف مقطعات تشابہات میں سے ہیں اور غیر معصوم المراد ہیں۔ (التقریر النورانی فی حل تفسیر البیضاوی صفحہ ۱۶۲)

سفیان ثوریؒ وغیرہ کی رائے

سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ اور عامر شعمیؒ وغیرہ حضرات کی رائے بھی یہی ہے کہ حروف مقطعات میں اسرار پوشیدہ ہیں۔ (ابن کثیر)

حضرت مجدد الف ثانیؒ

ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت مجدد الف ثانیؒ اپنے ایک مکتوب میں سے اس کی طرف واضح اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”حکمت انگریزہ کتاب کی امہات ہیں یعنی اصل ہیں۔ لیکن ان کے نتائج اور ثمرات جو تشابہات ہیں، کتاب کے اصل مقاصد میں سے ہیں۔ امہات، نتائج کے حاصل ہونے کے لئے وسائل سے زیادہ نہیں۔ پس کتاب کاتب یعنی مغز

تکابہات میں اور مکتوبات اس کا قشر یعنی پوست ۔ وہ تکابہات ہی ہیں جو رموز و اشارہ کے ساتھ اصل بیان ظاہر کرتی ہیں اور اس مرتبہ کی حقیقت مدام کا نشان پاتی ہیں ۔ بر خلاف مکتوبات کے ۔ تکابہات گویا حقائق ہیں اور مکتوبات تکابہات کی نسبت ان حقائق کی صورتیں ہیں ۔ عالم راسخ وہ شخص ہے جو لب یعنی مغز کو قشر یعنی پوست کے ساتھ جمع کر سکے ۔ اور حقیقت کو صورت کے ساتھ ملا سکے ۔

اپنے اسی مکتوب میں شرعی احکام کی سختی کے ساتھ پابندی پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں ۔ ابتدا میں فقیر یہ سمجھتا تھا کہ علماء راسخین کو تکابہات کے ساتھ ایمان لانے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہے اور ان تاویلوں کو جو علماء و صوفیاء نے بیان کی ہیں ، تکابہات کے لائق نہیں سمجھتا تھا اور ان تاویلوں کو ان اسرار سے جو چھپانے کے قابل ہوں ۔ تصور نہ کرتا تھا ۔ جیسا کہ عین القضاۃ نے بعض تکابہات کی تاویل میں کہا ہے ۔ مثلاً اللہ سے الم مراد اہی ہے جس کے معنی درد کے ہیں ۔ جو عشق و محبت کو لازم ہیں وغیرہ وغیرہ آخر کار جب حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے محض اپنے فضل سے تکابہات کی تاویلات کا تھوڑا سا حال اس فقیر پر ظاہر کیا اور اس مسکین کی استعداد کی زمین میں دریائے محیط میں سے ایک چھوٹی سی نہر چلا دی تو معلوم ہوا کہ علماء راسخین کو بھی تکابہات کی تاویلات کا بہت سا حصہ حاصل ہے ۔

(مکتوبات ربانی دفتر اول صفحہ ۲۷۲)

مصرع معرود

یہ سے جی جیتی بہت مصرع معرود جان جان فرماتے ہیں کہ ”بصر مثلی۔ قرآن مجید ایک بحر نامید بحر معصوم ہوتا ہے اور یہ حروف (مقطعات) ایسے معصوم ہوتے ہیں جیسا کہ چشمے ، جن سے پورا قرآن ابل رہا ہوں۔“
(تفسیر عسکری) یہی رائے حضرت محدث پانی پتی کی ہے ۔ کہتے ہیں کہ ”ہمارا خیال یہ ہے کہ یہ مقطعات تکابہات ہیں اور خدا تعالیٰ اور رسول ﷺ کے باہمی اسرار ہیں ۔ جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کرنا چاہایا جس نے رسول ﷺ کی سنت کی اتباع کا اپنا شعار بنا لیا وہ بھی ان کی شعار سے واقف ہو سکتا ہے۔“

مقطعات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے

بعض مقتدر اہل علم کی رائے یہ ہے کہ حروف مقطعات ہیں تو اللہ تعالیٰ کے نام ہی مگر اجزائے اسماء ہیں تہا تہا حروف اسم نہیں بلکہ ایک دوسرے اور تیسرے کے ساتھ مل کر مکمل اسم بنتے ہیں ۔

مقطعات اسماء قرآنی

مفسرین میں سے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ حروف مقطعات جناب باری سبحانہ ، و تعالیٰ کے اسماء نہیں ، قرآن کریم اور ”ذکر“ کی طرح کتاب اللہ کے اسماء ہیں ۔ عبدالرزاق اور ابن ابی حاتم نے یہی لکھا ہے ۔ مٹل

ہجاء فی القرآن فہو اسم من اسماء القرآن۔ قرآن کریم میں جو حروف ہجاءات تھیں آئے ہیں وہ سب قرآن مجید الگ الگ نام ہیں۔

مقطعات سورتوں کے نام

بعض علماء کی رائے ہے کہ حروف مقطعات نہ اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں اور نہ قرآن کریم کے۔ بلکہ یہ قرآن کی سورتوں کے نام ہیں۔ متکلمین میں سے یہی کہتے ہیں (تفسیر رازی) کشاف، مادر دی، زید بن اسلم، علامہ ابو القاسم اور محمود بن عمر زحشری بھی اس کے قائل ہیں۔ (ہن کثیر)

مقطعات میں سورتوں کا مفہوم

بعض کا قول یہ ہے کہ حروف مقطعات جن سورتوں کے اوائل میں آئے ہیں، ان میں ان سورتوں کا پورا پورا مفہوم مزید تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔ حروف مقطعات کے متعلق مذکورہ تمام اقوال و تحقیقات کی روشنی میں اگرچہ کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ بات بڑی حد تک یقینی معلوم ہوتی ہے کہ مقطعات قرآنیہ کے مفہوم کا معاملہ سراسر پراسرار ہے وہ اسرار کیا ہیں؟ اللہ، اس کا رسول ﷺ اور راہنیں فی العلم ہی بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے سامنے مقطعات کے علاوہ اور بھی کچھ حقیقتیں ایسی ہیں جو یکسر راز بنی ہوئی ہیں۔

خبرگزاری فارس

[illegible]

زیادہ اکثر (۷۱) برس ہے۔ کیونکہ 'آلَم' کے کل اعداد بحساب ابجد اکثر (۷۱) ہیں۔ آنحضرت ﷺ نے سنا تو مسکرا کر خاموش ہو گئے اس پر یہودیوں حضور ﷺ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ اور بھی آپ پر نازل ہوا ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا! ہاں۔ 'آلَمَص' اور 'آلَر' اور 'آلَمَر'۔ یہ سن کر یہود بولے۔ ابو القاسم! تم نے ہم کو اشتباہ میں ڈال دیا۔ (کیونکہ 'آلَمَص' کے عدد ۱۲۱۔ اور 'آلَر' کے عدد ۲۳۱۔ اور 'آلَمَر' کے عدد ۷۱ ہیں) اب ہم حیران اور سخت حیران ہیں کہ کس کو لیں اور کس کو چھوڑ دیں۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ تمام اقوال جو مفسرین کے نقل کئے ہیں (اور جن کا میں نے قدرے بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے) سب کے سب علماء محققین کے نزدیک مردود اور نامقبول ہیں۔

قول اول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات کے سورتوں کے نام تسلیم کر لینے کی تقریر پر لازم ہوتا ہے کہ ایک ہی واضح کی طرف سے 'إِعلَام' (آگاہ کرنا یا خبر دینا) اشتراک (شرکت) واقع ہو اور یہ (نہ صرف بلغاء کے نزدیک ناپسند اور مکروہ ہے بلکہ) مقصود بالعلمیۃ کے صریح منافی ہے۔ علاوہ بریں ایک چیز کا تین یا تین سے زیادہ کلمات مرکب کر کے نام رکھنے کو اہل دانش کا ذوق سلیم انکار کرتا ہے اور نیز بعض سورتوں کا ان ناموں کے ساتھ

معلوم ہونا اور بعض کا نہ ہونا یہ بھی شانِ اَکَلَم سے بعید ہے۔

دوسرا قول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات نہ صرف وضعاً بلکہ عرفاً بھی اس لئے مقرر نہیں کئے گئے ہیں کہ ان سے ایک کلام کے منقطع ہونے اور دوسرے کلام کے از سر نو شروع ہونے پر مزید تفسیر مقصود ہو۔ وجہ یہ کہ اگر ایسا ہوتا تو ہر سورت کی ابتدا میں حروف مقطعات کا ہونا لازمی تھا۔

تیسرا قول

اس کی غلطی کی وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات سے کلمے کے بعض حروف پر اقتصار کرنے کی طرف اشارہ ہونا یہ کلام عرب میں غیر مستعمل ہے اور اس شعر سے سند لانا محض شاذ اور نامقبول ہے۔ علاوہ ازیں شعر میں کلمہ فقی اس بات پر قرینہ صریح ہے کہ شاعر کی مخاطبہ کا قول قاف، وَفَقْتُ سے ماخوذ ہے۔ باخلاف حروف مقطعات کے کہ وہاں اس قسم کا کوئی قرینہ پایا نہیں جاتا۔ مثلاً 'آلَم' میں کوئی قرینہ اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ الف 'آلاء اللہ' سے اور ل لطف اللہ اور میم سے ملک سے ماخوذ ہے۔ (اور جب یہ ہے تو الف سے خداوندی نعمتیں اور 'لام' سے اس کا لطف اور 'میم' سے ملک بے زوال مراد لینا کس طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔) اب رہی یہ بات کہ بعض صحابیوں اور تابعیوں سے بعض اس قسم کے آثار و اقوال منقول ہیں ان کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ وہ اقوال مصروف عن الظاہر ہیں۔ کیونکہ اگر

ایسا نہ ہو گا تو ان کے اقوال میں تعارض (کسی کے سامنے آنا۔ جھگڑا کرنا) ماننا پڑے گا۔ (اور قطع نظر اس کے ترجیح بلا مرجح) (کسی چیز کو کسی چیز پر ترجیح دینے والا) لازم آئے گی جو شیوہ متکلم اور شان فصیح کے سراسر خلاف ہے) کیونکہ جب چند کلمے کئی حروف کے شامل ہوں تو ان میں سے صرف ایک کلمہ کے ساتھ حرف کی تخصیص کرنا اور دیگر حروف سے اعراض کرنا بھی (ترجیح بلا مرجح) ہے۔ رہا جناب نبی اکرم ﷺ کا فہم یہودی پر مسکرانا تو یہ ظاہر ہے کہ آپ کا یہ تبسم (تبسم رضائے تھا بلکہ) اس کی جہل و نادانی اور کم فہمی پر تعجب اور تعجب کے ساتھ تبسم تھا

بعض مفسرین نے جو یہ کہا ہے کہ حروف مقطعات قسمیہ حروف ہیں یعنی یہ حرف ایک خاص قسم کی شرافت اور بزرگی رکھتے ہیں کیونکہ یہ مادہ اسماء الہی اور اصول لغات ہیں اس لئے خدا نے ان کی قسم کھائی ہے تو یہ تاویل چند ایسی چیزوں کی محتاج ہے جن پر اب تک کوئی یقینی دلیل اور قطعی برہان قائم نہیں کی گئی۔ (الغرض علماء محققین نے مفسرین کی توجہیات کی جو حروف مقطعات کے بارے میں یہاں مذکور ہوئیں، جو وہ بالارتدید کی ہے اور کسی توجہیہ کو قابل تسلیم نہیں بتایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاضی بیضاوی نے (جو مفسرین کے طبقے میں بڑی پالاکہ رکھتے ہیں) ان تمام توجہیات سے پہلو بچا کر ایک عجیب (اور نہایت معرکہ آلا) توجہیہ اختیار کی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ چونکہ حروف حجبی عنصر کلام اور مادہ لغات ہیں اور کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ اس لئے ان میں بعض حروف کے ساتھ قرآن مجید کی ابتداء

کی گئی ہے اس لئے ان لوگوں کو تنبیہ کرنی مقصود ہے جو قرآن کے منزل من اللہ ہونے کا انکار کرتے اور اسے غیر خدا کا کلام بتاتے تھے کہ جو کلام تمہیں پڑھ کر سنایا جاتا ہے انہی حروفوں سے مرکب ہے۔ جسے تم اپنے کلام کو ترکیب دیتے ہو۔ پھر اگر یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو اس جیسا کلام بنالائے سے تم کیوں عاجز ہوتے ہوں اور نیز حروف حجبی اس لئے بھی سورتوں کی ابتداء میں لائے گئے ہیں کہ سب سے پیشتر جو سامعین کے کانوں میں پہنچے وہ اعجاز کی ایک نوع ایک مستقل ہو کیونکہ (حروف کے نام بغیر لکھنے پڑھنے کی مشق کے پہچاننے نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن ہیں اور جب یہ ہے تو) امی محض کا اسماء حروف کو ذکر کرنا صریح مجزہ ہے۔ علاوہ ازیں ان حروف کے لانے میں ان نکات و دقائق کی رعایت کی گئی ہے جسے بڑے سے بڑا ادیب جو فن ادب میں فائق و مشہور ہو محض عاجز و قاصر رہتا ہے اور ماہر عربیت ان کی نگہداشت نہیں کر سکتا۔ منجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ قرآن کریم کی انتیس سورتوں میں (جو اکثر کے لحاظ سے حروف حجبی کے لئے برابر ہیں) چودہ حروف لائے گئے ہیں (جو حروف حجبی سے نصف ہیں) اور ایسے انداز سے لائے گئے ہیں کہ حروف کی تمام قسموں یعنی مہوسہ، مجبورہ شدیدہ اور رخوہ وغیرہ سب کو احاطہ کئے ہوئے ہیں کیونکہ ہر قسم کے نصف حروف ان میں موجود ہیں جیسا کہ ان کی تفصیل سابق میں گزر چکی ہے۔ منجملہ ان کی ایک یہ ہے کہ قرآن کریم کی سورتوں کے ابتداء میں وہی چودہ حروف لائے گئے ہیں جن سے اکثر اوقات کلام مرکب ہوا کرتا ہے۔ ان کے علاوہ باقی چودہ

حروف جو مقطعات کی فہرست سے خارج ہیں وہ ترکیب کلام کا کام نہیں دیتے۔ گویا لَمْ اور الْمَوَّغِیرہ کے معنی یہ ہیں کہ قرآن جس کے مقابلہ کی دعوت دی جا رہی ہے انہی حروف کی جنس سے مرکب ہے جن سے تمہارا کلام ترکیب پاتے ہیں۔ (تو اگر یہ کلام خدا نہیں بلکہ کلام بشر ہے) تو تم ایسے مکرین قرآن اس جیسا قرآن بنالانے سے کیوں عاجز ہوتے ہو۔“

قرآنی مقطعات میں میرے نزدیک قطعی فیصلہ اور حق بات یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کے تشابہات ان مخفی رموز و اسرار میں سے ہیں جو صرف حق تعالیٰ اور اس کے نبی کریم ﷺ کے مابین دائر ہیں اور جنہیں عام لوگ سمجھنے کی لیاقت نہیں رکھتے بلکہ خود اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں کہ عام لوگ اس سے مطلع ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کریم ﷺ کو اور آپ کے کامل پیروؤں کو اور معتقدوں میں سے جسے چاہا اسے سمجھا دیا۔ امام بغویؒ کہتے ہیں کہ جناب صدیق اکبرؓ نے فرمایا کہ

”ہر کتاب میں ایک مخفی مجید اور پوشیدہ راز ہوا کرتا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا مجید اوکل سورتوں یعنی حروف مقطعات ہیں۔ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ ہر کتاب کا ایک انتخاب اور خلاصہ ہوا کرتا ہے۔ قرآن کریم کا خلاصہ حروف تہجی ہیں۔ اس روایت کو امام ثعلبیؒ نے حضرت صدیق اکبرؓ اور حضرت علیؓ وغیرہ سے روایت کی ہے“

حضرت سجاد ندی کا قول ہے کہ حروف مقطعات کے بارے میں صدرا اول کے تمام لوگوں کے متفقہ الفاظ یہ ہیں:-

”انہاسم من اللہ ومن سیدہ صلی اللہ علیہ وسلم“

”یعنی وہ اللہ تعالیٰ اور اس کے نبی اکرم ﷺ کے درمیان میں ایک جہی ہے۔“
بہی دو محضوں کے درمیان جو باہم ایک دوسرے کے راز اور اور
محران محض ہوتے ہیں وہ راز کی باتیں اور شے ہوتی ہیں جو ان سے
باہمی اسرار کے مشیر ہوتے ہیں اور یہ جو کہا گیا ہے کہ ”مقطعات اور
تشابہات کا علم صرف اللہ ہی کے ساتھ محض ہوتا ہے نہ تو نبی اکرم ﷺ ہی
اس پر مطلع ہو سکے اور نہ آپ کے اتباع اور پیروں ہی میں سے کوئی محض
مطلع ہوا۔“

نہایت بعید اور دور از قیاس ہے کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ
قرآن کریم معلوم المعنی نہ ہو نیز متکلم کی طرف سے جب خطاب ہوتا ہے تو
اس سے سامع کی تفہیم مقصود ہوا کرتی ہے تو اگر حروف مقطعات کو سننے
والوں کو کوئی فائدہ و مرتبہ نہ ہو گا اور شارع کو اس سے کسی طرح کی تفہیم
و افہام نہ نظر نہ ہو گی تو حروف مقطعات سے لوگوں کو خطاب کرنا گویا مہمل
اور بے معنی کلمات سے خطاب کرنا ہو گا یا ہندی شخص سے عربی زبان سے
کلام کرنا اور سورت میں قرآن مجید تمام بیان و ہدایت نہ رہے گا۔ نیز اللہ
کے اس قول فَمِنْ اِنْ عَلَيْنَا بَيَانٌ مِّنْ مَّعَاذِ اللّٰهِ وَنَدَّ خِلَافٌ بُوْنَا لَازِمٌ آتے گا
کیونکہ یہ آیت بطریق اقتضائے صاف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قرآن
مجید متشابہ ہو یا محکم۔ اس کا بیان و تفسیر نبی اکرم ﷺ کیلئے اللہ کی طرف سے
واجب و ضروری ہے۔

جن کو ان کے ظاہری معنی پر عمل کرنا جیسا کہ کج فہم فرق مجسمہ ہے کیا ہے مشکل اور محال ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک آیت صفات الہی میں سے ایک ایسی صفت خاص پر دلالت کرتی ہے جس کے سمجھنے کی عام لوگ قابلیت نہیں رکھتے البتہ آنحضرت ﷺ اور آپ ﷺ کے اتباع میں سے بعض کاملین حضرات اس کی حقیقت اور تہہ کو پہنچ گئے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل اور ابہام کی توضیح یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات لامتناہی اور غیر محدود ہیں کہ وہ خود فرماتا ہے۔

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِذًا اِلْكَلِمْت رَبِّي لَنَلَيْد الْبَحْرُ قَبْلُ اَنْ تَنْفَدَ
تَجَلِمْت رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مِذًا

ترجمہ:- کہ دیجئے کہ اگر سمندر میرے پروردگار کی باتوں کے (لکھنے کے) لئے سیاہی ہو تو قبل اس کے میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں سمندر ختم ہو جائے اگرچہ ہم ویسا ہی اور اس کی مدد کولائیں۔

(سورۃ الکہف ۱۸- آیت ۱۰۹)

اور فرمایا:-

وَلَوْ اَنَّ مَا فِی الْاَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ اَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ
سَبْعَةُ اَنْبَحٍ مَا نَفِدَتْ کَلِمَتُ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ غَوِیْرُ حَکِیْمٍ

ترجمہ:- اور اگر یوں ہو تو زمین میں جتنے درخت ہیں (سب کے سب قلم ہوں اور سمندر (کا تمام پانی) سیاہی ہو (اور) اس کے بعد سات سمندر (سیاہی ہو جائیں) تو اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں۔ بے شک اللہ غالب حکمت

(سورۃ لقمن ۳۱- آیت ۴) ہے۔

اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جو الفاظ معنی کے مقابلے میں موضوع ہوتے ہیں وہ متناہی اور محدود ہیں۔ اور عقول انسانیہ خدا تعالیٰ کی ذات و صفات کی کنہ اور حقیقت دریافت کرنے سے محض قاصر و عاجز ہیں۔ ہاں مغیبت ذاتیہ (رفاقت ذاتی) یا صفات غیر متکلیفہ (وہ صفات جو ضامن نہیں ہوتیں) میں سے ایک نوع کے ساتھ اس کا دریافت کرنا ممکن اور متصور ہو سکتا ہے۔ یہ بات فہم عوام اور نہ صرف فہم عوام بلکہ فہم خواص سے بھی بہت دور ہے کیونکہ خواص لوگ باوجود حصول ادراک کے اس کی حقیقت کا ادراک مرتبہ ذات میں نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ رئیس الصدیقین کا قول ہے

شعر العجز عن ذک الأذراک ادراک

والمبحث عن سبب الذات إشراک

یعنی ادراک کے پالینے سے عاجز ہونا بھی ایک قسم کا ادراک ہے اور ذات خداوندی کی سر کی تلاش و جستجو میں مستغرق رہنا شرک (مگر چونکہ بعض صفات باری تعالیٰ کو صفات ممکنات کے ساتھ نمایاں یا بعض طرح کی شاکلت (بمشکل ہونا، مانند ہونا) میں شرکت ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان صفات کو ایسے اسماء کے ساتھ تعبیر کیا ہے جو ان صفات پر دلالت کرتے ہیں جو مخلوقات میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حیات اور علم اور سمیع اور بصر اور ارادہ اور رحمت اور قہر یا اس قسم کی اور صفات باری تعالیٰ جب بیان کی جاتی ہیں تو آدمی بجائے خود گمان کر لیتا ہے کہ میں بس صفات الہیہ کو سمجھ گیا

اور ان کی حقیقت مجھے معلوم ہو گئی حالانکہ وہ حقیقت میں بجز بعض وجودات کے کچھ خاک نہیں سمجھتا۔ وجہ یہ ہے کہ بعض دوسری صفات جو ممتنات کی صفات سے شرکت نہیں رکھتیں وہ اس طریقے کے ساتھ تعبیر ہی نہیں کی جاتیں تو ان میں سے بعض تو ایسی ہیں جن کا علم تو صرف خدا ہی کو ہوتا ہے اور بعض صفات وہ بھی ہوتی ہیں جن کا علم و فہم اپنی مخلوقات میں سے خواص (اور انھیں انوار) کو عنایت فرمادیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب نبی اکرم ﷺ دعائیں فرمایا کرتے تھے۔

”اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ شَیْءٍ خَلَقْتَ بِہٖ نَفْسَکَ اَوْ اَنْزَلْتَهُ فِیْ کِتَابِکَ اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَدَ اَقْنِیْ خَلْقِکَ اَوْ اسْتَاثَرْتَ بِہٖ فِیْ عِلْمِ الْغَیْبِ عِنْدَکَ۔“

”یعنی بار خدا میں تیرے ہر اس نام کا واسطہ دے کر سوال کرتا ہوں جو تیرے لئے مخصوص ہے اور جو تو نے اپنے لئے مقرر کر رکھا ہے یا اپنی کتاب میں نازل فرمایا ہے یا اپنی مخلوق میں سے کسی کو بتا دیا ہے یا غیب کے پردہ میں سے اپنے پاس رکھ کر کسی کو اس کی اطلاع تک نہیں دی ہے۔“

اس حدیث کو ابن حبان نے اپنی صحیح میں اور حاکم نے مستدرک میں اور امام احمد اور ابوالعلی نے ابن مسعودؓ کی ایک بڑی طویل حدیث میں روایت کیا ہے۔ جس کا شروع اس لفظوں سے ہے لمن اصابہ الھم۔ اسی طرح طبرانی نے حدیث ابی موسیٰ میں روایت کیا ہے۔ الغرض ممکن ہے کہ خدا تعالیٰ نے ان اسماء میں سے جو عام لوگوں سے مخفی ہیں اور جن کے

مقابلے میں ان کی زبان و لغت میں الفاظ واضح نہیں کئے گئے ہیں بعض اسماء اپنے نبی اکرم ﷺ کو اور نبی ﷺ کے علاوہ ان لوگوں کو تعلیم و الہام کر دیئے ہوں جنہوں نے نبی اکرم ﷺ کی پیروی میں زیادہ سرگرمی دکھائی اور نہ صرف تعلیم و الہام پر بس کی ہو بلکہ ان میں اللہ تعالیٰ نے ایک ایسی بدیہی تحقیقی علم پیدا کر دیا ہو جو (خود بخود) ان حروف سے مستفاد ہوتا ہو۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو تمام چیزوں کے نام تعلیم کر دیئے اور ان میں ایک بدیہی علم پیدا کر دیا بغیر اس کے انھیں پہلے اس بات کا علم ہو کہ یہ لفظ اس معنی کے لئے واضح کیا گیا ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا اور تسلسل لازم آتا اور ممکن ہے کہ یہ اسماء اور اسماء کے ساتھ صفات جناب نبی عربی ﷺ پر ان حروف تجویزی یعنی حروف مقطعات کی تلاوت کے وقت جلوہ گر ہو گئے ہوں میرے شیخ و استاد قدسنا اللہ بسرہ نے فرمایا ہے اور کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص سارے قرآن کو من اولہ الی آخرہ نظر کشف سے دیکھے گا تو اس پر یہ بات بخوبی ظاہر ہو جائے گی کیونکہ قرآن مجید گویا برکات الہیہ کا ایک نہایت عمیق اور گہرا دریا ہے۔ اس عمیق اور طویل و عریض دریا میں حروف مقطعات ایسے ظاہر ہوتے ہیں جیسے بحر ذخار میں ایلٹے ہوئے چشمے اور جوش مارتے ہوئے فوارے جس سے ایک بڑا دریا نکل کر بہتا ہے۔ اس مکافہ کے لحاظ سے اگر قرآن مقطعات اسماء قرآنی قرار دیئے جائیں تو چنداں بعید نہیں گویا سارا قرآن اس اجمال کی تفصیل ہے جو حروف مقطعات میں موجود ہے۔ واللہ اعلم۔

باب ششم

اس باب میں حروف مقطعات کی تشریح صوفیانہ اور قلندرانہ انداز میں ہے تشریح کے لئے تمام تر فارسی اشعار ”حضرت مولانا پیر غلام محمد جلوانوی“ کی تصنیف جلیلیہ ”اسرار المقطعات“ سے ماخوذ ہیں۔ اشعار کی وضاحت کے لئے متعدد تفسیرات مثلاً تفسیر بیضاوی، تفسیر قادری، تفسیر محی الدین ابن عربی، تفسیر عراقس البیان، کے علاوہ شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی کی تصانیف ”کتاب الاسرار“ فتوحات مکیہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ یہ توجیہ اس قول کے ہرگز مخالف و منافی نہیں ہے جسے بیضاوی نے اختیار کیا ہے کیونکہ قرآن کی ہر آیت کے لئے ایک ظاہر ہے اور ایک باطن۔ ہر حد ایک علم کیلئے مطلع ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ ہر حرف کیلئے حد ہے اور ہر حد کیلئے مطلع ہے۔ اس کو بغوی نے حضرت ابن مسعود سے روایت کیا ہے

پس جس طرح حروف، جمعی ظاہر میں عنصر قرآن اور بساط میں قرآن ہیں اور اکثر کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ نیز قرآن میں طرح طرح کے لطائف اور قسم قسم کے اعجاز کی رعایت رکھی گئی ہے اسی طرح یہ حروف اجمال قرآن اور برکات الہیہ کے بحر ذخار کے جوش زن چشمے اور اللہ رسول ﷺ کے درمیان وہ اسرار ہیں۔ جن سے اللہ کے سوا کوئی مطلع نہیں سکتا۔ ہاں وہ شخص اطلاع پاسکتا ہے جسے اللہ تعالیٰ خطاب کا اعزاز بخشے یا کسی اور طرح سے اپنے اسرار خاص پر واقف کرنا چاہے۔ واللہ اعلم بمرادہ۔

(تفسیر مظہری جلد اول صفحہ ۱۶ تا صفحہ ۲۳ از حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی۔ تشریح مع ترجمہ مولانا سید عبدالداؤد الجلالی)

سورة آل عمران

بِسْمِ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ☆

الم اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ حی و قیوم ہے

باز بفرمود خدائی حکیم = بر سر	عمران	الف	لام	میم
تعلیم والے خدا نے پھر سوائے ال عمران کے اول میں	آل عمران	الف	لام	میم
حرف الف شاید احدیت است = لام	خیر بخش الو	بیت	است	
الف احدیت پر گواہ ہے اور لام	البیت	کی	خبر	دیتا ہے

میم بود مظہر ذات قدیم = جامع اسماء و صفات قدیم	
میم ذات قدیم حق سبحانہ کا مظہر ہے اور اس کے اسموں، صفتوں کی جمع کرنے والی ہے۔	

سورة اعراف

الْمَصْ كُنْتُ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي ضَلُوكِ خَوْجٍ مِنْهُ لِيُنْذِرَ بِهِ

وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ☆

الْمَصْ - (اے محمد ﷺ یہ) کتاب (جو) تم پر نازل ہوئی ہے۔ اس سے تمہیں تنگ دل نہیں ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ تم اس کے ذریعے (منکرین کو) خبردار کرو اور ایمان والوں کے لئے ہے۔

بیت الف شاید اثبات حق = لام نفی کرد بجز ذات حق	
الف اللہ تعالیٰ کے اثبات کا گواہ ہے۔ اور لام نے ماسوا اللہ کو نفی کر دیا ہے	

سورة البقرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ☆

الم۔ یہ کتاب (قرآن مجید) اس میں کچھ شک نہیں (کہ کلام خدا ہے۔ خدا سے ڈرنے والوں کی راہنما ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	فاش کنتم بر	الف	لام	میم
اللہ کے نام سے شروع جو رحمن و رحیم ہے	میں الم کا راز ظاہر کرتا ہو			
جلوہ نما گشت چو ذات قدیم	گفت بہ قرآن	الف	لام	میم
جب اللہ تعالیٰ کی ذات جلوہ نما ہو گئی	تو قرآن میں فرمایا الم	ذکر	الکتب	لاریب فیہ

تفسیر بیضاوی میں ہے کہ ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى اللَّهِ يَعْنِي ذَلِكَ

الْكِتَابُ مِثْلَ ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى اللَّهِ کی طرف ہے پس اَلَمْ ہِیَ ایک کتاب ہے اور باقی سب قرآن اس کے بیان میں ہے۔ ثابت ہوا کہ اَلَمْ کی شرح پورا قرآن مجید ہے۔

بیم محمد ﷺ کہ رسول خداست = صاد کہ بر صورت زبانی ناست
بیم یعنی محمد ﷺ خدا کا رسول ہے صاد یعنی ہماری ذاتی صورت پر پیدا ہوا ہے

سورة یونس

﴿الَّذِي جَاءَكَ ابْنُ الْكِتَابِ الْحَكِيمُ﴾

القرآن یہ بڑی دانائی کی آیتیں ہیں۔

حرف الف شاہد اللہ ماست = لام کہ لا غیر فقط ماہ ماست
حرف الف اللہ کا شاہد ہے اور لام میں لا موجود ہے جو غیر کی نفی کے لئے ہے اور ہم بحث ذات ہے
راء کہ رسول ﷺ است رؤف الرحیم = ایں ہمہ آیات کتاب حکیم
اے یعنی رسول ﷺ رؤف الرحیم ہیں یہ سب حکمت والی کتاب کی آیتیں ہیں

سورة هود

﴿الَّذِي كُتِبَ عَلَيْهٖ اٰیٰتُہٗ فَمَضٰی مِنْ لَدُنْہٖ حٰكِمٌ خَبِيْرٌ﴾

القرآن کتاب ہے کہ محکم کی گئی ہیں اس کی آیات پھر کھول کھول کر بیان
کردی گئی ہیں حکم و خیر کی طرف سے۔

نقلش تحسین کہ الف لام راست = جامع آیات کا نام خداست
نقلش اولین یعنی انوار قرآن مجید کی آیات کا جامع ہے
حرف الف کزہم طاق اوفاد = معنی احدیت ذاتیں دار
حرف الف جو تمام حرفوں سے الگ ہے اس سے احدیت ذاتیہ مراد ہے
لام کا لہ بیت ذات خداست = جامع اسما و صفات خداست

لام سے الہ بیت حق مراد ہے جو اسما اور صفات الہی کی جمع کرنے والی ہے
راء معنی حق اے ولی = شدہ عبودیت یا معنی
اے دوست حق سبحانہ کی ربوبیت ہماری عبودیت سے ظاہر ہے

سورة یوسف

﴿الَّذِي جَاءَكَ ابْنُ الْكِتَابِ الْمُبِينُ﴾

القرآن یہ کتاب روشن کی آیتیں ہیں۔

باز شتو سر الف لام را = ہست الف شاہد ائی فنا
پھر اتر کا راز سن حروف الف کلمہ ائی فنا کا شاہد ہے
لام ز اللہ نشان میدہ = ہر دو بیم لفظ فنا اللہ شود
لام اللہ تعالیٰ سے خبر دیتا ہے اور یہ دونوں لفظ مل کر فنا اللہ جتنے ہیں
راء کہ یود برسر رحمان جاش = راز ربوبیت او کرد قاش
رے جو اسم رحمان کے سر پر ہے اس کی ربوبیت کا راز ظاہر کرتی ہے

سورة رعد

﴿الَّذِي جَاءَكَ ابْنُ الْكِتَابِ وَالَّذِي اٰتٰوْا اِلَيْكَ مِنْ رَّبِّكَ الْحَقُّ وَلٰكِنْ
اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُوْنَ﴾

القرآن یہ آیات میں کتاب الہی کی۔ اور جو کچھ نازل کیا گیا تم پر تمہارے
رب کی طرف سے وہ عین حق ہے مگر اکثر انسان نہیں مانتے۔

کاتب جان چوں رقم آغاز کرد = نقطہ وحدت الف انداز کرد
 جان کہ کاتب حق بہانہ ہے جب کتاب عالم کو لکھ شروع کیا تو نقطہ وحدت کی الف کی شکل پر بنایا
 جلوہ گری خواست چو کس نگار = کرد الف صورت لام اختیار
 جب معشوق (ذات) کے حسن نے ظاہر ہونا چاہا تو الف نے لام کی صورت اختیار کر لی
 دائرۃ لام کہ کامل نہ بود = دائرۃ میم بران بر فرد
 چونکہ لام کا دائرہ کامل نہ تھا اس لئے میم کا دائرہ اس پر زیادہ کیا
 چون ہمیں شکل خوش آراستہ = تاج سر حرف الف ساختہ
 جب دائرہ میم کو ایسا عمدہ آراستہ کیا تو اسے الف کے سر کا تاج بنایا

سورة ابراهيم

الرَّحْمٰنُ كَتَبَ اَنْزَلْنَاهُ اِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّوْرِ بِاِذْنِ
 رَبِّهِمْ اِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ☆
 الر۔ یہ ایک کتاب ہے جسے نازل کیا ہم نے تمہاری طرف تاکہ نکالو تم
 انسانوں کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف ان کے رب کی توفیق سے، اس
 کے راستے کی طرف جو زبردست ہے اور نہایت قابل تعریف ہے۔

نور الف از صبح وحدت است = ظلمت لاش زشب کثرت است
 الف کا نور وحدت کی صبح سے ہے اور اس کے لام سے شب کثرت کی ظلمت مراد ہے
 بست بدو حرف الف لام در = لام الف در چو الف لام در
 حرف الف اور لام ایک دوسرے میں موجود ہیں لام میں الف اور الف میں لام ہے
 رابطہ اول اس دو مقام = راہ کے رسول است علیہ السلام

ان پر دو مقام وحدت اور کثرت کا رابطہ اول یعنی رسول ﷺ ہیں

سورة الحجر

هَٰذَا الرُّسُلُ بَلَّغَ الْكِتَابِ وَقُرَّانِ مُبِينِ ☆

الر۔ یہ آیات ہیں کتاب الہی کی اور قرآن مبین کی۔

چونکہ الف منفرد از لام و راست = مظہر احدیت ذات خداست
 چونکہ الف لام اور اسے الگ ہے (اس لئے) ذات حق کی احدیت کا مظہر ہے
 یک چو بہاد و رین لام دل = شکل الف شد بہ ہمہ متصل
 مگر جب الف نے لام سے دل لگایا تو الف کی شکل تمام حرفوں سے مل گئی
 فوجہ وحدت چو بعالم شکفت = راہ ز رسول ﷺ عربی راز گفست
 وحدت کی کلی جب عالم میں کھلی تو رانے رسول عربی ﷺ کا راز کہا

سورة مریم

☆ تَهْنِئَتُص. ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَّرِيَّا ☆

تہنیتص۔ ذکر ہے تیرے رب کی رحمت کا۔ اپنے بندے ذکر کیا پر۔

اول مریم کہ حروف است چ = ہست زائر خدا چ چ
 سورۃ مریم کے اول جو پانچ حروف (تہنیتص) ہیں یہ اسرار الہی کے پانچ خزانے ہیں
 کاف کند کبہ کمال بیان = ہادہ از ہای ہویت نشان
 کاف کمال الہی کی کتبہ (حقیقت) بیان کرتا ہے اور (ح) اس کی ہویت کا نشان دیتی ہے
 گنہ کماست ز اوراک دور = خیرہ دران دیدہ عقل و شعور

کمال کی ماہیت اور اس سے دور ہے اور عقل و شعور کی آنکھ اس میں اندھ سی ہے
مجموعہ آیات حق = مزدوہ خمسہ حضرات حق
حرف حائضہ کی طرح آیات حق کا مجموعہ ہے اور تحولات خمسہ الہیہ کی خوشخبری دینے والا ہے
یازید اللہ نشان میدہ بد = ثور یقین در دل و جان میدہ بد
یابہ اللہ کا نشان دیتی ہے اور دل اور جان کو یقین کا نور عطا کرتی ہے
بین زامیان خبر میدہ بد = معنی او ثور نظر میدہ بد
بین ایمان (یعنی صور عالم) سے خبر دیتا ہے اور اس کا معنی آنکھ کو نور عطا کرتا ہے
میں چو عرش آمدہ بر بحر صاد = دیدہ بر صورت آدم نباد
میں عرش کی صاد کے سمندر پر قائم ہے اور اس کی آنکھ آدم کی صورت پر ہے
تاجب حق چون بر زمین در نشست = صاد کے بر صورت او نقش بست
خدا کا نائب زمین میں آیا تو صاد یعنی صورت الہی پر پیدا ہوا
یعنی (ھا) کے پانچ عدد ہیں جس سے ذات حق کے پانچ ظہوروں کی طرف

اشارہ ہے

پہلا۔ اجمالی ظہور یعنی وحدت اور نور محمدی ﷺ۔

دوسرا۔ تفصیلی ظہور یعنی واحدیت اور علمی صورتیں ہیں۔

تیسرا۔ روحانی ظہور اور وہ عالم ارواح اور جبروت ہے۔

چوتھا۔ مثالی ظہور جو کہ عالم مثال اور ملکوت ہے۔

پانچواں۔ جسمانی ظہور جس کا نام عالم اجسام اور ناسوت ہے۔

چنانچہ عرائس البیان میں ہے۔ یعنی حضرت ابراہیم بن شیمان علیم الرحمۃ

فرماتے ہیں کاف یعنی اللہ اپنی خاقت کے لئے کافی ہے اور حاکم اللہ اپنی مخلوق
کا حادی ہے اور یا اللہ کا ہاتھ اپنی مخلوق پر رزق اور مہربانی کے ساتھ ہے اور
میں پس اللہ کو ان کی مصلحت کا علم ہے اور صادق یعنی اللہ اپنے وعدہ میں سچا ہے
حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ صادق ایک سمندر
ہے آسمان سے اور صادق لباب نے کہا وہ ایک سمندر ہے جس پر خدا نے
عروج کا عرش ہے اور اسی پر اللہ تعالیٰ کا یہ قول شاہد ہے۔ وَكَانَ عَرْشُهُ
عَلَى الْمَاءِ یعنی خدا کا عرش پانی پر ہے۔ نیز تھکھف حص میں عین کے سر کی آنکھ
صاد پر لگی ہوئی ہے جس سے یہ مراد ہے کہ عرش کی آنکھ صورت انسان کی
منظر اور مشتاق ہے۔

سورة طہ

☆ طہ۔ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ☆

طہ۔ (اے محمد ﷺ) ہم نے تم پر قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ تم
مشقت میں پڑ جاؤ۔

جعفر صادق کے امام ہدایت = گفت کہ ایں آیت تفسیر ماست

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے جو ہدایت پیشوا ہیں فرمایا ہے کہ یہ (طہ) ہماری پاکیزگی کی دلیل ہے

چنانچہ تیسرے میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے نقل ہے کہ آپ

نے فرمایا کہ طہ اہل بیت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طہارت کی قسم ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ

وہ نظیر شمع نظیر اترجہ: اسے (تغیر کے) اہل بیت خدا چاہتا ہے کہ تم سے
جاہلی (کا میل کچیل) دور کر دے اور تمہیں بالکل صاف کر دے۔
(سورہ الاحزاب آیت نمبر 33)

مسی نے کیا خوب کہا ہے۔

معصوم	چہار	دو	از بنیال	است	کائنات
موجود	از خدا	در	آیت	تظہیر	خدا
عیت	مر	تبا	شد	در	دل
مسلمانیت	بے	معنی	عبادت	است	بے

جہاں اہل بیت نے اسی آیت پر تحقیق کر کے چہار دو معصوم کی دو الواح
کشف الاسرار ترتیب دی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

کشف الاسرار لوح اول

تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۱۱۰	۲۲۳	۱۱۰	۲۲۳	۱۱۰	۲۲۳
۱۳۵	۶۶	۱۳۵	۶۶	۱۳۵	۶۶
۱۳۹		۱۳۹		۱۳۹	
۱۵۹	۷۷	۱۵۹	۷۷	۱۵۹	۷۷

۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰
۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰
۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰	۲۳۵	۱۰۰
۱۱۰	۳۱	۱۱۰	۳۱	۱۱۰	۳۱
۵۴۱	۲۳۳	۵۴۱	۲۳۳	۵۴۱	۲۳۳
۱۹۱	۶	۱۹۱	۶	۱۹۱	۶
۱۳۹	۶۳	۱۳۹	۶۳	۱۳۹	۶۳
۳۳۳	۱۲۵	۳۳۳	۱۲۵	۳۳۳	۱۲۵
۲۹۹	۲۹۹	۲۹۹	۲۹۹	۲۹۹	۲۹۹

کشف الاسرار لوح ثانی

تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۱۹۲	۳۲۶	۱۹۲	۳۲۶	۱۹۲	۳۲۶
۱۶۰	۳۳	۱۶۰	۳۳	۱۶۰	۳۳

طاہر سے طیب اور ظاہر مراد ہے اور سین نے سید لولاک رحمۃ اللہ علیہ کی خبر دی ہے
 یم کہ محبوب خدا اور اصول = مکی و مدنی است محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول
 یم یعنی خدا کے محبوب حقیقت میں مکی و مدنی محمد رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں

سورة النمل

طَسَّ نَدَّ تِلْكَ اَيْتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابِ مُبِينٍ.

طس۔ یہ قرآن اور کتاب کی روشن آیات ہیں۔

طا کہ بود طور تجلی حق = سین بود بزر مغلائی حق
 ط سے تجلی الہی کا طور مراد ہے اور سین ذات حق کا راز بزرگ ہے
 طا کہ زط است طہارت پذیر = سین بود تاج سراج المنیر ﷺ
 طا ط سے طہارت لینے والا ہے اور سین سراج المنیر کا تاج ہے
 ذات و صفات تو بالیقین = معنی قرآن و کتاب المبین
 تہری ذات و صفات بالیقین قرآن اور کتاب روشن کا معنی ہے

سورة القصص

☆ طَسَمَ . يَلِكْ اَيْتُ الْكِتَبُ الْمُبِينُ ☆

طسم۔ یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

اہل تفسیر کلام قدیم = گفت تفسیر طاسین میم
کلام اللہ کے صاحب تفسیروں نے طسم کی تفسیر میں فرمایا ہے
صاحب آن بحر حقائق گفت = گوہر اسرار معانی ہفت

۱۱۳	الف	۱۵۳	الف	۱۱۳	الف
۱۱۴	الف	۱۵۴	الف	۱۱۴	الف
۱۱۵	الف	۱۵۵	الف	۱۱۵	الف
۱۱۶	الف	۱۵۶	الف	۱۱۶	الف
۱۱۷	الف	۱۵۷	الف	۱۱۷	الف
۱۱۸	الف	۱۵۸	الف	۱۱۸	الف
۱۱۹	الف	۱۵۹	الف	۱۱۹	الف
۱۲۰	الف	۱۶۰	الف	۱۲۰	الف
۱۲۱	الف	۱۶۱	الف	۱۲۱	الف
۱۲۲	الف	۱۶۲	الف	۱۲۲	الف
۱۲۳	الف	۱۶۳	الف	۱۲۳	الف
۱۲۴	الف	۱۶۴	الف	۱۲۴	الف
۱۲۵	الف	۱۶۵	الف	۱۲۵	الف
۱۲۶	الف	۱۶۶	الف	۱۲۶	الف
۱۲۷	الف	۱۶۷	الف	۱۲۷	الف
۱۲۸	الف	۱۶۸	الف	۱۲۸	الف
۱۲۹	الف	۱۶۹	الف	۱۲۹	الف
۱۳۰	الف	۱۷۰	الف	۱۳۰	الف

سورة الشجر آء

☆ طَسَمَ . تِلْكَ آيَةُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ☆

طسم۔ یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

بہت بقرآن طامین مہم = در صفت خاص رسول کریم ﷺ
 قرآن پاک میں طہتم رسول کریم ﷺ کی خاص تعریف میں وارد ہے
 طاوود از طیب و طاہر مراد = سین از خبر سید لولاک داد

اصلاحات صوفیہ میں ام الکتاب کے نقطہ سے وحدت حقیقی مراد ہے۔ اس لئے کہ عالم ایک کتاب ہے جس کے اصل معنی نقطہ وحدت ہے چنانچہ مرسا البیان میں ہے۔ یعنی فرمایا حسینؑ کہ علم ہر شے کا قرآن میں ہے اور علم قرآن کا ان حروف میں ہے جو سورتوں کے اول ہیں اور علم حروف کا لام الف میں ہے اور لام علم کا الف کا الف میں ہے۔ اور علم الف کا نقطہ میں ہے۔

سورة الروم

۞ غَلِبَتِ الرُّومُ ۞

التم۔ (اہل) روم مغلوب ہو گئے۔

شیخ اکبرؒ کہ در دین کفاد = گفت الف معنی توحید داد
شیخ اکبرؒ جس نے دین کا دروازہ کھولا فرمایا کہ الف سے توحید مراد ہے
میم بود پادشہ ملک جان = لام مگر رابطہ مابین شان
میم ملک جان کا بادشاہ ہے اور لام ان دونوں کے درمیان رابطہ ہے

سورة لقمن

۞ فَلْيَكْزِمِ الْكِتَابَ الْحَكِيمَ ۞

التم۔ یہ آیات ہیں کتاب حکمت کی۔

باز شنو۔ سر الف لام میم = در صفت حسن رسول کریم ﷺ
بحر التم کی معنی رسول کریم ﷺ کے حسن کی تعریف میں سن

خسوسا صاحب بحر الحقائق نے اپنے کلام میں امرا معانی کے موتی (احاطہ) پر دئے ہیں
طاست زطیرانی مرغان حق = سین بود سیر مجاہد حق
طاست مرغان حق (اولیاء اللہ) کا ہوائے وحدت میں طیران مراد ہے اور
سین مجاہد الہی کے طریق معرفت میں سیر کی طرف اشارہ کرتا ہے
میم بود منشی ولی سالکان = دروہ مقصود سل و نور جان
میم سے مراد سالکوں کا اپنے مقصود دل اور نور جان کی راہ میں چلتا ہے

سورة عنکبوت

۞ اَلَمْ يَخْبِئِ النَّاسُ اَنْ يُّنْزَلَ لَوْ اٰمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ۞
التم۔ کیا یہ لوگ خیال کئے ہوئے ہیں کہ (صرف) یہ کہنے سے ہم ایمان لے آئے چھوڑ دیے جائیں گے اور ان کی آزمائش نہیں کی جائے گی۔

نقطہ آن ذات وجود قدیم = بود مزود زالف لام میم
وجود قدیم کی ذات کا نقطہ الف لام سے مزود تھا
نقطہ ذاتیہ ام الکتاب = اصل اصول آمد و لب کتاب
ام الکتاب کا نقطہ یعنی ذات حق تمام اصولوں کی اصل اور غایوں کا خلاصہ ہے
ام کہ تو مجھوں۔ راز آمدی = بیجو الف شاید راز آمدی
(ام) (انسان) کہ تو مجھوں کا مجھوں سے الف ن مرع و ہوا موقوف ہے
لام لقد کزما کفہ آمد = بہر تو چون وز شاکستہ اند
لقد کزما کی آدم کا لام فرمایا ہے۔ لب تی کی تعریف کا موقی پر دیا ہے
از قدر مرعے تو چون میم زاد = معنی فی الحسن تقویم داد

ہست الف قامت رعنائی دوست = لام ثم طرہ زیبائی دوست
 الف آپ ﷺ کے قدر رعنائے اور لام آپ ﷺ کے زلف کا زیبا خم ہے
 میم بود فوجہ نوشین یار = آئینہ حسن ست چہ زیبا نگار
 میم آپ ﷺ کا دہن مبارک ہے خوبصورت محبوب کیا حسن کی آیت ہے

سورۃ السجدہ

۱۱۱۔ اَلَمْ تَنْزِلِ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿۱﴾
 اَلَمْ تَنْزِلِ کی جارہی ہے یہ کتاب بلاشبہ رب العالمین کی طرف۔

باز دلم گوھر اسرار سفت = ملہم غیب این سخن راز سفت
 پھر میرے دل نے اسرار کا موتی پرویا اور غیب کے ملہم نے یہ راز کہا
 عین خروست بمعنی الف = بست کی در صور مختلف
 حقیقت میں الف حروف کا عین ہے ایک ہی مختلف صورتوں میں موجود ہے
 ہست الف صورت و جان ہمہ = اصل ہمہ گوھر کان ہمہ
 الف تمام حروف کی صورت اور جان ہے اور تمام کی اصل اور انکی کان کا موتی ہے

یعنی الف کا تمام حروف میں صورت بنا و معنا یعنی کتابت اور لفظ میں
 موجود ہوتا۔ سورۃ یونس میں التّٰو اور سورۃ عنکبوت میں اَلَمْ میں پہلے مفصلاً بیان
 ہو چکا ہے۔ اجمال کے طور پر مثلاً (ب) کتابت میں الف مہسوط ہے اور جیم
 الف معوج الطرفین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے۔ ایسے ہی باقی حروف
 ہیں اور لفظ میں مثلاً (ب) کو بسیط بولا جائے تو (با) ہے اور با میں الف موجود
 ہے اور جیم تلفظ میں جیم یا میم ہے اور یا میں الف موجود ہے علیٰ ہذا القیاس

لام کہ درودہ الف قلل بست = حروف الف نیز درین لام بست
 لام الف کے وسط میں موجود ہے اور الف لام کے درمیان قائم ہے

یعنی حروف مفردہ (لام) ہیں ان میں الف موجود ہے اور ان کے
 حروف مفردہ (الف) میں لام موجود ہے۔ پس لام کے قلب میں الف اور
 الف کے قلب میں لام ہے۔ یہ اتحاد قلبی کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا۔

میم کہ مجموعہ کے اوصاف اوست = آئینہ ماو زرخ صاف اوست
 میم جو صفات الہی کا مجموعہ ہے۔ اس کے چہرہ پاک کا آئینہ ہے

سورۃ یس

۱۱۲۔ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ ﴿۲﴾

یس۔ قسم ہے قرآن حکیم کی۔

حق سبحان بہ نبی ﷺ چون سخن راز سفت = گوہر یسین بقرآن سفت
 خدا نے جب نبی ﷺ سے راز بیان فرمایا۔ تو قرآن میں یسین کا موتی پرویا
 یا کہ بہ یسین علیہ السلام = صرف خداست بزرگ تمام
 یسین کی یاد تمام (علماء) کے نزدیک خدا کا حرف ہے
 یسین بود شاید آن سر ذات = حضرت انسان جمیع الصفات
 یسین سر الہی کا شاہد ہے اور وہ حضرت انسان ہے جو صفات حق کا مجموعہ ہے
 یعنی کہ اسے حضرت انسان من = سر من و گوہر قرآن من
 یعنی اسے انسان تو میرا ہمید اور میرے قرآن کا گوہر (دل) ہے
 ذات مرا سر عظیم آدمی = معنی قرآن حکیم آدمی

تائیدی ذات کا سر عظیم ہے اور تو قرآن حکیم کا معانی ہے

چنانچہ الکہف والرقیم میں ہے کہ سین عبارت ہے سر الہی اور سے اور وہ انسان ہے۔ بعض مفسرین نے کہا ہے کہ سین میں یا حرف ندا کا ہے اور سین انسان ہے اور کلام اس پر باب اشارہ سے ہے۔ اللہ تعالیٰ محمد ﷺ کی ذات کو مخاطب کر کے فرماتا ہے اے انسان! میری ذات کا سین و قرآن حکیم پس قرآن حکیم عطف ہے اور پر سین ذات یعنی انسان کے پس وہ (انسان) سر ذات اور سر قرآن حکیم ہے۔

یاد رکھو کہ دس عشرہ کاٹل بنیاد = عقدہ اتمت علیکم بخشاد یا جو (بمساب الجود) عشرہ کاملہ یاد دلاتی ہے (آیہ) اتمت علیکم نعمتی کا راز کھولتی ہے

یعنی (ی) کے عدد دس ہیں جو کمال اور تمامی کی علامت ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ اور فرمایا وَاتَّمَمْنَا هَابِعَشْرًا۔ پس یا سے الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ترجمہ۔ آج کا دن کامل کیا ہم نے تمہارے لئے تمہارا دین اور اپنی نعمتیں تم پر پوری کر دیں۔ (سورہ المائدہ آیت ۳) اور طرفہ یہ ہے کہ اس آیت کریمہ کا پہلا حرف (الف) اور آخری لفظ (ی) ہے جو اکمال دین اور اتمام حجت کی واضح دلیل ہے۔

سین کہ در قسم کریم آمدہ = اول قرآن حکیم آمدہ
سین جو بسم اللہ شریف میں آیا ہے قرآن حکیم کا اول ہے

یعنی قرآن پاک بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا ہے بسم اللہ

در اصل باسم اللہ ہے (ب) استعانت کے لئے ہے اور الف مقفوف ہے۔ پس سین قرآن شریف کا اول ہے۔

یہ پس از سورۃ الناس خوان = آخر قرآن شریفش حرف سین بدان
یہ سورۃ الناس سین پر ختم ہوتی ہے پس قرآن شریف کا آخر بھی سین ہے
بسم اللہ قرآن مجید است سین = تاج سر جملہ سعید است سین
قرآن مجید کا دل بھی نہیں ہے اور سین پر سعید کے سر کا تاج ہے

یعنی سین جس سے انسان مراد ہے قرآن مجید کا اول اور اوسط اور آخر ہے یعنی انسان ہی سارا قرآن ہے۔ اسی لئے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے۔ اَنَا قُرْآنٌ نَاطِقٌ یعنی میں ہی ناطق قرآن ہوں اور حضرت امام حسین اپنے جد پاک پر اس طرح تحفہ صلوات بھیجتے ہیں۔
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ وَاَوْسَطِ كُلِّ شَيْءٍ وَاٰخِرِ كُلِّ شَيْءٍ یعنی بار خدا یا درود بھیج اوپر سردار ہمارے محمد ﷺ کے جو اول، اوسط اور آخر ہر چیز کا ہے۔

سورة ص

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ص۔ قسم ہے قرآن کی جو نصحیت سے ہے۔

ساد کہ مشافہ صمد آمدہ = چشمہ فیضان احد آمدہ

صاد جو اسم عدد کی کنجی ہے ذات احد کے فیضان کا چشمہ ہے
صاد بود صورت خیر البشر = جان ہمہ عالم واصل صور
صادت صورت خیر البشر ﷺ مراد ہے جو تمام عالم کی جان اور صورتوں کی اصل ہے

چنانچہ تفسیر قادری اور تفسیر محی الدین عربی نے بھی یہی تحریر کیا ہے۔ یعنی حق قسم ہے صورت محمدی ﷺ کی۔

آئینہ حسن رخ نازنین ﷺ = صاد صفت قابل اشکال بین
آنحضرت ﷺ کے حسن پاک کا آئینہ صرف حق کی طرح اشکال کا قابل ہے

یعنی جیسا کہ ص تمام صورتوں کو قبول کرنے والا ہے۔ چنانچہ شیخ محی الدین ابن عربی فتوحات مکیہ کے باب ثانی میں فرماتے ہیں۔ یعنی جان تو کہ صاد حروف صدق و صون و صورت سے ہے اور کروی شکل و قابل جمیع اشکال ہے۔ اس میں عجیب راز ہیں۔ اگر ص کو لکھ کر اس کے ہر حصہ میں حروف کے مناسب خطوط و نقاط بڑھائے جائیں تو تمام حروف الف سے یاء تک اسی میں ظاہر ہوں گے۔

مثلاً ص نقطہ کے ساتھ ض اور اس کے سر پر الف لگانے سے طا اور نقطہ کے ساتھ ظ بنتا ہے اور اس کے گھیرے پر الف لگانے سے ل اور اس میں نقطہ لگانے سے ن اور گھیرے کے سر پر واؤ کی شکل بنا کر اوپر دو نقطے لگانے سے ق بنتا ہے اور گھیرے کی الٹی جانب سے علامات کے ساتھ ج ح خ ث غ بنتے ہیں۔ اسی طرح باقی حروف ہیں۔

تلف قرآن در اوصاف اوست = مغز ہونست و در جملہ پوست

سورۃ قرآن حضرت ﷺ کے اوصاف میں ہے آپ مغزیں اور باقی تمام پیمائیاں
حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضرت عائشہؓ سے آنحضرت ﷺ
کے خلق کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا۔ کان خُلِقَہ القرآن (یعنی آپ ﷺ کا خلق قرآن ہے۔)

سورۃ مومن

بِإِذْنِهِ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ☆

حکم نازل کی جارہی ہے یہ کتاب اللہ کی طرف سے جو ہے زبردست اور سب سمجھ جانے والا۔

پاک محمد ﷺ کہ حوا نیم صفت = گوہر دیباچہ القرآن صفت
پاک محمد ﷺ نے جب حامیوں کا ذکر فرمایا تو دیباچہ القرآن کا موتی پر دیا
ہر کہ یقین کرد حوا نیم ذات = یافت ذابواب جہنم منجاب
جس نے ذات کی حامیوں کا یقین کیا اس نے دوزخ کے دروازوں سے نجات پائی

(دیباچہ) معرب دیا کا ہے جس کے معنی ریشمی کپڑے کے ہیں۔ یعنی حامیوں قرآن شریف کی زینت ہیں۔

حضور ﷺ نے فرمایا کہ حامیوں سات ہے اور دوزخ کے دروازے بھی سات ہیں، جہنم، حطیم، لظی، سعیر، سقر، حاویہ اور حجیم۔ پس ہر حامیم ان سات حامیوں سے قیامت کے دن دوزخ کے دروازوں سے ہر دروازہ پر آکر کبے گی کہ وہ آگ میں داخل نہ ہو گا جو مجھ پر ایمان لایا

اور جس نے مجھ کو پڑھا۔

سورة حم السجده

﴿حَمْدٌ تَنزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

حم۔ نازل کی جارہی ہے رحمن و رحیم کی طرف سے۔

کتاب حق سبحانہ ازلٰی چو رقم ساز کرد = حمد ز حامیم خود آغاز کرد
از کتاب (حق سبحانہ) نے جب گفت شروع کیا تو حامیم سے اپنی حمد کا آغاز کیا
بشت با عدد او نوشت ست جا۔ = مشرودہ بشت بشت ست جا۔
و بعد از کتاب میں (ن) سے تہجد میں ان کے (ن) تہجد بشتوں کی خوشخبری دینے والی ہے
میم ز عشرات چہارم بود = مشرودہ کوثر دو مردم بود
میم دہائوں سے چھوٹے سجدہ میں ہے اور انہوں کو خوش کوثر کی خوشخبری دینے والا ہے

حمد حامیم سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی خدا نے جب ازل میں اپنی حمد کرنی چاہی تو دو اے قدیم سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے حامیم لکھا۔ آٹھ ہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنت عدن، جنت الفردوس، جنت النعیم، جنت الخلد، جنت الماوی، دار السلام، دار الجنان اور علیین۔ میم دہائیوں کا چوتھا درجہ ہے اس لئے میم سے حوض کوثر مراد ہے جس میں چار نہریں پانی، دودھ اور شراب اور شہد آ کر جمع ہوتی ہے۔

سورة شوریٰ

﴿حَمْدٌ عَشَقَ كَذَلِكَ يُؤْتِيكَ الْيُك وَالْيُكَيْنِ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ﴾

العنبر الحکیمہ

حم عشق۔ اسی طرح وہی کرتا ہے تمہاری طرف اور ان (دو دہائیوں) کی طرف جو تم میں سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اللہ جو غالب اور کامل حکمت والا ہے

سے پورا میرا مکان عشق = ہزار لقمہ سے کائنات معنی
و یہ وہ بشت ہے ہفت سے ہے۔ میں یہ ہفت عشق کی یہ دہائیوں

یعنی حم جس سے تم ذاتی مراد ہے۔ عشق کے بانوں میں سے ایک ہفت ہے پس مد الہی میں مشغول ہو نا باغ عشق کی میر کرتا ہے۔

تفسیر عرائس البیان میں حم عشق کے تحت میں ہے کہ سین سے مراد شین ہے اور حم عشق یہ مطلب ہے کہ فی ازل اور ہمال ابدی کے ساتھ عاشقوں کا عشق ہے اور میں ان کا معشوق ہوں اور روز عشق کے ساتھ ان کو خطاب کرتا ہوں حتیٰ کہ ان کے احوال پر اہل ظاہر مطلع ہوتے۔ انیس العاشقین میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں لفظ عشق عوام پوشیدہ کیا ہے نہ خواص ہے قولہ تعالیٰ حم عشق کا آخر یہی عشق ہے جو کہ سین اور شین اور کاف کے لباس میں پوشیدہ ہے۔ ورنہ ہر شخص سے اونٹنی کی آواز آتی کیونکہ امت محمد ﷺ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے کُنْهُمْ خَیْزُ اَنْبِیاء فرمایا ہے (یعنی تم بہترین امت ہو) لیکن موسیٰ نے ظاہر کیا اور فرمایا زبِ اَوْفٰی اَنْظُرَ الِیْک (خداوند مجھ دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں) اس لئے لفظ شین توریت میں ظاہر تھا اور قرآن میں پوشیدہ ہے۔ چنانچہ قرآن کی ہر سورت کے اول میں بسم اللہ آیا ہے اور توریت میں بسم اللہ تھا اور فرقان میں موسیٰ علیہ السلام کا

عزسہ علی الماء: یعنی اللہ کا وحش پانی پر تھا اور زمین کا تیسرا کھیتا
 فانی پر نہایت گہرا ہے۔ وسع کھڑسہ السموت والارض: یعنی اس کی
 باری نے آسمانوں اور زمین کو سمایا ہے۔

سورة زخرف

الحمد والکتاب المبین انا جعلناه قرآنا عربیاً لعلکم تعقلون وانذرتی
 اهل الکتاب لدیننا لعلیٰ حکیمون
 حمد کتاب روشن کی قسم کہ ہم نے اس کو قرآن عربی بنایا ہے تاکہ تم
 سمجھو۔ اور یہ بڑی کتاب (یعنی لوح محفوظ) میں تمہارے پاس (کامیابی و نجات کی) اور
 بڑی فحشیت حکمت والی ہے

ذاتِ احدیوں پر نبی ﷺ رازِ کفایت = کوہِ حامیم پر قرآنِ سبوت
خدا پر کس نے جب نبی ﷺ کو راز فرمایا تو قرآن میں حامیم کا موتی پڑایا
ہے کہ تو زندہ حیاتِ مٹی = میم کے ہر مظہر ذاتِ مٹی
حائقی تو یہی حیات سے زندہ ہے میم کہ تو یہی ذات کا مظہر ہے

سورة الدخان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حکم: کتاب روشنی کی قسم۔

حاز فی حمد الہی ہست = ہم سر روح رسول خدا است
 جاہارے خدا کی حمد کے واسطے اور ہم رسول خدا ﷺ کی مدحت کا خلاصہ ہے

فکر تین کے ساتھ ہے اور توریت میں شین کے ساتھ تھا۔ یعنی موشی مو
 پہانی زبان میں پانی کو اور شی نکروی کو کہتے ہیں۔ چونکہ زمانہ طفل میں آپ
 نوریا میں پانی اور نکروی کے درمیان پایا اس لئے موشی نام رکھا۔ پس میں
 یہ حرف مشق کے حرف ہے۔

یہ مارتین فرماتے ہیں کہ عشق ایک دولت خدا داد ہے جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ رسول ﷺ کو بطور احسان کے فرماتا ہے حَمْدٌ عَشَقْتَنِي مَعْرَادُ اے حامد۔ م سے مراد اے محمد ﷺ۔ عَشَقْتُ سے مراد عشق ہے۔ لفظ شین کا متبادل س سے آتا ہے جیسا کہ مشق کا قرآن شریف میں مذکور آیا ہے۔ ایسا ہی عشق کا عشق آیا ہے۔ كَذَلِكَ يُوحِي اليك والي الذين من قبلك اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔ یعنی جس طرح تجھ سے پہلے کئی پیغمبروں پر وحی کی ہے علم اسرار اور عشق و محبت کی اس طرح اے نبی پر وحی کرتا ہوں آگے اللہ نے اپنے آپ کو عزیز اور حکیم فرمایا۔ یعنی میں غالب ہوں اپنی حکمت سے بے انتہا علم محبت اور معرفت تیرے اور تیرے اہل کے سنوں میں مجرموں کا۔

مہم پر مامین برو عرش خوانان = مہین دہد از وسعت گہر سی نشان
 مہم پائی اور مہین اس پر عرش کی طرح ہے اور مہین گہر سی کی وسعت کا نشان دیتا ہے
 قاف دلیل قہ مہین آمد = طم الہی ست پہ مہین آمد
 قاف دونوں قہموں پہ دلالت کرتا ہے انہ تعالیٰ کا طم مہین میں آیات

یعنی میم سے ما، اور عین سے عرش مراد ہے قولہ تعالیٰ ﴿وَإِلَّا لَنُفِخَ فِي سَحَابٍ مِّمَّ﴾

یعنی ازل میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی حمد خود کی اور فرمایا ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ ﷺ کی نعت بھی خود فرمائی کہ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ پس جسے حمد الہی اور مہم سے مدت جناب رسالت پناہی ﷺ مراد ہے جو اللہ تعالیٰ نے بذات خود فرمائی ہے۔

سورة جاثية

﴿حَمِّ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾

حکم اس کتاب کا اتارنا خدا کے غالب حکمت والے طرف سے ہے۔

حرف (حیں اول) تحسین کتاب وجود = سر سورہ جاثیہ (حیثہ ثانیہ) حوامیم بود
کتاب وجود کا پہلا حرف حایمیں کی (ح) تھی جو کہ تمام سورتوں کا راز ہے

شیخ الاکبر فتوحات مکیہ کے باب دوم میں فرماتے ہیں۔

خاء الحوامیم سر اللہ فی السور = اخفی حقیقته عن رؤیة البشر
یعنی حایمیں کی (ح) سورتوں میں خدا تعالیٰ کا راز ہے جس کی حقیقت کو اس نے آدمی کے دیکھنے سے مخفی رکھا۔

حکمت رضا مہم محمد ﷺ عیان = سورۃ الحمد کتابہ جہان
محمد ﷺ کی حایم سے کتاب عالم کی سورۃ الحمد ظاہر ہوئی
اے تو قرآن کریم ویت = روح تو حایم تو مہم ویت
تیری ذات قرآن کریم ہے تیری ذات روح حاور تیرا جسم مہم ہے

شیخ الاکبر کتاب الاسرار میں فرماتے ہیں۔

ان القرآن والسبع المائۃ وروخ الروح لازوخ الارانی

میں حق قرآن مجید اور سب مائے روح اور مہم روح کی روح ہوں نہ برتوں کی روح
خود مہم مہمیں الہیہ پیشی امیر فرماتے ہیں

حق خود از خاکست اور خاک مہماید شون

زود ز افلاکست بر افلاک مہماید شدن

سورة الاحقاف

﴿بِإِذْنِهِ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾

حق (یہ) کتاب خدا کے غالب (اور) حکمت والے کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔

کتاب (حق ہونا) اسرار چوبیجد (ہوں تھی) نوشت = حاق حق و مہم محمد ﷺ نوشت
اسرار کے کتاب نے جب ابجد کو نکھا تو حق سبحانہ کی حاور محمد ﷺ کی مہم تحریر کی
یعنی کہ حق مہم محمد ﷺ بود = ظاہر و باطن مہم احمد محمد ﷺ بود
یعنی حق مہم محمد ﷺ ہے ظاہر اور باطن مہم احمد محمد ﷺ ہے

سورة قی

﴿قِی وَالْقُرْآنِ الْمَجِیدِ﴾

قی قسم ہے قرآن بزرگ کی

قاف کے چون شمس و قمر بست = تاج سر شاہ قرآن بست
قی جس کی عقل سورج اور چاند کی طرح ہے قرآن مجید کے سر کا تاج ہے

یعنی ق سے مراد قرآن مجید ہے۔ چنانچہ ق کا سر آفتاب کی طرح
میں ہے اور اس کا دامن چاند کی مانند ہے اور سورج اور چاند کو اللہ تعالیٰ نے
نور فرمایا ہے کہ **وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا**۔
(اور چاند کو آسمانوں میں نور اور سورج کو چراغ کیا) اور قرآن مجید بھی نور
ہے جیسا کہ فرمایا **وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُم نُورًا مِّنْهُنَا**۔ (اور ہم نے تم پر ظاہر نور اتارا
پس جیسا کہ چاند اور سورج سے زمین اور آسمان روشن ہیں ایسے ہی قرآن
مجید سے مومن کا جسم اور جان منور ہوتا ہے۔ **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ** میں واو
معطف تفسیری کی ہے۔ پس ق معطوف علیہ اور قرآن مجید اس پر معطوف
ہے۔ یعنی قسم ہے ق کی اور قرآن مجید کی جو ایک ہی چیز ہے۔

قاف قدیم سے مراد از قلم = قبلہ جان نور نبی ﷺ پاک ہم
قاف قدیم سے قلم اور قبلہ جان نبی پاک ﷺ کا نور مراد ہے

یعنی قاف قلم اعلیٰ کی طرف اشارہ ہے اس لئے کہ قاف قلم کا پہلا
حرف ہے اور جیسا کہ ق اس صورت کا اول ہے۔ اسی طرح حدیث شریف
میں آیا ہے کہ **أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ** (سب سے پہلے جو خدا نے پیدا کی وہ
قلم ہے) نیز قاف سے قبلہ جان محمد ﷺ کا نور مراد ہے جیسا کہ فرمایا۔
أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي (سب سے پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا)

سورة ق

هَٰذَا قَوْلُ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی کہ لکھتے ہیں۔

ساخت رقم عشق زنون و القلم = نقطہ وحدت پر بلوچ و لم
عشق نے جب نون و القلم سے میرے دل کی تخیل پر وحدت کا نقطہ لکھا

ن سے لوح محفوظ مراد ہے اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ
ہے اور لوح محفوظ انسان کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے۔ قولہ
تعالیٰ۔ **بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ** ترجمہ: ان کا جھلانا بے سود
ہے وہ قرآن ہے بڑی عظمت والا۔ لوح محفوظ میں (لکھا ہوا) ہے (سورة
لہروج آیت ۲۱-۲۲)

کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے
پھر میں نے دریافت کیا کہ قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی زبان
میں لکھا گیا ہے؟ حضرت نے فرمایا: ہاں اور کچھ حصہ سریانی میں بھی لکھا ہوا
ہے۔ میں نے عرض کیا کہ کون سا حصہ سریانی میں لکھا ہوا ہے؟ حضرت نے
فرمایا: سورہ قوں کی ابتدا میں جو حروف مقطعات ہیں۔

میں نے کہا: یہ سوں سے جس چیز کی مجھے حواش تھی وہ آج بائبل
آئی۔ میری حضرت سے ملاقات جب 1125ء میں ہوئی اور میں آپ سے
مفتخو کرتا رہا اور ولایت سے متعلق امور کے متعلق پوچھتا رہا۔ میں نے
حضرت سے دو باتیں سنیں کہ میں حیران رہ گیا۔ جب حضرت نے دیکھا کہ
مجھے آپ کے جواب پسند آئے ہیں تو فرمایا: تمہارا جودل چاہے پوچھو۔ اس پر
میں نے سورہ قوں کی ابتدا میں حروف مقطعات کے متعلق دریافت کیا کہ

ص۔ وَالْقُرْآنِ ذِی الذِّکْرِ۔ (سورہ ص، پارہ ۲۳ آیت ۱) کے کیا معنی ہیں؟
حضرت نے فرمایا: اگر لوگوں کو صں کے معنی اور اس کی حقیقت کا
علم ہو جائے تو کسی کو بھی اللہ کے حکم کی مخالفت پر کبھی بھی جرات نہ ہو۔
مگر آپ نے اس کی تشریح نہیں کی۔

کھلیغص

پھر میں نے کھلیغص کے معنی دریافت کئے۔
فرمایا: اس میں عجیب راز ہے اور جو کچھ بھی اس میں مذکور ہے مثلاً

باب ہفتم

اس باب میں ہم عربی کی مشہور کتاب ابجد جس کا اردو ترجمہ عزیز معارف
کے نام سے شائع ہوا ہے مانوڈ حروف مقطعات سے متعلق تشریحات تحریر
کرتے ہیں۔ یہ کتاب معرفت اور علم لدنی کا شاہکار ہے۔ اس کتاب میں
حضرت علامہ احمد بن مبارکؒ سلجماسی نے غوثِ زمان حضرت سید عبدالعزیز
دباغ مغربیؒ کے مختصر سوانح حیات، عقائد، کرامات، بعض آیات قرآنی
واحادیث نبوی ﷺ کی بینظیر تشریحات اور علم و عرفان کی نادر باتیں جمع کی
ہیں۔ یہ تمام تشریحات مصنف و مؤلف نے حضرت سید عبدالعزیز دباغ مغربی
سے دریافت کی تھیں۔

حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت مریم، حضرت عیسیٰ، حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت اسحاق، حضرت یعقوب، حضرت موسیٰ، حضرت ہارون، حضرت اورین، حضرت آدم و حضرت نوح علیہم وعلیٰ علیہما السلام سے قیے اور ہر وہ قصہ جس کا ذکر اس کے بعد سورۃ میں آیا ہے، وہ سب قصوں کے معنی میں داخل ہے اور اس سے زیادہ حصہ اس کے معنی کا بھی ہائی وہ کیا۔ پھر فرمایا کہ یہ رموز لوح میں لکھی ہوئی ہیں اور ہر رمز کے ساتھ اس کی شرح لکھی جاتی ہے لہذا اس کو بڑی شکلوں میں لکھا جاتا ہے اور ان کی تشریح بھی اوپر کبھی نیچے اور کبھی درمیان میں لکھی جاتی ہے۔ اس کی تفسیر تو یہ ہو سکتی ہے جس طرح کہ مصنف مزاج آدمیوں کو جب کوئی لفظ و اصطلاح میں سے چھوٹ گیا ہو اور پھر یاد آجائے تو وہ اس کے حرف کو حرفوں کے اوپر مہار کی شکل میں درج کر لیتے ہیں۔ چنانچہ سورۃ کے ابتدائی حروف اس شکل کی طرح ہیں اور جو کچھ باقی سورۃ میں دیا ہے وہ اس کی تفسیر ہے۔ لوح محفوظ کا یہی دستور ہے کہ پہلے رمز ہوگی پھر اس کی تفسیر۔ اس سے فارغ ہو کر دوسرے رموز و تشریحات آئیں گی۔ یہ سلسلہ اسی طرح آخر تک چلتا ہے اور تفسیر حرف کے قیام میں لکھی جاتی ہے، جب حرف ص کی شکل کا ہو، یہی وجہ ہے کہ ص کی شکل لوح محفوظ میں اتنی بڑی نظر آتی ہے کہ کوئی طے نہ کرے کہ کوئی ٹیٹل اس کی مسافت کے طے کرے۔

پھر فرمایا کہ سورتوں کے ابتدائی حروف کا علم صرف دو شخصوں کو ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کی نظر میں لوح محفوظ میں ہو یا وہ شخص جو اہل تصرف

وہ ان الاولیاء سے میل جول رکھتا ہو۔ ان دونوں شخصوں کے سوا کسی کو فواتح التور کے جاننے کی ہرگز خواہش نہیں کرنی چاہیے۔

آلَم

پھر میں نے دریافت کیا کہ آلم جو سورۃ بقرہ میں ہے اور الم جو سورۃ آل عمران کے شروع میں ہے کیا ان دونوں کا اشارہ ایک ہی شے کی طرف ہے یا دونوں کے معنی مختلف ہیں؟

حضرت نے فرمایا دونوں کے الگ الگ معنی ہیں۔ اور ہر ایک کی تشریح ان مضامین سے کر دی گئی ہے جو اس سورۃ میں ہیں۔ میں نے یہ تقریر حضرت سے ابتدائی ملاقات کے زمانہ میں سنی تھی اور میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اکابر اولیاء میں سے ہیں۔ کیونکہ میں نے اکابر صوفیہ کو دیکھا ہے کہ جب فواتح سور کا ذکر کرتے ہیں اور جن باتوں کا ذکر حضرت نے کیا ہے ان کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو یہ بات واضح الفاظ میں کہہ دیتے ہیں کہ فواتح سور کے معانی صرف وہ اولیاء جانتے ہیں جو او تاد الارض ہیں۔ لہذا یہ بات میرے لئے اس کی بڑی شہادت تھی کہ حضرت علیل القدر رولی ہیں۔ خدا ہمیں ان کی محبت کی عطا کرے اور ہمیں ان علوم تک پہنچائے جو آپ سے ظاہر ہوتے تھے۔ حالانکہ آپ نے ان کے علوم نہ بڑے ہو کر نہ بچپن میں پڑھتے تھے بلکہ قرآن تک نہ پڑھا تھا اور آپ کو چند ایک سورتیں یاد تھیں اور وہ بھی وہ سورتیں جن کی ابتداء سنخ سے ہوتی ہے۔ مگر جب آپ انہیں قرآن کی

تقریباً سترے میں لیں تو آپ نہایت ہی عجیب باتیں سنیں گے۔ اہل صوفیاء کی یہ واضح ہدایتیں ہیں جو آپ کی ولایت کی شاہد ہیں اور ان کی تمام باتوں کی شاہد ہیں جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا۔

پانچ حکیم ترمذی نوادر الاصول (۱) میں فرماتے ہیں کہ سورتوں کے ابتدائی حروف مقطعات میں ان مضامین کی طرف اشارہ ہے جو ان سورتوں میں بیان کئے گئے ہیں اور اس کا علم صرف ان لوگوں کو ہے جو اللہ تعالیٰ کی زمین پر اللہ کے حکیم ہیں اور اوتاد الارض ہیں۔ انہیں یہ علم اللہ کی عنایت سے ملا اور یہ شریف فلسفی ہوتے ہیں اور یہ ایسی قوم ہے جن کے دل خدا کی وحدانیت تک پہنچ گئے اور اس علم کو انہوں نے خدائے واحد سے حاصل کیا۔ یہ علم حروف معجم کا علم کہلاتا ہے۔ انہی حروف سے تمام کی تعبیر کی جاتی ہے اور انہی حروف سے اسماء خداوندی کا ظہور ہوا جس کے لوگوں نے اپنی زبانوں میں ادا کیا۔ اس عبارت کی ولی عارف باللہ سیدی ابوزید عبد الرحمن (2)

- 1۔ نوادر الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن شیر المودن الحکیم ترمذی کی تالیف ہے۔ انہوں نے ۲۵۹ھ میں وفات پائی
- 2۔ ابوزید عبد الرحمن فاسی، ابوزید عبد الرحمن بن محمد فاسی، انہوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔

فاسی نے قطب کبیر ابوالحسن شاذلی (۱) کی حزب کبیر کے حاشیہ میں نقل کیا ہے۔ ابوزید فاسی اسی حاشیہ میں فرماتے ”کسی ایک صوفی نے کہا ہے

کہ حروف و اسماء کی معرفت خصوصیات علوم انبیاء میں سے کچھ نکالیں، انبیاء ہونے کے ہے۔ یہی وجہ ہے اولیاء اور انبیاء دونوں اس علم میں شریک ہوتے ہیں کیونکہ یہ کشفی علوم میں سے ہے اس لئے جنس کے تمام کے ساتھ ان علوم میں تصرف کرتا ہے سو ہے بلکہ جو اس علم سے ہوا تک ہے ہوا تک جان ہی نہیں سکتا اور جو اس علم کو جان گیا وہ ہوا تک نہیں رہتا اور ہر مہر کو اتنا علم عطا ہوتا ہے جتنی کہ اس لئے نصیب ہو۔ اسی لئے اولیاء میں تفاوت پایا جاتا ہے اور ان کے اشارات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ فلسفی علماء واحد و تفضل بعضہا علی بعض فی الاشکال (انہیں ایک ہی پانی میں ایک مراد حضور خداوندی اسے میراب کیا جاتا ہے مگر ہم بچل میں ایک دوسرے پر فضیلت دے دیتے ہیں) (سورہ مداح آیت ۴۰)

نیز اسی حاشیہ میں فرماتے ہیں کہ درحقی نے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ حروف مقطعات قرآنی سورتوں کے معانی کی رموز ہیں اور ان امور کے معانی کو زبانوں کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔

مؤلف حاشیہ سیدی عبد الرحمن فرماتے ہیں کہ اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ایک ہی رمز متعدد سورتوں میں مختلف معنوں میں آتی ہے جیسے الم، حم وغیرہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ رمز اس حرف (3) کی طرح ہے جو کئی ایک معنوں میں مستعمل ہو۔

مؤلف کہتا ہے کہ ان اکابر کی ان عظیم شہادت پر غور کریں۔ عبد الرحمن فاسی نے اس حاشیہ میں اور حوالے بھی درج کئے ہیں مثلاً سیدی

عبدالحی کا، سیدی محمد بن سلطان کا، دیدی داؤد باغلی کا، سیدی شیخ ابوالحسن شاذلی کی حزب البحر کی شرح میں تو آپ کو اس امام کبیر کے مرتبہ کا پتہ چل جائے گا۔ خدا ہمیں ان کی سچی محبت عطا کرے۔ حاشیہ کی تشریح

(1- ابوالحسن شاذلی: قواعد الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن بن شیر المودن الکیم الترمذی کی تالیف ہے۔ انھوں نے ۱۵۵ھ میں وفات پائی۔)

(2- ابو زید عبد الرحمن قاری، ابو زید عبد الرحمن بن محمد قاسی انھوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔)

(3- ابوالحسن علی بن عبد اللہ بن عبد الجبار شاذلی۔ یہ نابینا تھے اور صوفیہ کے

شاذلیہ فرقہ کے بانی تھے۔ ان کی وفات ۱۵۶ھ = ۱۲۵۸ء میں صحرائے

عبیداب میں ہوئی جبکہ یہ حج کے لئے جا رہے تھے اور وہیں دفن ہوئے۔ شیخ

ابو عبد اللہ بن العثمان نے ان کے قطب ہونے کی شہادت دی ہے۔ شیخ تقی

الدین بن دقیق العید نے بھی ان کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے۔ انھوں نے

حزب البحر لکھی ہے جو صوفیاء کے ہاں بہت مقبول ہے۔ ایک حزب البحر صغیر

اور دوسری کبیر۔ حزب البحر اسے اس لئے کہا گیا کہ یہ سمندر کے سفر میں

اس کے مصائب سے نجات کی غرض سے لکھی گئی۔ واقعہ یوں ہوا کہ شاذلیؒ

نے بحر قلزم کا سفر اختیار کیا۔ سمندر کے درمیان جہاز رک گیا اور کئی دن

تک ہوا بند رہی۔ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی کہ آنحضرت

ﷺ کا وہ ار مبارک ہوا اور انھوں نے یہ دعا پڑھنے کی تلقین کی۔ چنانچہ

انھوں نے یہ دعا پڑھی اور ہوا چل پڑی۔ اسے حزب صغیر بھی کہتے ہیں۔ اس کی ابتدا، یا اللہ یا علی یا عظیم یا عظیم اس سے ہوتی ہے حزب کبیر کی ابتدا، وذا جاء ک الدین المؤمنون سے ہوتی ہے) (کشف الظنون: ۱: ۳۳۳)

مؤلف کہتا ہے کہ اوائل السور کے متعلق جو کچھ میں نے حضرت

سے سنا، ان کے خاص معانی کی وجہ سے میں ان سے مستفید نہ ہو سکا۔ یہاں

تک کہ ۸- ذی الحجہ ۱۱۲۹ھ کا دن آگیا تو میں نے مذکورہ بالا بات حضرت

سے سنی اور وہ یہ ہے کہ قرآن کا کچھ حصہ لوح محفوظ میں سریانی زبان میں

لکھا گیا ہے اور یہ حصہ فواح السور کا ہے (یعنی حروف مقطعات) اس پر میں

نے حضرت سے درخواست کی کہ ہر حرف کی الگ الگ تشریح کریں اور

ان تمام رموز کی شرح بیان کریں۔ آپ نے بحمد اللہ میری درخواست قبول

کر لی۔ میں اس کا کچھ حصہ بیان کرتا ہوں کیونکہ تمام کی تمام تشریح نقل

کرنے کے لئے ایک مستقل تالیف کی ضرورت ہے۔

۱- ص

ص کی تفسیر میں حضرت نے فرمایا کہ اس سورت میں ص سے مراد

وہ خلا ہے جہاں روز محشر لوگ اور تمام مخلوقات جمع ہوگی اور آیت میں اسے

بطور وعدہ وعید کے لایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ص ہے یعنی جس

خوفناک منظر سے تم کو ڈرایا جاتا ہے اور وہ خوشنا منظر جس کی تم کو بشارت

دی جاتی ہے۔ وہ ص یعنی محشر کا وسیع میدان ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خلا

ہر انسان نے افعال کے تقاضا کے مطابق مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ چنانچہ کافر کے لئے عذاب کی صورت اختیار کرے گی اور اس کے پہلو میں ایک مومن ہو گا اس کے لئے رحمت بن جائے گی اور ایک اور کافر کیلئے جو اس مومن کے پہلو میں کھڑا ہو گا عذاب ہو گا، مگر اس قسم کا نہیں جو پہلے کافر کو ہو رہا تھا، بلکہ کسی اور قسم کا ہو گا۔ اسی طرح ایک اور مومن کیلئے جو اس مومن کے پاس کھڑا ہو گا رحمت ہو گی مگر اس قسم کی نہیں جو پہلے مومن کیلئے تھی، بلکہ کسی اور قسم کی، اس کے افعال کے تقاضا کے مطابق۔ اسی طرح جتنے بھی لوگ محشر میں جمع ہو گئے ان میں ہر ایک میں سے پر جدا قسم کی رحمت ہو گی اور جدا قسم کا عذاب اور باوجود اس کے کہ دیکھنے میں تو فضا ایک ہی ہے اور جس طرح کی دنیا کی طبیعت کا تقاضا ہے، ایک جگہ دوسری جگہ کے مشابہ نہ ہو گی اور صاحب فتح اس تمام کو آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے کہ زید اپنی تقدیر کی لکھت کے موافق میں اپنے مقام میں نظر آرہا ہے اور عمر اپنی جگہ پر۔ گویا کہ کہ وہ اللہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ اسی لئے میں نے تو کہا تھا کہ اگر لوگوں کو علم ہو جائے کہ ص سے کیا مراد اور اس کا کس طرف اشارہ ہے تو کوئی شخص بھی اللہ کے حکم کی مخالفت کرنے کی جرأت نہ کرے کیونکہ اگر لوگوں کے لئے پردہ اٹھا کر ان کے مقام دکھا دیئے جائیں تو اطاعت گزار رشک کرے کہ کاش اور عمل کرتا تو بہتر درجہ پاتا اور مخالف افسوس سے مر جائے اور ظاہر ہے کہ اس مقام میں کفار بھی ہو گئے، مومن بھی انبیاء بھی، ملائکہ بھی، جن اور شیاطین بھی۔ لہذا

سورت کی ابتداء میں کافروں کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے کفار کی طرف اشارہ کر دیا اور انبیاء کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے انبیاء کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسی طرح انبیاء کے ذکر کے دوران میں مومنین کا ذکر کر کے ان کی طرف اشارہ کر دیا اور سورت کے آخر میں جن اور شیاطین کا ذکر کر دیا اور ان کے دنیاوی حالات کا تذکرہ کیا۔ اگرچہ یہ حالات محشر میں نہ ہو گئے اس لئے کہ یہی احوال اس خلا میں جس میں ان کا حشر ہو گا۔ ان کے حالات کے اختلاف کا سبب نہیں گئے۔ اس سورت کے متعلق اور بہت سے اسرار ہیں جن کا ظاہر کرنا روا نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

۲۔ کھفیعص

کھفیعص کا مفہوم اس کے ہر حرف کی الگ الگ تشریح کے بعد سمجھ میں آئے گا۔ چنانچہ کاف مفتوحہ کے معنی ہیں بندہ اور فاء ساکن مفتوحہ کے معنی کو تحقیق کرنے کیلئے آتا انداز اس میں فاء مفتوحہ کے معنی اور تحقیق و تقریر دونوں مفہوم پائے جاتے ہیں اور فاء مفتوحہ کے معنی ہیں ایسی چیز جس کی طاقت ہو۔ لہذا فاء ساکن کے معنی ہوئے کہ اس کا لایطاق ہو مباح ہے جس میں شک کی گنجائش نہیں۔

ھا مفتوحہ کے معنی ہیں صاف و پاک رحمت جس میں کوئی کدورت نہیں اور یہ تفسیر پذیر ہے۔

یا حرف ہوا ہے۔

ح (کہ حلقہ میں ہیں ہے) مفتوحہ، ایک حالت سے دوسرے حالت
ن عرف حلقہ ہونے پر دلالت کرتا ہے۔
ی ساکن ہیں اختلاط پر دلالت کرتی ہے
ن ساکن تون مفتوحہ کے معنی کی تحقیق کے لئے ہے اور تون مفتوحہ
سے معنی ہیں دوغیر و غوبی جو ذات میں قائم و شامل ہے۔
ص مفتوحہ سے مراد خلا ہے۔

اور دال ساکن ص کے معنی کو متحقق کرتی ہے کیوں کہ یہ حروف اشارہ میں
سے ہے اور حروف اشارہ اپنے ماقبل کے معانی کی تصدیق کرتے ہیں۔
یہ خلاف دوسرے حروف کے کیوں کہ جب دو ساکن ہوں تو اپنے مفتوح
سے معانی کو متحقق کرتے ہیں۔

اسلی وضع کے مطابق حروف کی تفسیر کر دی جاتی ہے۔ اب معنی
یوں ہوئے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کو نبی ﷺ کے درجہ اور پڑے مرتبہ کی
خبر دے رہا ہے اور اس بات کی اطلاع دے رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا تمام
مخلوقات پر یہ احسان یہ انہیں ایسا بنایا کہ وہ اپنا نور اس نبی کریم ﷺ سے
حاصل کریں۔

ل

اس کی تشریح تفسیر سابق سے اس طرح ہو گی کہ کاف سے مراد
یہ ہے کہ نبی ﷺ اللہ کے بندے ہے۔ فاء ساکن نے دلالت کی کہ آپ
کی کسی کوئی طاقت نہیں رکھ سکتا اور آپ کے ایسے ہونے میں کوئی شک و

شہید نہیں اور آپ کے الیحق ہونے سے یہ مراد ہے کہ آپ نے تمام
مخلوقات کو عاجز کر دیا ہے کہ نہ کوئی پہچانے آپ کے مرتبہ و پادشاہت پہچانے
پائے گا۔ اسی لئے تو آپ سے اللہ وجود نکالتے ہیں۔

ھ

اور ھ مفتوحہ نے دلالت کی کہ آپ اور وہیں تھیلے پاک و صاف
رحمت ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً
لِّلْعَالَمِينَ (سورۃ انبیاء آیت ۱۰۷) خود آنحضرت نے بھی فرمایا ہے: اِنَّمَا
اَنَا رَحْمَةٌ مِّنْهُذِ اَوْ لِلْخَلْقِ (میں مخلوقات کے لئے رحمت کا ہدیہ ہوں۔)

ی

کی ندا ہے بندہ مذکور کو اور جس غرض کے لئے آپ کو پکارا گیا ہے
۔ وہ حالت و انتقال مکانی ہے جس پر ھ دلالت اور یا۔ ساکن نے جو اشارہ ہے
اس کی تاکید کر دی ہے۔ اس لئے جیسا کہ ذکر کیا گیا حروف اشارہ تاکید
کے لئے آتے ہیں۔ مزید براں اس معنی کا بھی فائدہ دیتی ہے کہ کوچ اور
اختلاط کرنا ضروری ہے اور جس چیز کو کوچ کر لیا جائے گا وہ فور وجود ہے
جس کی بدولت تمام موجودات قائم ہے اور یہ معنی حروف ساکن سے حاصل
ہوتے ہیں اور جس کی طرف کوچ کرتا ہے اس پر دلالت کرتا ہے ص۔

لہذا مطلب یہ ہوا کہ اے میرے ذی عزت و احترام بندے، آپ
کو ان تمام لوگوں کی طرف جو اس خلا محشر میں جمع ہیں، ضرور جانا پڑے گا

ان انوار کے ساتھ جن سے ان کے وجود قائم ہیں، تاکہ وہ آپ سے مستفیض ہوں کیونکہ ان سب کا اصل مادہ آپ ہی سے ہے۔

اس تشریح سے ان حروف کے معانی عمدہ طور پر مرتب ہو گئے اور کلام بھی بہترین طریق پر منظم ہو گئی کیونکہ سریانی زبان میں حروف کے معنی سے وہی فائدہ حاصل ہے جس طرح دوسری زبانوں میں کلمات کے معنی سے، چنانچہ کسی زبان میں جب کوئی کلام کلمات سے مرکب ہو تو جب تک اس کے کلمات کے معانی باہم مرتب نہ ہوں، کلام درست نہیں ہو سکتا۔ یہی حال سریانی زبان میں کلام کا ہے کہ جب وہ حروف سے مرکب ہو تو اسی صورت میں وہ کلام درست ہو گا جب اس کے حروف کے معانی مترتب ہوں اور ان کی ترکیب بھی مضبوط ہوں اور جس طرح علاوہ سریانی زبان کے دوسری زبان میں کلام کلمات سے مرکب ہو تو ان کے معانی کو ترتیب دینے کے لئے کبھی تقدیم و تاخیر کی ضرورت ہوتی ہے یا باہم متصل معنوں میں سے ایک اجنبی کا فصل لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طرح کسی چیز کا ضمیر کی صورت میں لانا ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ معنی درست بیٹھ جائیں۔ یہی حال سریانی زبان کا ہے کہ جب یہ حروف سے مرکب ہو جائے تو کبھی ترتیب معانی کی غرض سے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ حروف کو مقدم یا مؤخر لایا جائے یا کہیں حذف کیا جائے یا ضمیر لائی جائے وغیرہ۔

حضرت نے فرمایا: میں نے جو تشریح ان رموز کے معانی کی کی ہے وہ کشف و مشاہدہ کے ذریعہ سے اہل کشف کو معلوم ہے کیونکہ وہ آنحضرت

ﷺ کو ان تمام خداوندی عنایات و کرامات کے ساتھ جو اوروں کی طاقت سے باہر ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور وہ دیگر مخلوقات کو جن میں انبیاء، فرشتے وغیرہ شامل ہیں اور جو کچھ اللہ نے انہیں دیا ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سید الوجود سے نکل کر مادہ نور کے ذروں میں تمام مخلوق کی طرف جارہی ہے اور انبیاء و فرشتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح یہ اہل کشف اس استفادہ کی عجیب و غریب کیفیت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

حضرت نے فرمایا ایک صالح شخص نے کھانے کے لئے روٹی کا ٹکڑا لیا اور اس میں وہ نعمت نظر آئی جو بنی آدم کو عطا کی گئی تو اس روٹی میں نور کا ذرہ نظر آیا۔ اس نے اس کے نور کا پیچھا کیا۔ دیکھا تو وہ اس نور کے ذرہ سے ملا ہوا تھا جو نور محمدی سے جالا تھا۔ پھر دیکھا کہ نور کا ذرہ ایک ہے۔ پھر تھوڑی دور تک جا کر کر ذروں کی متعدد شاخیں نکلتی شروع ہو گئیں۔ شاخ اس نعمت سے ملی ہوئی تھی جو ان ذوات کو عطا کی گئی تھیں۔

مؤلف کہتا ہے: یہ قصہ خود حضرت کا اپنا ہے۔ خدا ان سے راضی ہو اور ہمیں آپ کی جماعت اور گردہ سے مانے اور ہمارا تعلق کبھی ان سے منقطع نہ ہو۔

ایک واقعہ

حضرت نے فرمایا کہ ایک بد نصیب کا واقعہ ہے کہ کہنے لگا آنحضرت ﷺ نے تو مجھے صرف ایمان کی راہ دکھائی ہے۔ باقی رہا نور ایمان

سودہ اللہ کی طرف سے ہے، نبی ﷺ کی طرف سے نہیں۔ صالحین نے اس سے کہا: اچھا اگر ہم اس تعلق کو جو تمہارے نور ایمان اور نور محمدی ﷺ کے درمیان ہے منقطع کر دیں اور محض ہدایت جس کا تم ذکر کر رہے ہو، رہے دیں تو کیا اس پر راضی ہو؟ کہنے لگا، ہاں راضی ہوں۔ ابھی اس نے بات ختم ہی نہ کی تھی کہ اس نے صلیب کو سجدہ اور اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا انکار کیا اور کفر پر مرا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے ہمیں بچائے۔

مختصر یہ کہ اولیاء اللہ جنہیں اللہ عز و جل اور آنحضرت ﷺ کی قدر و منزلت کا علم ہے ان تمام مذکورہ بالا چیزوں کا اپنی آنکھوں سے عینہ اسی طرح مشاہدہ کرتے ہیں جس طرح تمام محسوسات کا، بلکہ اس سے زیادہ، کیونکہ نظر بصیرت نظر بصارت سے زیادہ قوی ہے، جیسا کہ آگے ذکر ہو گا۔ چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ حضرت زکریا کے احوال و مقامات جو اللہ تعالیٰ نے ان کا عطا فرمائے ہیں۔ وہ سید الوجود ﷺ سے متحد ہو کر حضرت زکریا کے پیچھے ہیں۔ اسی طرح تمام احوال و مقامات حضرت یحییٰ کی اس سورت میں ذکر ہوئے ہیں۔ نیز مریم اور ان احوال و مقامات، عیسیٰ اور ان کے احوال و مقامات، ابراہیم، اسمعیل، موسیٰ، ہارون، اور یس، آدم اور نوح اور ہر نبی جس پر اللہ کا انعام ہوا (سب نور محمدی سے استفادہ کرتے ہیں) یہ تمہوڑا سامیان معانی رموز کا ہے، ورنہ جو ابھی معانی باقی ہیں، وہ بے شمار ہیں۔ اس لئے ہم نے کہا ہے کہ اس سورت میں رموز کا نہایت ہی تمہوڑا حصہ ہے کیونکہ تمام موجودات خواہ عاقلہ ہوں یا صامتہ، عاقلہ ہوں یا غیر عاقلہ، ذی روح ہوں یا

غیر ذی روح، سب ہی ان رموز میں داخل ہیں۔

ایک اعتراض

حضرت سے یہ عمدہ تفسیر سن لینے کے بعد میں نے سوال کیا کہ حاشیہ سابقہ میں ابو زید نے سیدی محمد بن سلطان سے یوں نقل کیا ہے۔ سیدی عبدالنور نے سیدی عبداللہ بن سلطان سے جو امام شافعی کے خواص میں سے ہیں نقل کیا ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک فقیہ کے ساتھ کھانے لکھنے اور جمعہ عشق تفسیر کے بارے میں بحث کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے میری زبان یہ پر جاری کر دیا یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان راز کے باتوں میں سے ہے۔ گویا کہ اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں:

ل: اے محمد تو کتب الوجود ہو جس کے پاس آ کر تمام موجودات پناہ لیتی ہے۔ آپ کا کل وجود ہیں۔

ھ: ہم نے آپ کو ملک عطا کیا اور ملکوت مہیا کیا۔ ی ع: اے عین الغیون۔

ص: تم میری صفات میں سے ہو کہ جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

ح: ہم تمہارے حامی ہیں۔

م: ہم نے آپ کو مالک بنا دیا۔

ع: ہم نے آپ کو علم سکھایا۔

س: ہم نے آپ پر اسرار کھول دیے۔

ق: ہم نے آپ کو اپنا قرب بخشا۔

سوال: اس پر انھوں نے مجھ سے جھگڑا شروع کر دیا اور اس تفسیر کو قبول نہ کیا۔ اس پر میں نے کہا چلو ہم رسول ﷺ کی خدمت میں جا کر فیصلہ کرائے ہیں۔ ہم گئے اور آنحضرت ﷺ کی زیارت کی۔ آپ ﷺ فرمایا کہ جو محمد بن سلطان نے کہا ہے ٹھیک ہے۔ اھ

جواب: حضرت نے فرمایا: سیدی محمد بن سلطان نے جو کچھ آنحضرت ﷺ کے مقام کے متعلق بیان کیا ہے، درست ہے مگر ان حروف کی اپنی وضع اور اصل کے اعتبار سے وہی تشریح ہے جو ہم نے بیان کی۔

مؤلف کہتا ہے کہ حضرت کی بیان کردہ تفسیر کا بلند مقام محض نہیں کیونکہ ملک کا بیہ اور ملکوت کا منہا کرنا ہر ایک اس بات کا مقتضی ہے کہ آنحضرت ﷺ اور یہ چیزیں دو الگ الگ چیزیں ہیں اور یہ کہ ان کی شائیں آنحضرت ﷺ سے نہیں نکلیں۔ کہاں یہ تفسیر اور کہاں وہ تفسیر کہ ملک اور ملکوت اور تمام مخلوقات ص میں شامل ہے۔ پھر حرف نون اور عین کے تقاضا کے مطابق سب پر یہ حکم لگانا کہ ان کا مادہ سید الوجود سے حاصل ہوا ہے، آنحضرت ﷺ کے کہف الوجود کا بھی یہی معنی ہے کہ یہاں پر

موجودات پناہ لیتی ہے۔ لہذا جو کچھ سیدی محمد بن سلطان نے بیان فرمایا وہ سب ان ع میں کے تحت آجاتا ہے۔

اس کے بعد میں نے حضرت سے تمام حروف مقطعات کی ایک ایک رمز کر کے سنی، جس کے طویل ہونے کے باعث تحریر کرنے کی گنجائش نہیں۔ لہذا صرف دو جواہروں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک حضرت نے ایک فقیہ کے سوال کے جواب میں فرمایا جسے فقراء کی محبت کا دعویٰ تھا۔

سوال: ان سوالات میں سے ایک سوال یہ ہے کہ حرف مقطع ق میں کون سا ارتداد خدائندی ہے کہ بعض عارفین کہتے ہیں اس میں حضرت قدس اور حضرت حدیث کے دائرہ کار از جمع ہو گیا ہے۔ ان سوالات میں سے اس کا مقصد حضرت کا امتحان کرنا تھا اور یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ آپ کو علوم لدینہ حاصل ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ چنانچہ اس فقیہ نے علامہ حاتمی (1) وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ کر کے چند ایک سوال اکٹھے کر لئے کہ اس (1) حاتمی: حاتمی سے مراد محمد محی الدین ابن العربی صوفی ہے جو حاتم طائی کی (الاولاد میں سے تھے۔)

کے خیال میں کوئی شخص بھی ان کا جواب نہیں دے سکے گا۔ چنانچہ اس یہ سوالات حضرت کی خدمت میں روانہ کئے۔ حضرت نے باوجود ان کی عامی ہونے کے ان سب کا جواب دیا۔

جواب: حضرت قدس سے مراد وہ انوارِ حادثہ ہیں جو ارواح و اشباح اور زمینوں اور آسمانوں کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا کئے جاتے تھے۔ یہاں قدم

سے مراد ہم قطعی نہیں کہ سبحان اللہ ولعبداللہ شہی (اللہ تعالیٰ اور کوئی چیز نہ تھی) حضرت حادثہ سے مراد دو درجہ اشباح ہے جو اس کے بعد آئیں اور اس میں ایک نہیں کہ ارواح جب اجسام سے مل جائیں تو بعض سے تو اللہ نے جنت کا وعدہ کیا ہے اور بعض سے دوزخ کا۔ پھر جن سے اللہ نے جنت کا وعدہ کیا ہے وہ بعض انوار حضرت الانوار کی ایک فرع ہے جس طرح کہ جن سے دوزخ کا وعدہ کیا ہے وہ بھی بعض انوار حضرت الانوار کی فرع ہے۔ لہذا حضرت الانوار کی دوسری قسم پہلی قسم کی فرع ہوئی اور ان کی دوسری قسم ہو گئیں۔

(۱) پسندیدہ اور (۲) ناپسندیدہ۔

جب تم یہ سمجھ چکے تو اب جان لو کہ اس حرف مقطع میں تافط کے اعتبار سے تین حرف ہیں۔ ق، ا، ف۔ چنانچہ ق کو جب الف سے ملا دیا جائے تو سریانی زبان میں اس کے معنی حضرت قدیمہ اور حضرت حادثہ دونوں میں خیر و شر اور فضل و عدل کے ساتھ تصرف کرنے کے ہیں اور سریانی زبان میں ف ساکن کے معنی اپنے ماقبل سے قبیح کو زائل کرنے کے ہیں اور ان دونوں میں قبیح وہ ہے جسے شر کی وعید فرمائی گئی ہے اور جب موعود بالشر کو زائل کر دیا گیا تو موعود بالخیر باقی رہ گیا اور موعود بالخیر خاصان خدا ہیں۔ لہذا اس حرف مقطع کا اشارہ خاصان خدا اور خیرات کی طرف ہے، جن کا انعام اللہ نے ان پر کیا۔ حضرت تین کا یہی راز ہے لہذا یہ ایک اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ جس کی اضافت اللہ تعالیٰ کی معزز ترین مخلوق سے کی گئی ہے، یعنی اس طرح جس طرح عربی زبان میں لفظ سلطان۔ چنانچہ یہ لفظ ہے اشارہ بادشاہ اور اس کی رعایا

کی طرف، خواہ وہ سعادت مند ہوں یا جیسے مسلمان یا وہ جنت ہوں جیسے امی (کافر) پس جب بادشاہ کی تعریف کرنا ہو تو یہ کہیں کے سلطان الاسلام۔ اسلام کا لفظ لانے سے اہل ذمہ ادب، تعلیم اور تجارت کے لحاظ سے خارج ہو جائیں گے۔ مگر درحقیقت وہ خارج نہ ہو گے لہذا اس کے معنی یوں ہوئے کہ کوئی کہ اسے محمد انبیاء، ملائکہ اور اہل سعادت کے رب یہاں تک کہ ان کی کل تعداد اور ان کے اللہ کے ہاں مقامات و احوال کو سمجھنے جاوے۔ نیز اہل جنت، ان کے منازل اور درجات کا ذکر کرو۔ پس جب ان تمام کا ذکر کر چلو کہ ذرہ بھر نہ چھوٹے تو یہ ق کے معنی ہو گے۔ لہذا اس میں اسرار رسالت، اسرار نبوت، اسرار ملائکہ، اسرار ولایت، اسرار سعادت، اسرار جنت، تمامی انوار کے اسرار اور وہ تمام خیرات ہو گے جو تمام موجودات میں پائے جاتے ہیں۔ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ (تیرے رب کے لشکروں کا علم خود اسی کو ہے) سریانی زبان کا قاعدہ ہے کہ ف جو، الگ کرنے، کے معنی میں آتی ہے، اسے کتابت میں نہیں لایا جائے تاکہ کتابت و معنی ایک دوسرے کے موافق بن جائیں۔ اسی لئے اسے ق کی کتابت میں نہیں لایا گیا۔

حضرت نے فرمایا: اگر چاہو تو حضرت قدیمہ سے مراد وہ امور ہیں جو علم ازلی میں آچکے ہیں اور قدیم اپنے معنوں میں ہو اور حضرت حادثہ سے مراد وہ معلومات ہوں جن کو اللہ تعالیٰ وجود میں لایا اور انہیں اس دنیا میں ظاہر کیا تو یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں اور معنی اپنی حالت پر ہی رہیں گے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے خدا آپ کو توفیق دے۔ ذرا غور کریں یہ کس قدر

محمد جواب ہے۔ میری سائل سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا: کہو حضرت کا جواب کیا ہے؟ تو کہنے لگا: شیخ زروق (۱) نے اس کی تشریح یوں کی ہے کہ حضرت قدیمہ سے مراد قاف کا دائرہ ہے حضرت حادثہ سے مراد دائرہ کے نیچے کا شرف ہے اور اس میں جو راز ہے وہ اشارہ ہے جسے ہم نے دائرہ کہا ہے۔ لہذا اس کے اتصال سے اشارہ ہو گیا حادثہ قدیمہ سے مستفیض ہونے کی طرف۔ لہذا اسورت ق سے قدیم و حادث دونوں حضرتوں کی طرف اشارہ پایا گیا ہے، اس طرح کہ حلقہ کا اشارہ حضرت قدیمہ کی طرف ہے اور تعریفہ کا حادثہ کی طرف اور حلقہ کے ساتھ کے اتصال کا اشارہ قدیمہ سے حادثہ قدیمہ کے استفادہ کی طرف۔

میں نے کہا کیا یہ تشریح اور کجاہ تشریح جو حضرت نے بیان فرمائی کیونکہ سوال توق جو کہ ایک لفظ ہے اس کے معنی کے متعلق تھا اور جو کچھ آپ نے ذکر کیا اس کا تعلق کتابت سے ہے نہ کہ لفظ سے کیونکہ ق ہیں نہ کوئی حلقہ ہے نہ کوئی تعریفہ۔ مزید برآں آپ کی تشریح میں نہ حضرت قدیمہ کا (نمبر ۱ شیخ احمد زروق، ان کا ذکر آگے آئے گا۔)

ذکر ہے نہ حادثہ کا، پھر حضرت قدیمہ اور حادثہ میں کون سی مناسبت پائی جاتی ہے اور تعریفہ اور حضرت حادثہ میں کون سی مناسبت ہے؟ اگر یہ مناسبت محض اتصال کی وجہ سے ہے تو یہ میم کے حلقہ اور اس کے تعریفہ اور ص، ض، ع، غ وغیرہ حروف میں جن میں حلقہ اور تعریفہ پایا جاتا ہے موجود ہے۔ سائل اس اعتراض کا جواب نہ دے سکا۔ اس سے میرا مقصد حضرت زروق پر

اعتراض کرتا نہیں۔ معاذ اللہ کہ میں ان پر یا کسی اور ولی پر اعتراض کروں۔ خدا ہمیں ان کے علوم سے فائدہ پہنچائے۔ میرا مقصد صرف سائل سے بحث و جھگڑا کرنا تھا۔ مزید برآں میں شیخ زروق کی تشریح سے واقف نہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سائل نے صرف اس کا مفہوم ادا کیا ہو اور اس کی حقیقت سے بے خبر رہا ہو اور اسی لئے اس پر اعتراض وارد ہوا ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

دوسرا سوال: حضرت کا دوسرا جواب اس اعتراض کے متعلق تھا جس کی طرف حاشیہ مذکورہ بالا کے مصنف عبدالرحمن فاسی نے کیا ہے اس اعتراض کا ماحصل یہ ہے کہ جب فواتح السور یعنی حروف مقطعات ان سورتوں کے مضامین کے رموز ٹھہرے تو پھر کیا وجہ ہے کہ رمز تو ایک ہی ہے مگر سورتیں تو مختلف ہیں کیونکہ اختلاف سور کا تقاضا تھا کہ رموز بھی الگ الگ ہوں۔

جواب: حضرت نے جواب دیا کہ رمز کے ایک ہونے کے باوجود سورتوں کے مختلف ہونے کا سبب یہ ہے کہ قرآنی آیات کے انوار تین قسم کے ہیں:

(۱) بیض (سفید) اور یہ رنگ ان کلمات کا ہے جن کے قائل ہندے ہوتے ہیں اور جن کا سوال اپنے رب سے کرتے ہیں (۱) (یعنی کلمات دعائیہ) (۲) انحصار (سبز) جن کا قائل خود حق تعالیٰ ہو (۲) اور (۳) اصفر (زرد) یہ وہ کلمات ہیں جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن پر اللہ کا غضب ہوا۔ مثال کے طور پر سورۃ فاتحہ میں سبز رنگ صرف الحمد للہ کا ہے کہ یہ قول ہے حق

سہانہ کا اور سفید رنگ ہے اَلْعَالَمِیْنَ سے لے کر غُیْبِ الْمَغْضُوبِ تک اور زرد رنگ ہے مَغْضُوبٌ عَلَیْہُمْ سے آخر سورۃ تک اور تینوں انوار ہر سورہ میں پائے جاتے ہیں، البتہ کسی میں کوئی نور کم اور کوئی زیادہ ہو گا۔ جیسا کہ تم نے سورہ فاتحہ میں دیکھ لیا۔ ان تینوں کے انوار کے اختلاف کا سبب یہ ہے کہ لوح محفوظ تین مختلف رخنوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس کا رخ دنیا کی طرف ہے۔ یعنی دنیا اور اہل دنیا کے حالات کے متعلق ہے اور اس میں ہر وہ چیز درج ہے جس کا تعلق دنیا اور دنیا والوں سے ہے۔ اس کا دوسرا رخ جنت کی طرف ہے اور اس میں جنت اور اہل جنت کے احوال و صفات درج ہیں اور تیسرا رخ جہنم کی طرف ہے اور اس میں جہنم اور جہنمیوں کے احوال و صفات درج ہیں۔ خدا ہمیں جہنم اور جہنم کی عذاب سے پناہ دے۔ چنانچہ دنیا کی طرف جو رخ ہے اس کا نور سفید ہے۔ جو جنت کی طرف ہے اس کا نور سبز ہے اور جو جہنم کی طرف ہے اس کا نور زرد ہے۔ درحقیقت یہ نور سیاہ ہے مگر مومن کی نگاہ میں یہ زرد نظر آتا ہے کیونکہ جب ان کا نور بصیرت سیاہ

(۱) شَآءَ رَبِّیْ عَلَیْہِ (خدا مجھے اور علم دے)

(۲) جِیْسَ اَیْمُو الصَّلٰوۃ (نماز پڑھو)

رنگت پر پڑتا ہے تو اسے اس کی نگاہ میں زرد بنا دیتا ہے۔ حتیٰ کہ مومن جب محشر میں کھڑا ہو گا اور اس کو اس لکھی ہوئی تقدیر کے مطابق نور ملے گا اور اس سے دور ایک کافر ہو گا جسے بہت بڑی سیاہی اور تاریکیوں نے گھیرا ہو گا تو کافر مومن کو زرد رنگ کا دکھائی دے گا۔ اس سے مومن سمجھ جائے گا

کہ یہ کس کافر کا وجود ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ کافر کوئی چیز نہ دیکھ سکے گا کیونکہ وہ تاریکی جو اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہو گی۔ اس کے لئے حجاب (پردہ) کا کام دے گی۔ لہذا اسے سیاہی پر سیاہی کے سوا کچھ دکھائی نہ دے گا۔

میں نے عرض کیا تب تو اس کے دل میں صرف انہی لوگوں کا خیال آئے گا جن کا حال محشر میں اس جیسا ہو گا۔ لہذا وہ مومن کو اپنے بہتر حال میں نہ دیکھ سکے گا اور اس کے دل میں یہ تمنا بھی پیدا ہو گی کہ کاش دنیا میں مسلمان ہوتا!

حضرت نے فرمایا: اللہ تعالیٰ جنت اور اہل جنت کے حالات کا اس قدر علم جتنا کہ ضروری ہے اس کے دل میں پیدا کر دے گا۔

جب تم یہ سمجھ گئے تو پھر آیت کی طرف آؤ! اگر اسے اس رخ سے لیا جائے جو جنت کی طرف ہے تو اس کا نور سبز ہو گا۔ اگر دوزخ والے رخ سے لیا جائے تو اس کا نور زرد ہو گا اور اگر دنیا والے رخ سے دیکھا جائے تو اس کا نور سفید ہو گا۔ پھر ہر رخ میں کئی قسم کی تفصیل اور تقسیم پائی جاتی ہے جس کا احاطہ سوائے اللہ کے کوئی نہیں کر سکتا۔

یہ حروف مقطعات جو سورتوں کے شروع میں ہیں، لوح محفوظ میں یعنی اس طرح لکھے ہوئے ہیں جس طرح قرآن مجید میں، البتہ ہر حرف کے ساتھ سریانی زبان میں اس کی شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ اگر ہر حرف مقطع کی شرح میں جو لکھا ہوا ہے اسے دیکھو تو ان کے الگ الگ ہونے کا علم

ہو جائے۔ اس کی شرح یہ ہے کہ اللہ رموز ہیں جن کا اشارہ اس نور محمدی کی طرف ہے جس سے تمام مخلوقات استفادہ کرتی ہے۔ اگر اس نور کو جس کی طرف اس رمز سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے کہ مخلوقات میں سے کچھ ایسے لوگ ہیں جو آپ پر ایمان لائے اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے کفر کیا اور یہ ہے کہ مومنین کے کیا حالات ہیں اور کفار کے کیا۔ نیز وہ امور جن کا تعلق اس سے ہے اور کلام کا ربط بھی ان سے ہے تو یہ اللہ وہ ہے جو سورہ بقرہ میں آیا ہے اور یہ ان ہی معنوں میں نازل ہوئی ہے۔

اگر نور محمدی پر ان بھلائیوں کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے جو انہیں اس نور سے حاصل ہیں اور یہ کہ وہ کس طرح حاصل ہوتی ہے اور ان لوگوں میں سے چند لوگوں کا ذکر کیا جائے جنہیں یہ نعمتیں اور یہ بھلائیاں حاصل ہوئیں تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورۃ آل عمران میں آیا ہے اور یہ اس غرض کے لئے نازل بھی ہوئی۔

اگر اس نور محمدی کو ان سزاؤں اور عذاب کے اعتبار سے دیکھا جائے جو نااہل لوگوں پر نازل ہو انہیں ان مصائب کے اعتبار سے جو اس دنیا میں انہیں پہنچیں، وغیرہ وغیرہ، تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورہ عنکبوت میں آیا ہے۔ اس طرح ہر اس سورۃ کے متعلق کہا جائے گا جس کے شروع میں یہ رمز آئے گا۔ اس بیان کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو لوح محفوظ کو دیکھ رہا ہو۔

اس کے بعد میں نے ایک اور سوال کیا جس کا جواب حضرت نے ایسا دیا کہ عقلوں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اسی لئے میں نے اسے نہیں لکھا۔ واللہ

تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے کہ یہ حضرت کے بیان کی صرف سطحی تشریح ہے اور نہ ان معنی کی تحقیق جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا اور ان کی کنہ تک پہنچنا سوائے فتح کے نہیں ہو سکتا یا اس طرح ہو سکتا ہے کہ شیخ کے سامنے بیٹھ کر ان سے سمجھا جائے۔ چنانچہ جب کوئی شخص اس کی تعلیم حضرت سے لے اور سائل جس طرح کا سوال دل میں آئے کرے، تو خواہ وہ صاحب فتح نہ بھی ہو پھر بھی تمام معنی سمجھ جائے گا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی

اب میری رائے یہ ہے کہ حروف تہجی کے متعلق یہ بیان کر دوں کہ سریانی میں وہ کسی معنی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کی کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ہم اس سے پہلے اس کی طرف اشارہ بھی کر چکے ہیں۔ لہذا افادہ کی تکمیل کی غرض سے یہاں دے دیتا ہوں۔

همزه

ء۔ (همزه) اگر مفتوح ہو تو اس سے تمام اشیاء کی طرف کم ہوں یا زیادہ، اشارہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات متکلم اپنی ذات اور نفس کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس اشارہ میں قبض نہیں ہوتا اور اگر همزه مضموم ہو (ہ) تو یہ شے کی طرف جو قریب اور کم ہو اشارہ ہوتا ہے اور اگر همزه مکسور (ع) ہو تو اشارہ ہوتا ہے اس چیز پر کی طرف جو مناسب طور پر کم ہو۔

ب

ب اگر مفتوح ہو تو اس یہ مراد وہ چیز ہو گی جو غایت درجہ با عزت یا غایت درجہ ذلیل ہو۔ اگر مکسور ہو (ب) تو وہ شے جو ذات میں داخل یا داخل ہونے والی ہو۔ اگر مضموم ہو (ب) ہو تو ایسا اشارہ ہے جس کے ساتھ قبض پایا جاتا ہے۔

ت

ت اگر مفتوح ہو تو اس کا مطلب خیر کثیر و عظیم ہے اور اگر مکسور (ت) ہو تو مصنوع جو ظاہر ہو اور اگر مضموم ہو (ت) تو قلیل و ظاہر چیز مراد ہے اور کبھی اجتماع ضدین کے لئے بھی آتا ہے۔

ث

ث اگر مفتوح ہو تو نور یا ظلمت کی طرف اشارہ ہے۔ اگر مضموم ہو (ث) ہو تو مراد ہے کسی چیز کا کسی چیز سے زائل ہونا اور اگر مکسور (ث) ہو تو ایک چیز کا دوسری کا چیز کے اوپر مقرر کرنا مراد ہے۔

ج

ج اگر مفتوح ہو تو نبوت یا ولایت مراد ہے بشرطیکہ کہ اس سے پہلے

یا اس کے بعد حرف ہو جو اس پر دلالت کرے نہ اس کے معنی اس خیر کے ہو گئے جو کبھی زائل نہ ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ اچھی چیز جو کھانے میں آئے یا نوع اس سے فائدہ اٹھائیں اور اگر مکسور ہو تو وہ کم بھلائی جو ذات انسانی میں نور ایمان کی پائی جاتی ہے۔ حضرت نے ایک باریوں بھی فرمایا کہ اگر مکسور ہو تو کم اور کم کمزور بھلائی یا نور۔

ح

ح مفتوح ہو تو مراد اشیاء کا احاطہ اور سب پر شمولیت ہے۔ اگر مضموم ہو تو بنی آدم کے علاوہ کسی اور چیز کا عدد کثیر۔ مثلاً ستارے اور اگر مکسور ہو تو وہ عدد جو ذات میں داخل ہو یا ذات، ان کی مالک ہو، مثلاً غلام اور ذرہم و دینار وغیرہ۔

خ

خ مفتوح ہو تو حد درجہ کا طول جس کے ساتھ رقت بھی ہو اگر مضموم ہو (خ) تو وہ کمال جو حیوانوں میں ہو اور اگر مکسور ہو تو وہ کمال جو جمادات میں ہو۔

د

د مفتوح ہو تو وہ شے جو ذات سے خارج ہو۔ اگر مکسور ہو تو وہ شے جو ذات میں داخل ہو یا ذات پر داخل ہونے والی ہو یا ذات کے قریب ہو اور اگر

مضمون ہو تو وہ قتل و قتل جس کے ساتھ قتل ہو۔

3

3 اگر مفتوح ہو تو وہ قتل جو ذات کے اندر ہے اور ساتھ اس نے کی قتل بھی مراد ہو۔ اگر مضمون ہو تو قتل جو قتل کر کے قتل ہو قتل ہو اور اگر مضمون ہو تو وہ قتل جس کے بعد قتل نہ آئے۔

ر

ر اگر مفتوح ہو تو قتل غیر ات (بھائیوں) ظاہر ہو اور باطن۔ اگر مضمون ہو (ز) تو قتل جو اکیلے ظاہر ہو اور اگر مضمون ہو تو قتل آدم کے علاوہ کوئی اور ذی روح یا خود روح۔

ز

ز اگر مفتوح ہو تو وہ چیز جو کسی اور چیز پر داخل ہو تو اسے ضرر پہنچائے اور کبھی یوں فرمایا وہ جس سے احتراز کا جائے اور اگر مضمون ہو (ز) تو وہ قتل جس میں ضرر پایا جائے مثلاً کہانہ۔ اگر مضمون ہو تو (ز) تو وہ قتل جس میں ضرر نہ ہو مثلاً صغار، شہادت اور نجات۔

س

س (ا) اگر مفتوح ہو تو وہ قتل جسے جو طبعاً قتل ہو۔ اگر مضمون ہو (س) تو قتل اور کفری قتل یا ظاہر اور باطن سے سیاہ چیز اور اگر مضمون ہو (س)

تو وہ قتل جس نے اس کی طرف سے قتل ہو۔ یہ تو قتل کی حالت تو قتل میں قتل ہو چو میں نے یہ ہے کہ اس میں قتل مفتوح سے مراد چیزوں کی خواہش، مضمون ہو تو قتل کی اور باطن سے مراد قتل ہو تو قتل ہو مضمون اس کا راز مثلاً قتل کامل، مضمون اور مضمون اور یہ وہ قتل بشرطی ہیں۔

ش

ش اگر مفتوح ہو تو ایسی رحمت جس کے بعد عذاب نہ ہو یا وہ مضمون جس سے عذاب دور ہو چکا ہو اور رحمت اس پر داخل ہو چکی ہو اور پاک ہو گیا ہو۔ اگر مضمون ہو تو وہ قتل جو ذات خود بلند ورجہ اور اس کی تعلیم کی جاتی ہو اور اگر مضمون ہو تو وہ قتل جس کی طبیعت میں پوشیدہ رکھتا ہو اور کبھی وہ چیز مراد ہوتی ہے جو قلب وغیرہ میں چھپی ہوئی ہو۔ یہ بیان ان کی تحریر کا ہے لیکن حضرت سے میں نے اس طرح سننا رحمت جس کے بعد عذاب نہ ہو۔ مضمون جس میں ذہن متحیر رہ جائے یا آنکھوں کو دکھ دے مثلاً تنہا (کک) وغیرہ اور اگر مضمون ہو تو جسے کسی عضو یا کسی پاؤں سے رونما اجائے مگر وہ ظاہر نہ ہو یا وہ قلب میں چھپی ہو اور ظاہر نہ ہو۔

ص

ا اگر مفتوح ہو تو زمین کا وہ سارا غبار جو قیامت میں دن اللہ کے سامنے پیش ہو گا۔ اگر مضمون ہو تو ساری زمینیں اور اگر مضمون ہو تو زمین کی

قائم ہے اور۔ یہ معانی میں مکتبہ کے ہیں اور اگر مکتبہ ہو تو مفتوح ہونے کی صورت میں وہ زمین جس پر اللہ کا غضب ہو یا جس پر نہایت نہ ہو اور کمسور ہو تو وہ ذات جس میں نہایت نہ ہو یا جس ذات میں کوئی خوبی نہ ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ رجب و دہرہ اور دھچ دھن سے نہیں پہنچے۔ ایک اور بار فرمایا کہ میں مفتوح سے مراد قیام زمین اور ایک فرج تک جو کچھ اس پر ہے۔ مضموم ہو تو قہار زمین اور دھچ دھن سے بنی ہے اور کمسور ہو تو زمین کی سطح کی نہایت اور اگر مضموم ہو تو اشیاء جو ان پر ہے مگر ساتھ ہی اللہ کا حصہ بھی ہو۔ یہ دوسری تشریح میں نے آپ کی وفات کے بعد آپ کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی پائی ہوئی ہے۔ پہلی تشریح خود میں نے ان سے سنی تھی اور دوسری تشریح کی صورت بھی حضرت کی ہے۔

ض

ض جب مفتوح ہو تو مراد صحت اور تکلیف کا نہ ہونا ہے۔ اگر مضموم ہو تو وہ شے جس میں قطعاً نور یا خلقت نہ ہو۔ اگر کمسور ہو تو خشوع و خضوع۔

ط

ط اگر مفتوح ہو تو وہ شے جس کی جنس اور ذات نہایت دونوں پاک و صاف ہوں۔ اگر مضموم ہو تو پینے کے نہ لکھس انتہا درجے کی غیبت شے ہو۔ اگر کمسور ہو تو شے جس کی غیبت میں ساکن میں رہنا ہو یا جسے ساکن

رہنے کا حکم دیا گیا ہو۔

ظ

ظ مفتوح ہو تو فی اللہ عظیم شے مگر اس کے ساتھ اس کی ضد نہ ہو۔ مثلاً شرفا میں جو دو سوا اور یہود میں کھوت اور دھوکہ دہی۔ مضموم ہو تو وہ نفسانی تحر یک جس کے پیچھے خلیہ حالانکہ وہ نفس است چو کر چاہتا ہے۔ اگر کمسور ہو تو وہ شے طبعی طور پر ضرر رساں ہو اور بندہ اس سے ضرر بھی محسوس کرے۔

ع

ع مفتوح ہو تو کسی کا آنا یا کوچ کرنا۔ اگر مضموم ہو تو وہ ساکن جو اس ذات میں ہے جس پر اس کے وجود کا دار و مدار اور اگر کمسور ہو تو ذاتی غیبت۔ یہ تشریح میں نے حضرت سے سنی تھی مگر آپ کی تحریر میں یوں پایا گیا۔ ع مفتوح سے مراد قبول کرنے والی چیز۔ مضموم ہو تو وہ چیز جو اپنے ارادہ کے مطابق نفع اور ضرر پہنچائے اور کمسور ہو تو عبودیت کی خیانت اور یہ معنی پہلے معنی کے قریب قریب ہیں۔ کیونکہ جو چیز کسی چیز کو قبول کرتی ہے اس میں کسی چیز کا آنا ہوتا اور وہ ساکن جو اس چیز میں ہو جس سے اس کا قیام ہے اس کی مثال ہے روح۔ جو فرشتے یا مرخداوندی نفع بھی پہنچاتے ہیں اور ضرر بھی اور غیبت عبودیت وہی ذات کی خیانت اور اس کی تارکی ہے۔

غ

مفتوح ہو تو وہ نگاہ جو شے کی حقیقت کو پہنچ جائے۔ مضموم ہو تو وہ اس میں سے ایک اسم جس میں مہربانی پائی جاتی ہے۔ مسموم ہو تو نام معلوم ہوا کہ وہ اس اپنے علم کے مطابق جواب دے۔ یہ میں نے حضرت سے سنا تھا مگر آپ کی تحریر میں یوں ہے مفتوح وہ شے جو فطر تا بہ اس شے کو دور کرے جو اس کے قریب آئے۔ مضموم سے مراد مہربانی اور تعظیم اور کمال عزت، مسموم سے مراد وہ چیز جو بغیر جاننے کے کوئی کلمہ بولے اور یہ غیر معلوم چیز کی طرف اشارہ ہے۔ یہ دونوں تشریحاتیں تقریباً ایک جیسی ہیں۔

ف

مفتوح ہو تو جس کے متعلق معلوم ہو کہ اس کے جنس میں گندگی پائی جاتی ہے اس سے گندگی دور کرنا۔ یعنی اس طرف اشارہ ظاہر ہے اور اس کی جنس خبیث ہے۔ اس کی مثال معاصی وغیرہ ہیں۔ اگر مسموم ہو تو مراد ذات اور جس پر مشتمل ہو اور کبھی اس کے ساتھ قلت کا اظہار بھی ہوتا ہے اگر مضموم ہو تو بحث زائل کرنے کے لئے۔

ق

ق مفتوح ہو تو تمام خوبیوں کو اپنے اندر جمع کرنا یا جمع انوار مراد

ہیں۔ اگر مضموم ہو تو اصل آفرینش یا علم قدیم۔ اگر مسموم ہو تو مراد ذات ہے۔

ک

ک مفتوح ہو تو حقیقت عبودیت کاملہ، مضموم ہو تو سیاہ نام یا قبیح تمام، مسموم ہو تو بندگی کا تہاری طرف منسوب ہوتا ہے۔

ل

ل مفتوح ہو تو متکلم کا بہت بڑی چیز کا حاصل کرنا اور عظیم شے کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ مضموم ہو تو وہ شے جس کی انتہا نہیں۔ مسموم ہو تو مراد متکلم کا اپنی ذات کے وجود یا ذات کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ یہ معنی اس وقت ہو گئے جب لام مُرْتَقٍ ہو لیکن اگر مقسم ہو تو یہ اشارہ ہے مع اضطراب کے اور ایک اور بار فرمایا مع فتح کے۔

م

م مفتوح ہو تو مراد تمام کائنات سے ہے۔ مسموم ہو تو ذات کا ظاہری نور کا جیسے آنکھ کا نور، باطنی نور جیسے دل کا نور اور اگر مضموم ہو تو چھوٹی مگر پیاری چیز جیسے آنکھ کا پانی اور اسی سے ہے مضموم۔

ن

ن مفتوح ہو تو وہ خیر جو ذات کے اندر ساکن اور روشن ہو۔ مضموم

ہو تو خیر کامل یا پھیلا ہو اور۔ کمزور ہو تو وہ چیز جسے منکظم حاصل کرے یا وہ چیز
اسی کی ہو۔

ھ

اگر مفتوح ہو تو بے انتہا پاک رحمت ہو گی۔ اگر مضموم ہو تو اس
مستی میں سے ایک اسم اور اگر کمزور ہو تو وہ خیر جو مخلوق سے ملتی ہے۔ یہ
تشریح آپ کی تحریر میں پائی گئی تھی لیکن میں نے حضرت سے ایسے سنا تھا
سے بے انتہا رحمت ظاہر، پیش سے اللہ کا نام جس میں تمام کائنات کا مشاہدہ
بھی پایا جاتا ہے یہ خوف نون مضموم کے گویا کہہ رہا رہتی (اسے میرے رب)
اور پیش والی کے معنی اس طرح ہیں جس طرح کوئی کہہ رہا ہو رب العلمین
(اسے عالمین کے رب) اور زیر سے وہ تمام وہ نور جو مومنین کے اجسام سے
نکلے۔

و

و او مفتوح ہو تو وہ اشیاء جو انسان کے اندر جال کی طرح پھیلی ہوئی
ہیں مثلاً رگیں، انگلیاں وغیرہ اگر مضموم ہو تو وہ اشیاء جو انسان سے مختلف
ہیں مثلاً افلاک اور پہاڑ وغیرہ اور اگر کمزور ہو تو پھیلی ہوئی چیزیں جنہیں پیدا
نا پسند سمجھا جاتا ہے مثلاً آنتیں وغیرہ۔

ی

ی اگر مفتوح ہو تو خدا کے لئے بے مکر کبھی اسے تائید کے لئے بھی
لایا جاتا ہے۔ یہ بھی حضرت سے سنا تھا مگر ان کی تحریر میں یوں تھا۔ مفتوح ہو
خدا کے لئے لیکن کبھی ایسی خبر کے لئے بھی آتا ہے جس میں ضمنا ہو اور مثلاً
یٰلہ کہہ سکے۔ جملہ کی خبر یہ ہے جس کے خدا کے معنی پائے جاتے ہیں (یعنی اسے
وہ ذات جس کا کسی نے نہیں جتا۔ اگر مضموم ہو تو وہ چیز جسے قرار نہ ہو مثلاً
بجلی وغیرہ۔ کمزور ہو تو وہ شے جس سے حیا کی جائے یا جس سے حیا آئے مثلاً
شرم کا۔

قرآن اور کمپیوٹر

قرآن الکریم میں سورۃ المدثر آیت ۳۰ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ
”اس پر انیس ہے“

اس کی کیا ماہیت اور مطلب ہے؟ مفسرین اس سے مراد جسم کے فرشتے لیتے ہیں۔ ظاہر اسباق کلام سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے لیکن خود سید عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضمن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ اس سے صرف دوزخ ہی کے فرشتے مراد لئے جائیں۔ قرآن کریم خالق کائنات کی تصنیف ہے اور اس کا اپنا کلام ہے۔ اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا کلام اور اپنی تصنیف ہوتی تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس کی پوری وضاحت فرماتے۔ غور کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے غالباً اس عقدہ کو کمپیوٹر کے دور کیلئے (Reserve) رکھا تھا۔

(19) کے ہندسہ میں ایک دھائی اور (9) اکائیاں ہیں۔ گنتی میں مکمل قدرتی ہندسہ ایک سے کم اور نو سے زیادہ نہیں۔ کوئی بھی فلاسفر آج تک (9) سے بڑا آج عدد ہندسہ نہیں لاسکا اور نہ ہی لاسکے گا۔ گویا کہ اس (19) عدد نے ایک سے لے کر (9) تک کے تمام ہندسوں کو اپنے احاطہ میں لے لیا اور (9) کا ہندسہ ایک ایسا ہندسہ ہے کہ اسے ایک سے لے کر کسی بھی بڑے ہندسے سے ضرب دی جائے تو حاصل ضرب کو آپس میں جمع کر کے ایک ہندسہ جواب میں لائیں تو جواب 9 ہی آئے گا مثلاً

$$9 \times 9 = 81 \text{ جواب کو جمع کریں } 8+1 = 9$$

باب ہشتم

اس باب میں قرآن پاک کی سورتوں کے اوّل میں آنے والے حروف مقطعات کے عددی اسرار کو عیاں کیا گیا ہے۔ مقطعات کے عددی اسرار سے آگاہی کے بعد انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا کہ
”اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے“

کمپیوٹر کے ذریعے محیر العقول انکشاف ہیں کہ عدد 19 پر تمام حروف مقطعات تقسیم ہوتے ہیں۔ ان شماراتی کوششوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ ایلین علیہ اللعبت آپ کے دل و دماغ میں دوسوں کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی ایسی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ دار الشعب قاہرہ مصر نے اس سلسلہ میں ایک گراں مایہ و مستند کتاب ”الحجۃ المفہرس لالفاظ القرآن الکریم“ شائع کی گئی۔

$$9 \times 8 = 72 \text{ جواب کو جمع کریں } 2 + 7 = 9$$

$$1386 = 154 \times 9$$

اب اسے آپس میں جمع کیا $18 = 1 + 3 + 8 + 6$ ایک عدد حاصل کرنے کے لئے مزید جمع کریں۔ $9 = 1 + 8$ اسی طرح کسی بھی مکمل عدد کو 9 سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو مذکورہ بالا طریقہ سے جمع فرمائے گے تو جواب 9 ہی آئے گا۔ جب آپ 19 بندہ کی تفصیل میں جائیں گے تو ایسے حیرت انگیز حقائق سامنے آئے گے کہ انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا۔ اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے۔

1۔ قرآن کریم میں چھوٹی بڑی 114 سورتیں ہیں جو 19 کو 6 سے ضرب دینے کا حاصل ہے یعنی $114 = 6 \times 19$

2۔ جب آپ قرآن مجید کی سورتوں کو آخر سے پیچھے کی طرف گھنٹیں گے یعنی پہلے والناس پھر فلق تو ٹھیک 19 ویں نمبر پر سورہ اقرآن جو پہلا وحی سے آتی ہے۔

3۔ قرآن پاک کا آغاز بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اسے ہوتا ہے بسم اللہ شریف کے حروف کی تعداد بھی 19 ہے آپ حیران ہو گئے کہ بسم اللہ شریف میں آنے والے چاروں الفاظ یعنی اسم 'اللہ' 'الرحمان' 'الرحیم' قرآن مجید میں جتنی بار آئے ہیں وہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں کسی ایک لفظ کی بھی کمی بیشی نہیں۔ مثلاً لفظ 'اسم' قرآن پاک میں کل 19 بار آیا ہے۔ لفظ 'اللہ' 2698 مرتبہ آیا ہے جو 142 کو 19 سے ضرب دینے کا

حاصل ہے۔ $142 = 19 \div 2698$ لفظ 'الرحمان' 57 مرتبہ آیا جو 19×3 کا حاصل ہے۔ لفظ 'الرحیم' 114 مرتبہ آیا ہے جو 19×6 کا حاصل ہے $6 \div 114 = 9$ الفاظ کی یہ زبردست ترتیب قرآن کریم کی سچائی اور عظمت کی دلیل ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید میں سورتوں کی تعداد 114 ہے جو 6×19 کا حاصل ضرب ہے اور اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی تعداد بھی 114 ہے سورہ توبہ کے شروع میں بسم اللہ شریف نہیں ہے اور سورہ النمل میں بسم اللہ دو دفعہ آتی ہے ایک دفعہ آغاز میں اور ایک دفعہ متن میں، اگر سورہ توبہ کے آغاز میں بھی بسم اللہ ہوتی تو اس کی کل تعداد 145 ہو جاتی جو کہ 19 پر تقسیم نہ ہوتی۔ غور کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ترتیب قرآنی اور متن قرآنی سب اللہ تعالیٰ کا عجیب شاہکار ہے۔

کمپیوٹر کے ذریعے محیر العقول انکشاف

قرآن کریم کی 29 سورتوں کی ابتداء جو حروف مقطعات آئے ہیں یہ حروف جتنی بار ان سورتوں میں آئے ہیں ان کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

7۔ حروف مقطعات میں کھمبص والی سورہ۔ یہ حروف سورہ مریم آغاز میں آتے ہیں ان کی تعداد مندرجہ ذیل ہے

حرف ق کی ان سورتوں میں کل تعداد 114

$$6 = 19 \div 114$$

حرف ن کی ان سورتوں میں کل تعداد 133

$$7 = 19 \div 133$$

مذکورہ بالا تفصیل پر غور و خوص کے بعد یہ حقیقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ قرآن مجید کا حسابی نظام اتنا پیچیدہ مگر منظم ہے کہ یہ انسانی عقل کے بس کی بات نہیں۔ لاریب تمام جن و انس مل کر بھی ایسی بے مثال معجز القول کتاب تیار نہیں کر سکتے۔ زمانے حاضریہ پر نظر ڈالیں اس وقت شام و مشرق مصر اور عراق میں لاکھوں عیسائی اور یہودی ایک محتاط اندازے کے مطابق 200 ملین کے قریب موجود ہیں۔ جن کی مادری زبان عربی ہے جو عربی زبان میں نثر لکھنے پر قادر ہیں جن کی ادارت میں اخبار اور رسائل اشاعت پزیر ہیں ان میں ایسے ایسے ادیب اور ماہر لسانیات ہیں جنہوں لغات عربیہ پر نظر الحیط المسجد: اقرب الموارد والحیط جیسی ضخیم کتابیں لکھ ڈالیں مگر وہ تورات، زبور اور انجیل کے بارے میں اس قسم کے کمپیوٹر رائزڈ نظام نہ پیش کر سکے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے یہ نظام ازل ہی سے قرآن مجید کے لئے مختص فرمادیا تھا۔ جس کا اظہار اب کمپیوٹر کے زمانے میں ہوا ہے۔

حروف مقطعات یعنی ”الھم“ مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

$$131 + 168 + 345 + 122 + 28 = 798 = 19 \times 42$$

یہ ہے۔ $798 = 19 \times 42$

8. جبر کہ پہلے وضاحت ہو چکی ہے کہ حروف مقطعات قرآن مجید کی 49 سورتوں کے آغاز میں آئے ہیں۔ انتہائی غور و فکر کا مقام ہے کہ جب ہم ان حروف کو مذکورہ سورتوں سے علیحدہ علیحدہ جمع کرتے ہیں تو پھر ہر حرف کی تعداد کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے مثلاً

حروف ا کی ان سورتوں میں کل تعداد 798

$$42 = 19 \div 798$$

حروف ل کی ان سورتوں میں کل تعداد 11780

$$620 = 19 \div 11780$$

حروف م کی ان سورتوں میں کل تعداد 8683

$$457 = 19 \div 8683$$

حروف ر کی ان سورتوں میں کل تعداد 1235

$$65 = 19 \div 1235$$

حروف ص کی ان سورتوں میں کل تعداد 152

$$8 = 19 \div 152$$

حروف ع کی ان سورتوں میں کل تعداد 304

$$16 = 19 \div 304$$

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد "را"	نوٹل
یونس	الر	1353	912	257	2522
حود	الر	1402	788	324	2514
یوسف	الر	1335	812	258	2405
ابراہیم	الر	294	425	160	1206
الحجر	الر	503	323	99	925
الرعد	الر	-	-	137	137
الشوری	حم عسق	53	-	308	361
الاحقاف	حم	37	-	227	364
نوٹل	-	304	-	1862	2166

273=19÷5187= الف

173=19÷3287= لام

65=19÷1235= ر

511=19÷9709= نوٹل

16=19÷304= خا

98=19÷1862= میم

14=19÷ 2166= نوٹل

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد میم	میزان
البقرہ	الم	4592	3204	2195	9991
التکوین	الم	784	554	347	1685
الرہوم	الم	545	396	318	1259
النبأ	الم	348	298	177	823
السجدہ	الم	268	154	158	580
الزمر	الم	625	479	260	1364
الاعراف	المصن	2572	1523	1165	5260

12312= کل "الف"

8493= کل "لام"

5871= کل "میم"

26676= میزان

648=19÷12312= الف

447=19÷8493= لام

309=19÷5871= میم

1404=19÷26676= مجموعی میزان

حروف مقطعات میں سے "الر" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

حروف مقطعات میں سے حم عسق والی سورتیں

یہ صرف سورۃ الشوریٰ کے ابتداء میں آتے ہیں۔ ان میں "ح" کی تعداد 53، "م" کی تعداد 308، "ع" کی تعداد 99، "س" کی تعداد 53، "ق" کی تعداد 57 ہے۔ جس کا مجموعی ٹوٹل 570 بنتا ہے۔ یہ بھی دوسری سورتوں کے حروف مقطعات کی طرح 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ $30 = 19 \div 570$

حروف مقطعات میں "ط" اور "س" ان سورتوں کی ابتداء میں آتے ہیں۔ ان کی تعداد 19 پر تقسیم ہو جاتی ہے۔

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد ط	تعداد س	ٹوٹل
النمل	طس	27	93	120
الشعراء	طسم	19	100	119
طہ	ط	61	93	154
یس	یس	-	48	48
الشوریٰ	حم عسق	-	53	53
ٹوٹل	-	107	387	494

$$26 = 19 \div 494 = \text{مجموعی ٹوٹل}$$

حروف مقطعات میں سے "س" ان سورتوں کے آغاز میں آیا۔ یہ

چونکہ "الر" پہلے شمار کیا گیا ہے اس لئے یہاں شمار نہ کریں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ 19 پر بار بار آنے کا۔ بلکہ بھی بار آنے کا۔

$$\text{مثلاً "الر" میں "الر" } 1364 + 137 = 1501 \div 19 = 79$$

سورۃ ط میں حروف مقطعات "ط" اور "و" ہیں۔ اس سورۃ میں "ط" 28 مرتبہ اور "و" 14 بار آیا ہے۔ ان دونوں کا مجموعہ $28 + 314 = 342$ ہے جو کہ 19×18 کا حاصل ہے۔ $342 \div 19 = 18$ جواب 18۔ سورۃ یسین میں بھی "سی" اور "س" دو حروف ہیں۔ اس سورۃ مبارکہ میں "سی" کی تعداد 237 اور "س" کی تعداد 48 ہے۔ ان کا مجموعہ $342 = 48 + 237$ ہے جو کہ 15 مرتبہ 19 پر تقسیم ہو جاتا ہے $342 \div 19 = 18$ جواب 18

حروف مقطعات میں سے "حم" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں

آتے ہیں۔ یہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں۔

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد ح	تعداد م	ٹوٹل
المومن	حم	64	389	457
حم السجدہ	حم	58	276	334
الزحرف	حم	45	317	226
الدخان	حم	16	145	161
الجاثیہ	حم	31	200	231

قرآن اور شاریات

ان شاریاتی کوششوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ ابلیس علیہ اللعنت آپ کے دماغ میں وسوسوں کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ قرآن جیسی عظیم کتاب کے اعداد و نکالنا کس کے بس کی بات ہے؟ قرآن پاک کے الفاظ اور حروف ہی نہیں نقطے بھی شمار کر لئے گئے ہیں۔ جو آپ ذیل میں پڑھنے والے ہیں۔

قُلْ لِّیْ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسِ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّاْتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ
لَا یَاْتُوْنَ بِمِثْلِهٖ وَلَوْ کَانَ یَعْصٰهُوْا لِبَعْضِ ظَهْرِ اَعْیُنِ

ترجمہ: کہہ دو کہ اگر انسان اور جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن جیسا بنالائیں تو اس جیسا نہ لائیں گے اگر وہ ایک دوسرے کے مددگار ہوں۔

یہ آیت کریمہ سورہ الاسراء کی اٹھاسویں ۲۸ آیت ہے۔ جس کی معجزانہ حقیقت کا مشاہدہ اور ناقابل تردید ثبوت آپ پڑھ رہے ہیں۔ آپ ان بصیرت افروز شہادتوں اور حقیقت پسندانہ معلومات سے مطمئن ہو جائیں گے کہ قرآن پاک فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں جو انتہائی احتیاط سے ہم تک پہنچادیئے گئے ہیں۔

جیسا کہ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ خدا تعالیٰ نے اپنے تمام انبیاء علیہم السلام کو معجزوں سے سرفراز فرمایا جو ان کی شان نبوت کے مظہر تھے

جی 19 تقسیم ہو جاتا ہے۔

سورہ	ابتدائی حروف	م تعداد	نوع
م	م	28	28
الاعراف	المص (م)	98	98
مریم	کھیں (م)	26	26

$$8 = 19 \div 152 =$$

نوع

اور جو اہل ایمان میں بطیران خدا کی ذات اقدس کا سبب بنتے تھے۔ مثلاً حضرت موسیٰ فرعون کے دربار میں حقانیت کے علمبردار کی حیثیت سے گئے تو آپ کا مصالحتی رہی ایک اڑدہا بن گیا۔ حضرت عیسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے ایسے معجزات مرحمت فرمائے کہ آپ کے دست مبارک سے کوڑھی شفا یاب ہو جاتے۔ نابینوں کو بینائی مل جاتی اور مردہ زندہ ہو جاتے۔

دوامی معجزہ

چونکہ حضرت محمد ﷺ خاتم الانبیاء تھے اور یہ بات مسلم تھی کہ آپ کا معجزہ آخری ہوتا ہے نظیر ہوتا اور دائمی ہوتا جو کہ عالمسلمین اور تمام بنی نوع انسانیت کے لئے دوامی ہوتا۔ حضور ﷺ سرور کائنات کی بعثت سے رہتی دنیا لگ کے لئے دیکھا اور پرکھا جاسکتا اور یہی اس کے من اللہ ہونے کی دلیل ہوتی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ انبیائے سابقین علیہم السلام کے تمام معجزات ایک محدود وقت اور زمانے کے لئے محیط تھے یا اس طرح سمجھ لیجئے کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے تمام معجزات ہم میں سے کسی بھی پچشم خود نہیں دیکھے۔ نہ لاشی کو سانپ بننے دیکھا۔ ماسوائے ان ناظرین کے جو کہ آپ کے زمانہ میں شرف باریابی سے مستفیض ہوئے۔ لیکن محمد ﷺ کے معجزہ کا نظارہ پچھلی تمام نسلوں نے کیا۔ ہماری نسلیں کر رہی ہے اور ابد آباد تک تمام نسل انسانی اس کا مشاہدہ کرتی رہے گی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ محمد رسول ﷺ کا وہ معجزہ کونسا تھا؟

قرآن پاک میں سورت النکبات۔ (۵۰) اس کا راز اس سے پورا ہوتا ہے۔ یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محمد رسول ﷺ کا معجزہ قرآن ہی ہے۔ یہ معجزہ دوامی حیثیت کا حامل ہے۔ گزشتہ چودہ سو برس میں بنی نوع انسان نے اس زندہ جاوید معجزہ کا مشاہدہ کیا۔ وہ تمام ارضی و سماوی رموز جن کا اہل تحقیق قرآن ہے۔ سائنس کی ترقی و ترویج سے علمائے کونین نے بے شکاب و کھائے۔ مثال کے طور پر کرۂ ارض پر نباتات، ہمدادات، حیاتیات کی تعلیم پذیر ی، سورج کی روشنی، چاند اور ستاروں کے راستے۔ ان سب کی اپنے مدار پر گردش، ان کے علم کو حاصل کرنے کی ترقیب مثلاً سمندر سے بادلوں کا انخلاء پھر بارش کا عمل میں آنا زلزلے اور سمندری راستوں کی نقاب کشائی۔ آلاب حرب میں لوہے کا استعمال، علم الانسان و علم الابدان میں کثیر رہنمائی بہتر اور افضل اشیاء کا خوراک میں استعمال اور غبت اور مضرت رساں اشیاء کے استعمال سے گریز۔ یہ تمام رموز جن سے انسان بہرہ ور ہوتا رہا اور ہو رہا ہے۔ سب قرآن پاک کی بصیرت افروز تعلیمات میں سائنس کے نام لیواؤں سے پیشتر مندرجات ہیں۔

ان معجزاتی تفصیل پر تو دفتر لکھے جاسکتے ہیں جو گزشتہ چودہ سو سالوں میں قرآن پاک کی تحریروں سے ثابت ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں یہاں صرف اس قرآنی معجزہ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو موجودہ نسل اور زمانہ میں بازیافت ہوا ہے۔ ہم اس معجزہ کو جو حضور محمد ﷺ کی ذات باریکات کو عطا فرمایا گیا۔ اسی طرح دیکھتے ہیں۔ جیسے دربار فرعون کے جادو گر اور اہل

یہود حضرت موسیٰ کے 'عجرات' پر غصہ و شہادہ کرتے ہیں۔ انہی پر یہ تحقیقات زیادہ عجیب اور انگیز طریقہ سے منکشف ہوتی ہے جو کہ خدا نے جل و علائے قرآن کے من اللہ حاجت کرنے کے لئے یہ 'عجزم محمد رسول اللہ' کو نہایت فرمایا۔

قرآن پاک کی پہلی آیت ہی اس امر کی مصدقہ دلیل ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ کا معجزہ جاوداں اور دوامی ہے۔ جہاں فرمایا گیا ہے۔ ہم اللہ الرحمن الرحیم۔ جب اس آیت مبارکہ کے حروف کا شمار کرتے ہیں تو یہ حروف ۱۹ بنتے ہیں۔ اس شمار کے عمل میں تو کسی روکدھار کی گنجائش ہے ہی نہیں۔ جب پتہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس آیت کے ہر لفظ کا استعمال قرآن پاک میں اس ترتیب سے ہوا ہے کہ ان کا شمار ۱۹ ہی کا مرکب مضاعف بنتا ہے۔ آپ اس طرح سمجھ لیجئے کہ اس آیت کا پہلا لفظ ”اسم“ ہے اس کا استعمال قرآن پاک میں ۱۹ مرتبہ ہوا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے اور یہ قرآن میں ۲۶۹۸ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ ہی کا حاصل ضرب ہے۔ $2698 = 19 \times 142$ تیسرا لفظ الرحمن ہے۔ یہ لفظ قرآن میں ۵۷ مرتبہ تحریر ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ سے حاصل ضرب ہے اس کے علاوہ ”الرحیم“ آخری لفظ ہے جو قرآن میں ۱۱۳ مرتبہ استعمال ہوا ہے یہ بھی ۱۹ کے ۶ کا حاصل ضرب ہے۔

شیطانی وسوسہ

ان شہزادوں کو دیکھ کر آپ نے انگشت بدنداں ہوں نہ

تو آپ میں پائیدار دوستی ممکن ہے۔ لیکن اس وقت آپ وہاں نہیں ہیں۔
 دیکھ کر آپ سے ان میں جو غم و اندھن ہے اسے صاحبِ نجوم نے اپنے علم و
 سہ ماہیہ حقائق پر مبنی لکھیں۔ ان کی تعداد و شمار اس لئے کہ آپ
 بیچنا چاہتے ہیں۔ اتفاق میں آپ سے "علم و شمار" کے قارئین کو اس
 الفاظ کا شمار و قیمت کی حکمت و حقائق اور تحقیق کے بعد جو کچھ
 کتابوں میں موجود تصانیف پر مبنی ہے اس کی کئی چیزیں وہاں ان صاحبِ علم کے
 سامنے ہیں ایک کتاب "ماہ و شمار" کتاب "علم و شمار" کے حوالہ پر
 شائع کی۔ اس مقالہ میں قرآن پاک کے الفاظ کی تعداد و شمار کے حوالہ پر
 اس میں بجا کتاب کے علاوہ اور بھی مسودات سے ترتیب دئے گئے ہیں جو کہ
 بے شمار مرتبہ الیکٹرونک کمپیوٹر پر بھی شمار ہو چکے ہیں تاکہ تحقیق میں غور و
 بھر کی بھی کوتاہی نہ ہو سکے۔

اس سے پیشتر کہ ہم آگے۔ پ کو لگے ہاتھوں معلوم ہو جاتا چاہئے کہ ہمارا معاملہ اس وقت شماریات سے ہے جس کے لئے قطعاً عربی دانى کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ آیت منذ کہ رہا والا کے حروف بخوبی گن سکتے ہیں اور قائل ہو جائیں کہ وہ صرف ۱۹ ہی ہیں کم و بیش نہیں اور یہ حقیقت ہے جس میں کسی شک و شبہ، تعبیری شق یا توضیح و شرائط کی گنجائش نہیں ہے۔ غور فرمائیے کہ ۱۹ کا ہندسہ بذات خود ایک عجیب ہندسہ ہے جس میں ایک اور نو آتے ہیں۔ یعنی علم ریاضی کے منجملہ اول تا آخر تمام اشکال ہندسہ موجود ہیں جن پر علم الحساب کا انحصار ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ۱۰

ملکین ہو جائیں گے کہ حضور سرور کائنات ﷺ کا محمود قرآن الہی دہرائی ہے اور بشری نہیں بلکہ من اللہ ہے۔

جانیاس کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ نے اپنی مصالحِ تدبیر، قوتِ ملکیہ و فکریہ کو بروئے کار لا کر قرآن میں الفاظ کی ترکیب شماریات وضع کر ڈالی ہو۔ یہی اعتراض عموماً غیر مسلم اقوام زیادہ کرتی ہیں مگر ان کی سوچ اس نچ پر منطبق نہ ہوتی۔ وہ اگر قرآن کو کتاب من اللہ مان لیتے تو کب کے مسلمان ہو جاتے۔ آپ تصور فرمائیں کہ ساتویں صدی کا ایک شخص جو نہ پڑھ سکتا ہو نہ لکھ سکتا ہو۔ کیا علم الحساب میں اس قدر صائب و اہلیت کا حامل اور تنقحات و تصریحات میں کامل ہو سکتا ہے؟ یہ ممکن نہیں۔ مگر اب بھی فریق مخالف اگر تعصباتی جنون میں یہی کہے جائیں کہ قرآن مجید تو محمد ﷺ نے ہی تالیف کیا ہے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ چودہ سو سال قبل کے اہل عرب سے آج تک کے تمام عالم کے علماء و مفسرین یہی اعتراف کرتے چلے آتے ہیں کہ قرآن میں فصاحت و بلاغت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے اور ایسے کلام کی تحریر کسی بشر کے دائرہ اختیار میں نہیں ہے۔ یہ بات تو حضور ﷺ کے علم میں بھی تھی۔ مگر دنیا کی تاریخ ایسے ارفع کلام کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے جس میں شماریات کی ترتیب ایسے محیر العقول طریقہ پر مربوط کی گئی ہو کہ پہلی ہی آیت کے الفاظ کا حاصل مجموعہ قرآن میں مستعمل ان الفاظ کی تعداد کے مجموعہ سے عجیب انداز میں نسبت رکھتی ہو۔ اگر بالفرض یہ تالیف محمد ﷺ کی ہی ہوتی تو کم از کم ان کو اس کا ضرور

دلائل کافی قہیم ہے۔ ۲۰۱ کا ہند ۲۵، ۲۶ اور ۲۷ کی تحقیر ہو جاتا ہے اور ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ کی قہیم کافی ہے مگر ۱۹ کی صورت میں بھی تحقیر ہوا نہیں ہے۔

غیر بشری قوت

ان تمام مشاہدات کا کیا مطلب ہے؟ جن کے بارے میں کسی حکم کی جرح و تنقید ممکن نہیں۔ یہ حقائق کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ۱۹ حرف ہیں اور قرآن پاک میں چاروں الفاظ اس ترکیب سے استعمال ہوتے ہیں کہ سب کے سب ۱۹ ہی کا حاصل ضرب بنتے ہیں۔ قدرت کی بوالعجبی نہیں ہے بلکہ نور ہدایت کا منبع ہے۔ ان پر حقیقت پسندانہ نظر ڈالی جائے تو تین جواب ذہن میں ابھرتے ہیں۔

اولاً کیا یہ مظاہر حادثاتی یا اتفاقی طور پر رونما ہو گئے؟ اگرچہ ان امکانات کو متنبی نہیں کیا جاسکتا مگر گزارش یہ ہے کہ حادثاتی یا اتفاقی امرانی الواقع ایک مرتبہ، دو مرتبہ، چلے تین مرتبہ بھی مان سکتے ہیں مگر ایک مختصر سی آیت جس میں چار ہی لفظ ہیں اور چاروں الفاظ کے ساتھ یہ اتفاق ناممکن ہے۔ آپ دنیا کی کوئی کتاب ماسوائے قرآن کے اٹھالائیں اور اس میں سے کوئی جملہ تلاش کریں جس کے دو الفاظ ہی اس کتاب کے اس ہی جیسے الفاظ کے کسی بھی حاصل ضرب کے تناسب سے دہرائے گئے ہوں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ ایسا نہ کر سکیں گے۔ جس کے بعد ضرور آپ

علم ہوتا اور اس کا ذکر آپ ﷺ ضرور فرماتے۔ جس پر آپ کو بھی خبر ہوتا۔ مگر یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ یہ راز چودہ سو سال پوشیدہ رہا اور جون ۱۷۵۷ء سے پیشتر افشاء نہ ہو سکا۔

پانچواں و آخری امکان صرف یہی رہ جاتا ہے کہ شاریاتی عقدہ کے پس پشت ضرور ایک غیر بشری قوت تھی جس نے قرآن مجید نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر مرجب کیا۔ جس نے اس کی با کمال شاریاتی عمل سے تنظیم کی اور اس بے مثل دے نظیر کلام کو پیغمبر انسانیت محمد ﷺ کے قلب نبوت پر نہ کہ بطور معنی و مضمون بلکہ باللفظ ڈال دیا۔ جس سے اس کے من اللہ ہونے میں قطعاً شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

تحریف و تنسیخ

ان ناقابل تردید دلائل سے نہ صرف یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں بلکہ یہ بھی امتیازی حقیقت ہے کہ قرآن میں تحریف و تنسیخ کبھی نہیں ہوئی۔ نہ کبھی اس کا کوئی حصہ گم ہوا، نہ ضائع ہوا اور نہ قطع و برید ہوئی۔ سورۃ اخلاص میں قل هو اللہ احد فرمایا گیا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ لفظ اللہ تعالیٰ تمام قرآن پاک میں ۲۶۹۸ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹۲۴ اے حاصل ضرب ہے۔ اگر قرآن میں کسی درجہ پر بھی تحریف یا قطع و برید کا عمل ہوا ہو تا تو یہ کسرتا نسب کبھی درست نہ ہوتی جس کی وجہ سے ہم دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اولاً قرآن ہی معجزہ رسول ﷺ ہے۔

جو کہ تمام بنی نوع انسانی کے لئے ہے۔ عانیاً قرآن کا انصرام مابین و حفاظت بنجام ربی ہے۔ جیسا کہ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے۔ ترجمہ:۔ بیشک یہ کتاب نصیحت ہم نے اتاری اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں (الحجر ۱۵)

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ۱۹ ہندسہ کا ذکر بھی کہیں قرآن پاک میں آیا ہے اور واقعی و تشریحی صورت میں استعمال ہوا ہے؟ جی ہاں ضرور اسورۃ المدثر کا مطالعہ کرنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ۱۹ کے ہندسہ کا استعمال آیت ۳۰ میں موجود ہے اور اس بین ثبوت کی حیثیت سے ان لوگوں کے جواب میں استعمال ہوا ہے جو کہتے ہیں کہ قرآن پاک خدا کی کتاب نہیں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہمیں اس شخص سے سمجھ لینے دو۔ جس کو ہم نے اکیلا پیدا کیا اور مال کثیر دیا اور ہر وقت اس کے پاس اس کے رہنے والے بیٹے دیئے اور ہر طرح کے سامان میں وسعت دی اور اب بھی خواہش رکھتا ہے کہ اور زیادہ دیں۔ ایسا ہر گز نہ ہو گا۔ یہ ہماری آیتوں کا دشمن رہا۔ ہم اسے صعد پر چڑھائیں گے اس نے نگر کیا اور تجویز کی پھر یہ مارا جائے اس نے ایسے تجویز کی۔ پھر تامل کیا۔ پھر تیوری چڑھائی اور منہ بگاڑ لیا۔ پھر پشت پھیر کا چلا اور قبول حق میں غرور کیا۔ پھر کہنے لگا یہ تو جادو ہے۔ جو منتقل ہوتا آیا ہے۔ پھر بولایہ خدا کا کلام نہیں ہے بلکہ بشری کلام ہے ہم عنقریب اسے ستر میں داخل کریں گے اور تم کیا سمجھتے ہو کہ سفر کیا ہے؟ نہ باقی رکھے گی اور نہ باقی چھوڑے گی بدن کو جھلسا کر رکھ دے گی اس پر ۱۹ ادار و نئے پہرہ دیں گے۔

(سورۃ المائدہ ۳۰-۱۱)

کیا سمجھے آپ یہ فرامین خداوندی ہیں اس شخص کے لئے جس نے قرآن کو بشری تخلیق سمجھا اور اس لاریب کتاب کو من اللہ نہ سمجھ کر استہزا کیا۔ ایسے شخص پر ۱۹ کا پھرہ ہو گا۔

سرچشمہ ہدایت

اس امر کی تائید میں ایک انتہائی تاریخی ثبوت فراہم کیا گیا ہے جو کہ قرآن فہمی پر منتج ہوتا ہے کہ رسول ﷺ پر پہلی وحی جو حضرت جبرائیل لے کر آئے وہ سورۃ علق کی ابتدائی پانچ آیات پر مشتمل تھی۔ سورۃ علق قرآن پاک کی آخری جانب سے ۱۹ نمبر پر آئی ہے ایک لمبی مدت کے بعد پھر سورۃ المدثر کی آیات کا نزول اس مقام تک ہوا جہاں جہاں اس سورۃ میں ۱۹ کا ذکر ہے۔ اس سورۃ کے نزول کے بعد جبرائیل ایک مکمل سورۃ الفتح لے کر تشریف لائے۔ جس کے ابتداء میں ایک آیت بسم اللہ الرحمن الرحیم تھی جس کے الفاظ کی تعداد ۱۹ ہے۔ اس توازن کے ساتھ ۱۹ ہندسہ کی مراجعت، شدید طور پر اپنے بے نظیر و مؤثر کلام ہونے میں قطعی گنجائش نہیں رکھتا جو انسانی وسعت اختیار سے باہر ہو۔

گو قرآن پاک کے بشری تحریر نہ ہونے کے ہمارے پاس لاتعداد ثبوت موجود ہیں جہاں عقلی ملاحظتوں اور استدلال کی گنجائش نہیں ہے کہ قرآن پاک من اللہ کتاب ہے۔ مگر رب العرش العظیم نے حکیمانہ

فلانیان انداز میں بتکھائے فطرت بنی نوع انسان کو علوم و فنون پر قادر پا کر وہ اسرار و ولایت فرمادینے جو ان پہلے حروف میں پنپاں ہیں جن سے چند گراں مایہ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم سنی کریں تو دیکھ لیں گے کہ ایسی ۲۹ سورتیں ہیں جن کا آغاز چند پر اسرار حروف سے ہوتا ہے ظاہر آیہ الفاظ لامعنی ہیں۔ مثال کے طور پر سورت البقرہ کی ابتداء الف۔ لام میم سے ہوتی ہے ان کے کیا معنی ہیں؟ ابھی آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ یہی پر اسرار و لامعنی الفاظ ناقابل تردید ثبوت بہم پہنچائیں گے۔ جن سے یقین آ جائے گا کہ قرآن بغیر کسی تحریف کے موجود ہے اور بنی نوع انسان کے لئے منجانب اللہ ایک ابدی ہدایت کا سرچشمہ حیات ہے۔

دلنشین عجوبہ

ان ناقابل فہم حروف کی تعداد عربی کے حروف تہجی کی نصف ہیں۔ یعنی صرف ۱۴۔ اور ان حروف سے ۲۹ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ چودہ حروف ا، ح، ر، س، ص، ط، ع، ق، ث، م، ن، ہ، و، ی ہیں۔ یہی حروف ۲۹ سورتوں کے ابتداء میں ۱۴ سیٹ بناتے ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:۔ ق، ن، ص، ط، ی، س، ط، ح، م، الم، ال، ل، م، ع، القصص، جو ۲۹ آیات ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ان کے اسماء گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ البقرہ، العنکبوت، الاعراف، الیونس، الہود، الرعد، الابرار، الحجر، المریم، طہ، الشعراء، النمل، القصص، العنکبوت، الروم، اللہمان، السجدہ، التین، الصافات، ص، المؤمن،

آج بھی کو بھی آپ اتفاق پر محمول کریں گے؟

ان حقائق پر کسی تنقید و تبصرہ کی تو قطعاً مغبائش رہی نہیں جاتی۔
 غور کیجئے، حساب لگائیے، خود گن لیجئے، کسی سے منگوا لیجئے کہ یہ تعداد
 درست ہے یا نہیں۔ اچھا آگے چلئے، یہ ۱۱۳ کا ہندسہ پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم
 کے حروف کی تعداد ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے یعنی $19 \times 6 = 113$ ۔ ابھی
 حیران کیوں ہوتے ہیں۔ اس کرشمہ قدرت کو دیکھئے اور اگر کوئی کور چشم
 اس حقیقت کو خود دیکھ کر بھی قرآن پاک کو من اللہ نہ سمجھے تو ہم کیا کہہ
 سکتے ہیں بجز اس کے کہ اسے خدا سمجھے۔

عدوی معجزات

اس موقع پر ایک اور جامع حقیقت پر آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں کہ سورۃ ”ق“ کی آیت ۱۳ میں دعا و فرعونہ و اخوانہ لوط آیا ہے۔ گو کہ لوط کا تذکرہ قرآن پاک میں ۱۲ مرتبہ کیا گیا ہے اور ماسوائے اس آیت میں جہاں اخوان لوط تحریر ہے۔ ہر جگہ قوم لوط لکھا ہوا ہے۔ معنوی لحاظ سے تو کوئی خاص فرق نہیں ہے مگر ایسا کیوں ہوا ہے؟ جب اس سوالیہ نشان پر عقل استنبال کی گئی تو حیرت و استعجاب کے پردے اٹھ گئے اور نظر آیا کہ سورہ ”ق“ میں ق کا استعمال ۵ مرتبہ ہوا ہے اگر یہاں بجائے اخوان لوط کے قوم لوط کا لفظ آجاتا تو ”ق“ کی تعداد بجائے ۵ کے ۵۸ ہو جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم پذیر نہ ہوتی۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟ جناب عالی قرآن کی حفاظت اس کے

الحمد للہ۔ الشوری، الخزف، خان، الماشیہ، ۱۱۱۱، حاتف، ق، القلم۔

ہم ابھی خود دیکھ لیں گے کہ قرآن پاک کی سورتوں کے یہ
ابتدائیہ حروف کی اور ہم اللہ الرحمن الرحیم کے مجموعہ حروف ۱۹ سے کس
قدر قریبی نسبت ہے۔ فی الحال آپ یہ غور کریں کہ یہ حروف ۱۴ ہیں جو کہ
۱۴ بیت بناتے ہیں اور ۲۹ سورتوں کے ابتدائیہ الفاظ ہیں۔ اگر ہم ان کو جمع
کر دیں ۲۹ + ۱۴ = ۴۳ سے جو کہ ۱۹ x ۳ پر حاصل ضرب ہے کیسے اب
آپ پر ۱۹ کی اہمیت واضح ہوئی۔ ایک اور مثال لیجئے: ”ق“ دو سورتوں
سورۃ ق اور سورۃ الشعراء میں حرف ابتدائیہ کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ
حرف سورۃ ق میں ۵ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ پر حاصل ضرب
ہے اور سورۃ الشعراء میں بھی ۵ مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ کیا اس ترکیب
استعمال کو حادثاتی یا اتفاقی کہیں گے۔ ایک اور دو لٹین عجوبہ دیکھئے۔ اگر ہم
دونوں سورتوں میں مستقل ”ق“ کے حروف کو جمع کریں۔ ۵ + ۵ = ۱۰
= ۱۱۳ بنتے ہیں۔ معلوم ہے کہ یہ کیا بندہ ہے؟ یہ تمام قرآنی سورتوں کا
حاصل جمع ہے یعنی قرآن پاک میں صرف ۱۱۳ سورتیں ہیں۔ ایک اور
طریقہ سے اس عقل رس اور دماغ سوز معاملہ پر غور کریں کہ حرف ”ق“
قرآن کا پہلا حرف ہے پس ”ق“ سے جو سورتیں بنتی ہے ان کے اندر ”ق“
کا ۱۱۳ بار استعمال ہونا اس بات کا عملی و عقلی استدلال ہے کہ چونکہ ”ق“
سے قرآن بنتا ہے۔ اسی وجہ سے ”ق“ کی تعداد ۱۱۳ ان سورتوں میں قرآن
کی مکمل سورتوں کی تعداد ۱۱۳ کی کھلی دلیل ہے۔ کیسے کیا اس عجوبہ ہم

ایک ایک حرف کی تائین اس عظیم تمبیان کے سپرد ہے جس نے اس معجزہ کو خاتم الانبیاء کے سپرد فرمایا۔ ایک قرآن دان کے لئے کیا ایک کم فہم انسان بھی اس امر کو با آسانی سمجھ لے گا کہ گذشتہ چودہ سو سالوں میں کیا بڑی بات تھی کہ اس منزہ کتاب کا ایک آدھ حرف آدھ حرف ہو جاتا۔ مگر آپ شاریات کے ناقابل تردید ثبوت سے جو فراہم کئے گئے ہیں۔ یہ آسانی دیکھ سکتے ہیں۔ سوچ سکتے ہیں کہ ایک حرف "ق" تک بھی تحریف نہ ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو ۱۹ کے معجزاتی حساب میں کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔

آئیے اہم آپ کو چند اور مثالوں سے اس حقیقت سے روشناس کرائیں۔ سورۃ القلم کی ابتدا "ن" کے حرف سے ہوتی ہے اگر اس سورۃ میں "ن" کی تعداد شمار کی جائے تو ۱۳۳ بنتی ہے۔ یہ تعداد ۱۹ سے ۷ کا حاصل ضرب ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ حرف "ص" قرآن پاک کی تین سو توں (الاعراف، المریم اور سورۃ ص) کے ابتدائی حروف ہیں۔ اگر ص کا شمار ان متذکرہ سو توں میں کیا جائے تو ۱۵۲ بنتی ہے جو کہ ۱۹ سے ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ آپ کی توجہ کے لئے آخر میں ایک نقشہ میں تمام عددی کیفیات و معجزاتی کثرت نمایاں سے پردہ اٹھایا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد کسی رد و کد کے بغیر مر کہ دمہ بخوبی سمجھ لے گا کہ قرآن درحقیقت کسی طرح بھی بشری تحریر نہیں بلکہ حیضہ آسمانی ہے اور ہر صورت میں ایک دائمی و دوامی معجزہ ہے جو ہمارے نبی کریم ﷺ کو رب ذوالجلال نے عطا فرمایا ہے اور اس میں آج تک کسی حالت میں بھی قطع و برید نہ ہوئی نہ ہونے کا امکان ہے اور

اس کپیوٹر راز و راز میں جو انکشافات ہوئے ہیں وہ انکشافات ہر حالت میں بدیہات جاسمی ہونے کی قطعی و عملی ثبوت ہیں۔

اسی سلسلہ میں ایک اور مثال اس موقع پر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جس سے آپ مزید سمجھ لیں گے کہ قرآنی حروف کی تدبیر و تدوین میں کسی قدر ضبط و نظم سے کام لیا گیا ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا بھی مخرف بھی اپنی تمام اہلیوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر بھی ایسا کرنے پر قادر نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے سورۃ الاعراف کا آغاز (القصص) سے ہوتا ہے جس کی آیت ۲۹ میں ایک لفظ (بسطۃ) آیا ہے عربی زبان میں یہ لفظ کسی جگہ بھی ص سے استعمال نہیں ہوا اور نہ کسی عربی لغت میں موجود ہے۔ دراصل یہ لفظ ص سے (بسطۃ) لکھا جاتا ہے مگر یہاں اس کا استعمال اس طرح کیوں ہوا؟ اس قدر تو ہمیں معلوم ہے کہ حرف ص میں اس کی آمیزش توقیفیہ ہے اور جب یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی تو حضرت جبریل نے حضور ﷺ سے فرمایا کہ اپنے کاتب کو بتا دیجئے گا کہ اس جگہ بسطۃ میں "ص" استعمال کریں۔ اس کی حیثیت کو سرسری اہمیت دی گئی۔ مگر آج چودہ سو سال کے بعد جب اس راز پر غور و خوض کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر یہاں "ص" کی جگہ "س" استعمال ہو جاتا تو تین سو توں (الاعراف المریم، ص) میں جیسا کہ اوپر بتا چکا ہے، "ص" کی تعداد ۱۵۲ کی بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی تھی ۱۹ کے بندہ کی مبین۔ مدال اور محیر العقول شمار یاتی توازن میں خلل پڑنے کا احتمال ہو جاتا۔ ان کی تفویضی خواہگی انفرادی تناسب معکوس کی جوازی

لَمْ، الرّ، الْمُص، التمر، كَيْفَ، حَتَّى، طه، طَسَم، طَر.

اس باب میں حروف مقطعات کا اصول خزانہ موجود ہے آپ اپنی
ہمت کے مطابق جتنے جوابرات نکالنا چاہیں نکال سکتے ہیں۔

کیفیت اثر انداز ہو جاتی۔ اب یہ امر مصدقہ اور منصوص ہے جو کہ شامریانی
جواز سے ثابت ہو گیا کہ قرآن من اللہ کتاب ہے اور فاعل السماوات نے
بطریق احسن و اکمل حضرت محمد ﷺ کو وہ امی مغرہ کی حیثیت سے مرحمت
فرمادی۔

عمل الہم

حروف مقطعات میں الف اور ی کا بڑا درجہ ہے کیونکہ حروف میں پہلا الف ہے اور آخری حرف ی ہے۔ چونکہ ناسوت کا عالم اس جو د انسانی کے مادی اور جسمانی عالم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس واسطے اس کے لئے حرف الف کے عملیات مفید ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لوح (مختفی) پر الہم عربی خط میں ملا ہوا لفظ خوش خط لکھوایا جائے یا اس کی تیار شدہ لوح "اورہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھاتے منگوائی جائے اور تختیچے میں بیٹھ کر اس کو دیکھا جائے اور زبان سے اس کو پڑھا جائے۔ چالیس (40) یوم تک ایک چلہ کرنا ہو گا۔ اس طریقے سے کہ ایک مقررہ وقت خلوت کی جگہ احرام باندھ کر بیٹھ جایا کرے اور لکھے ہوئے الہم کی لوح کو سامنے اس طرح ٹکا لے کہ بیٹھے ہوئے آدمی کی نظروں کی سیدھ میں رہے۔ الہم کو دیکھتا رہے اور زبان سے الف لام میم، الف لام میم پڑھتا رہے۔ ایک نشست میں پانچ ہزار (5000) بار پڑھنا ہو گا اور چالیس دن بلا ناغہ روزانہ پانچ ہزار (5000) بار پڑھا جائے گا اور کسی قسم کا اس عمل میں پرہیز نہیں ہے صرف یہ پابندی ہے۔ کہ ایک دن بھی ناغہ نہ ہو۔ اگر کسی دن ناغہ ہو جائے گا تو پھر از سر نو پڑھنا پڑے گا۔ یہاں تک کہ اگر اسیالیس دن تک پڑھا جائے اور چالیسویں دن ناغہ ہو اے تو اسیالیس دن کی محنت بے کار ہو جائے گی اور از سر نو پہلے دن سے پڑھنا ہو گا۔

چالیس دن کا چلہ پورے ہو جانے کے بعد عامل کی نگاہوں اور زبان میں ایسی قوت پیدا ہو جائے گی کہ جس بیمار کو پانچ منٹ تک نظریں جما کر دیکھے گا اور دل میں الہم پڑھے گا تو بیمار پہلے دن یا پانچویں دن یا نویں دن یا بارہویں دن تندرست ہو جائے گا۔ عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہونا چاہیے۔ بیمار چت لیٹا رہے گا اور عامل اس کے بائیں طرف بیٹھ کر اس کے جسم اور چہرے کو دیکھے گا اور عمل پڑھے گا۔

ہدایت

عامل پر لازم ہے کہ وہ کسی بیمار کے علاج کی ممانعت اور مخالفت نہ کرے۔ یعنی بیمار کا علاج اگر کوئی ذاکتر یا حکیم کر رہا ہو تو اسے نہ روکے۔ کیونکہ عامل کا علاج روحانی ہے اور روحانی علاج دواؤں کے علاج کے خلاف نہیں ہے بلکہ دواؤں کے علاج کا مددگار ہے۔ عامل کے روحانی علاج سے بیمار کی طبیعت مضبوط ہو جائے گی اور دواؤں کا اثر جلدی ہو گا۔ مقصد یہ ہے کہ عامل کسی شخص سے یہ وعدہ نہ کرے کہ اس کا عمل بیمار کو لازمی ہوگا۔ اسے اچھا کر دے گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ عامل کا درجہ تکمیل کو نہ پہنچا ہو اور کا عمل ٹھیک اثر نہ کرے۔ تاہم عامل کو اس بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ عمل ضرور اثر کرے گا۔ کیونکہ اس میں اسم اعظم کی قوتیں پوشیدہ ہیں۔

علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش

مشک و زعفران اور گلاب سے چینی کی پلیٹ پر یہ نقش لکھے۔
جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک بعد نماز فجر یہ تین نقش لکھے۔ جس کو
استعمال کرانا مقصود ہو وہ جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک روزہ رکھے اور ہر
دن نقش آب زم زم سے گھول کر روزہ افطار کرے۔ انشاء اللہ بے حد
فوائد حاصل ہو گئے۔

آلَم

آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ	آلَم

قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے

ہر شخص الم ذلک الكتاب لاریب فیہ۔ المفتاحون تک بروز
جمعرات دن کے پہلے پہر کسی پاکیزہ برتن میں مشک و زعفران سے لکھ کر اور
شریں پانی سے دھو کر پی لیا کرے اور اس روز کھانا نہ کھایا کرے۔ بلکہ
اسے رات کو بھی وہ پی لیا کرے اور دن کو روزہ رکھے۔ تین دن یا پانچ دن
ایسا ہی کرے۔ حافظہ قوی اور علم و معرفت مستحکم ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ
تعالیٰ۔

اولاد حکم مانے

اگر کسی کی اولاد اپنے والدین سے بدتمیزی کرتی ہو اور ان سے
ناجائز خواہشات کی تکمیل چاہتی ہو تو اس نقش کو زعفران سے سفید کاغذ پر
لکھے اور اسے کسی بھی میٹھی چیز میں ملا کر پلایا جائے اور دوسرے کو جیتنے بھی
بچے ہوں ان کے گلے میں زعفران سے لکھ کر پٹنایا جائے۔ اللہ کے حکم سے
بچے اپنی ناجائز خواہشات کا خاتمہ کرتے ہوئے اپنے والدین کی عزت کریں
گے۔

آلَم

تنزیل	الكتاب	لاریب	فیہ
الكتاب	لاریب	فیہ	من
لاریب	فیہ	من	رب
فیہ	من	رب	العلیم

آلَم

کان و نواف

اس نقش کو زعفران سے لکھ کر رتیوں کے تیل میں ڈال دے اور
اس تیل کے قطرے مریض کے کان میں ڈالے اور اگر نواف ہو تو اس تیل کی
مالش پیٹ پر کرے اللہ کے حکم سے کان اور نواف کے جملہ امراض میں شفا

عمل الزم

یہ عمل جب اور تسخیر کے لئے بہت مفید ہے۔ چالیس (40) دن تک روزانہ نو ہزار (9000) بار پڑھا جائے گا اور مومن نے حروف میں کاغذ پر لکھا ہو، الزم آنکھوں کے سامنے رہے گا۔ جب یہ عمل پڑھا جائے گا۔ چالیس (40) دن کے بعد عامل جب کسی کے لئے عمل پڑھنا چاہے تو دوسواکتیس (231) بار پڑھ کر خدا سے دعا مانگے کہ فلاں شخص کا مقصد پورا ہو جائے اور تعویذ دینا ہو تو نو خانوں کا نقش بنا کر ہر خانے میں الزم لکھے اور اس شخص کو دے دے جو ضرورت مند ہو۔ یہ عمل کھانے پینے والی چیزوں پر دواکتیس بار پڑھ کر دم کیا جائے گا تو وہ کھانے پینے والی چیزیں بھی اس شخص کو جس کی محبت اور تسخیر مطلوب ہو کھلا دی جائیں یا پلا دی جائیں تو یقینی فائدہ ہو گا اور تعویذ لکھتے وقت مطلوب کا نام اور مطلوب کی ماں کا نام عامل کے تصور میں ہونا ضروری ہے۔ عامل کو یاد رکھنا چاہیے کہ الزم کے اعداد دواکتیس (231) ہیں اس لئے اس کا چلہ پورے کرنے کے بعد جب بھی کسی کے لئے عمل کرنا ہو اس کے اعداد کے موافق دوسواکتیس بار پڑھنا ہو گا۔

تاکید

نا جائز محبت اور حرام محبت اور تسخیر کے کاموں کے لئے اس عمل کی اجازت نہیں ہے۔

التم

تذیل	الکتاب	لاریب
الکتاب	لاریب	فیہ من
لاریب	فیہ من	رب العلمین

التم

خواص التم میں۔ علماء فرماتے ہیں کہ واسطے قوت حافظہ زیادتی نور معرفت اور عزیز خلاق کے، التم کو مفلحوں تک جمعرات کے دن صبح کے وقت چینی کی رکابی پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھے اور دن کو روزہ رکھے اور پھر شام کو لکھ کر اس سے روزہ افطار کرے اور اسی طرح تین شبانہ روز پڑھے اور غذا ہر گز نہ کھائے۔ یہ عمل مجرب ہے۔ بعض کاملین فرماتے ہیں کہ کوئی التم الفرقان تک دوسری ساعت میں جمعرات کے دن ہرن کی جھلی پر لکھے اور انگوٹھی میں تھمینے کے نیچے رکھ کر پہنے حاکم عالم مہربان ہو جائے۔ دشمن دوست بن جائے رزق غیب سے حاصل کرے گا۔ لوگ تعظیم و توقیر کریں اور جو کوئی اسے کاغذ سفید پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھ کر سر کنڈے میں کہ قبل طلوع آفتاب کے کاٹا ہو کہ کر موم کا فوری سے منہ بند کر کے اور لڑکے کے گلے میں ڈالے۔ وہ مرض ام الصبیان اور نظر بد اور آسیب سے بچا رہے اور خواب میں نہ ڈرے گا۔

عمل المص

یہ عمل کھیتی باڑی اور باغبانی کے لئے اور ہر قسم کی نباتات کی زندگی کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کے اعداد ایک سوا کٹھ (161) ہیں۔ اس کا چلہ بارہ دن میں ختم ہوتا ہے اور رات کے وقت اندھیرے میں یہ عمل پڑھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت جلدانی ہے اس واسطے بارہ دن ہر قسم کا گوشت اور انڈہ وغیرہ حیوانی خوراک چھوڑ دیجی چاہیے اور ہر رات نو ہزار (9000) کی تعداد پوری کرنی چاہیے۔ دن کے وقت پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب چلہ پورا ہو جائے تو حسب ذیل طریقہ سے کام میں لایا جائے۔

(1) کھیتوں اور باغوں اور دوسری نباتات کی حفاظت اور سلامتی دہرتی کے لئے ایک سوا کٹھ (161) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے اور وہ پانی کھیتوں اور باغوں کے درختوں اور پودوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے۔

(2) کسی کھیت یا باغ میں کیڑا لگ گیا ہو اور اس کے لئے کوئی دوا استعمال کرنی ہو تو اس دوا پر ایک سوا کٹھ (161) دفعہ یہ عمل دم کیا جائے گا۔

(3) کسی باغ یا کھیتی میں ختم ریزی کرنی ہو یا پود لگانا ہو تو یہ عمل ایک سوا کٹھ (161) بیجوں پر اور پودوں پر دم کیا جائے گا۔

(4) باغوں اور کھیتوں کو آسمانی بلاؤں یعنی کیڑوں، مٹیوں اور

اولوں اور آندھوں وغیرہ کے نقصان سے بچانے کے لئے یہ عمل ایک سوا کٹھ (161) بار پانی پر دم کر کے سب پودوں اور درختوں کی جڑوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

(5) کسی کھیت یا باغ کو پھوروں سے بچانا ہو تو یا موذی جانوروں سے بچانا ہو تو سوا کٹھ کے ایک سفید کپڑے پر یہ عمل ایک سوا کٹھ (161) بار پڑھ کر دم کیا جائے اور وہ کپڑا باغ یا کھیت میں کسی بانس پر لٹکا دیا جائے۔

تسخیر حکام کیلئے

علامہ صلی نے حرز الاسمان میں لکھا ہے کہ طالع برج کے وقت سونے چاندی کی تختی پر جس کا وزن ایک تولہ ہو المص کا نقش مندرجہ ذیل طریقہ پر کندہ کرائیں اور زرد ریشمی کپڑے میں لپیٹ کر زعفران اور گومل کی دھونی دیں۔ پھر بائیں بازو پر باندھ کر حاکم کے سامنے جائیں۔ حاکم مہربان ہو گا اور عزت کے ساتھ پیش آئے گا۔ نقش یہ ہے۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	م
ص	م	ا	م
ل	ا	ص	م

تخیر و فتوحات کیلئے

تخیر و فتوحات کیلئے تاریخ - عدد میں لکھ کر پاس رکھیں۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

خواص القص میں ملنا فرماتے ہیں کہ جو کوئی چاہے کہ مجھے کوئی منصب جلیلہ ملے یا حاکم میری طرف وقت رجوع کر لے تو اس کو چاہئے کہ القص مانند کروں پر چاندی پر کندہ کر کے ہاتھ میں پہنے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہمیشہ ظاہر رہے اور خوشبو بدن پر ملتا رہے۔ علامہ صفی نے حزر الامان میں لکھا ہے کہ جو کوئی ان دونوں نقوش القص کو سونے یا تانبے کی کسی وزنی ایک تولہ تختی پر کھدوائے مگر کھودنے کے وقت طالع برج حمل اور اس میں آفتاب بدرجہ مشرف اور ناظرین مرغ بہ نظر تسدیس یا تثلیث اور سالم نحوست میں ہو اور دھونی زعفران اور سندور اور گولہ گل کی دے۔ اور تختی کو زرد ریشی کپڑے کے مستعمل نہ ہو لپیٹ کر اپنے بائیں بازو پر باندھے اور خوشبو سے معطر رکھے عزیز خلعت ہو گا اور حکام و سلاطین اس کے مسخر ہوں گے اور سب لوگ اس کی عظمت کریں گے اور اس کی ہیبت سب کے دلوں میں طاری ہوگی۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۲

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

عمل القمر

اس عمل کے اعداد و سوا کبتر (271) ہیں اور اس کا تعلق آسمانی پادوں اور آسمانی راحوں سے ہے۔ یعنی جن پیاریوں کا تعلق آسمانی ہواؤں سے ہے جیسے ہیشہ، طاعون، انفلوئنزا وغیرہ آسمان کے سورج اور چاند اور ستاروں کی گردش کی نحوست یا خوبی سے جن چیزوں کا تعلق ہے ان سب پر یہ عمل اثر کرتا ہے۔ چلہ اکبتر دن کا ہے اور دن کے وقت پڑھا جاتا ہے۔ یعنی سورج نکلنے کے بعد سورج چھپنے تک پڑھ لینا ضروری ہے۔ ہر روز نو سو (900) بار پڑھا جائے گا۔ ناعد نہ ہونا چاہیے۔ پرہیز کسی قسم کا نہیں ہے۔ چلہ پورا ہونے کے بعد کسی ایک شخص یا بہت سے اشخاص یا کسی شہر یا کسی قبیلہ یا کسی گاؤں کی وبا اور چھوٹ لگنے والی بیماری دور کرنی ہو تو یہ عمل دو سو اکبتر (271) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے۔

(1) وہ پانی ان درختوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے جن سے گزر ہوا گھروں اور آبادیوں میں وبا آتی ہو اور گھروں میں یہ پانی چھڑکا جائے۔

(2) کسی ایک شخص یا ایک گھر کے لئے بھی یہ عمل کیا جاسکتا۔

(3) اگر کسی ڈاکٹر یا طبی ماہر نے جگہ چھوڑ دینے یا گھروں کی

صفائی کرنے کی ہدایت کی ہو تو عامل کا فرض ہو گا کہ وہ اس ڈاکٹر یا اس طبی ماہر کی تائید کرے۔ البتہ عامل کا حق ہو گا کہ وہ ڈاکٹر کی دوا طبی ماہر کی دوا

پر جس کو وہ آبادی میں استعمال کرتا ہو یہ عمل دو سو اکہتر (271) بار پڑھ کر دم کر دے۔ عامل کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ موت سے نہ ڈرے اور جہاں

کہیں کسی بیمار کو دم کرنے جانا ہو تو خوشی بے خوف ہو کر وہاں چلا جائے۔

بیماری دور ہو جانے کے بعد بھی اگر کوئی شخص آسمانی راحتیں حاصل کرنے کیلئے یہ عمل پڑھواتا چاہے تو دو سو اکہتر (271) بار پڑھ کر دم کیا جائے یا

پانی پر دم کر کے چلایا جائے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔

خواص الامر الہم میں صاحب درالتظیم نے لکھا ہے کہ جو کوئی

چاہے کہ حکام اور خلق میرے مطیع ہو جائیں اور خلق اللہ میں ممتاز ہو جاؤں تو

شعبان کے ایام بیض میں روزہ رکھے نمک اور جو کی روٹی اور سر کہ اور

ترکاری سے افطار کر کے بعد نماز شام کے قبلہ رخ بیٹھ کے درود وغیرہ پڑھے

اور کسی سے کلام نہ کرے۔ جب نماز عشاء کا وقت آئے تو فرض اور سنت

ادا کرے پھر صلوٰۃ التہنید کہ جو مشہور نماز ہے پڑھے اور جب فارغ ہو جائے

تو الہرا سے افلاتن کرون تک کاغذ طاہر پر گلاب اور زعفران سے لکھے اور اس کو اپنے سر کے پیچھے رکھے اور جب صبح کو اٹھے نماز فجر ادا کرے اور اس کاغذ کو اپنے بازو پر باندھے۔ جو کوئی چاہے کہ میرا حافظہ قوی ہو جائے اور

میرا دل عبادت پر مستعد رہے الہرا سے قدیر تک مشک و زعفران اور

گلاب سے اور اروی کے پتے پر لکھے اور بیٹھے پانی سے دھو کر چار روز تک

متواتر پئے جو کوئی چاہے کہ میرے گھر میں برکت ہو اور چوری سے میرا

مال تلف نہ ہو وہ الامر سے یفککرون تک زیتون کے چار پتوں پر لکھے اور

ہر ایک کو مکان کے گوشوں میں دفن کرے۔ جملہ آفات سے محفوظ رہے

گا اور اگر چاہے کہ میرے باغ اور کھیت میں برکت ہو اور پھل بہت آئے

وہ بھی اسی طرح سے لکھے اور چاروں کونوں میں دفن کر دے۔ باغ و کھیت

آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رہے گا اور بہت برکت ہو گی اور اکثر جب

یہ عمل کیا صحیح پایا۔

علوم مرتب اور تسخیر خلق کے لئے

یہ نقش علوم مرتب اور مخلوق میں امتیازی مقام کے اصول میں عجیب تاثیر کا

حامل ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ قدر در عقرب کے وقت اس نقش کو گلاب و

زعفران سے لکھ کر موم جامہ کر کے اپنی ٹوپی یا پگڑی میں رکھے۔ نہایت

المر

محراب اور زود اثر ہے۔ المر

فی	المر	المر
المر	المر	ص
المر	ن	المر

مشتہر کہ بیماریوں سے نجات

ہر قسم کی بیماری سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ نقش بنائیں۔
ایک نقش کو مریض کے گلے میں پہنائے اور دوسرے کو چینی کے پیالے پر
کالی سیاہی سے لکھ کر چوبیس گھنٹے اسی میں سے پانی پلایا جائے۔ اللہ کے حکم
سے مریض کی سو بیماریوں کا خاتمہ ہو گا۔ گلے میں پہننے والے نقش کے نیچے
مختصر سا مقصد بھی ضرور لکھا جائے۔

الز

کتاب	احکمت	ایتہ ثمر	فصلت
احکمت	ایتہ ثمر	فصلت	من لان
ایتہ ثمر	فصلت	من لان	حکیم
فصلت	من لان	حکیم	خیر

الز

حاصل محفوظ ہو

اگر کوئی عورت حاملہ ہو اور اس پر کوئی جادو یا بد عمل کرتا ہو جس
سے اس کی اور اس کے بچے کی جان کو خطرہ ہو تو اس نقش کو یا موقع پر پانی
میں ڈال کر پلایا جائے یا اگر حمل کے تین ماہ گزرنے کے بعد ایک گلے میں
پہنایا جائے اور دوسرا پانی میں پلایا جائے تو حاصل محفوظ رہے گا۔

حکس لوح محفوظ 294 معلوم سرور نیاب

الز

نذک	الکتب
الکتب	المبین

الز

دل کی بیماریاں

اگر کسی کے دل کے وال بند ہو جائیں یا دل کی کوئی بھی بیماری ہو تو
اس نقش کو زعفران سے چینی کی پلٹ پر لکھے اور گلاب کے عرق سے دھو
کر پی جائے۔ پھر اپنی انگلیاں پر تھوڑا سا شہد لگائے اور آیت کو سو (100) کی
تعدا میں پڑھ کر اپنی انگلی پر لگا کر شہد پر دم کرے اور اسے کھائے۔ پھر اس
نقش کو دوبارہ زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے اپنے دل کے مقام پر
باندھے۔

الز

نلک ایت	الکتب
الکتب	وقران
وقران	مبین

الز

عمل کھیتھ

یہ عمل سولہویں پارے سورۃ مریم کے شروع میں ہے اور تمام دنیا کی عورتوں کو اس سے خاص تعلق ہے۔ اس کے اعداد ایک سو پچانوے (195) ہیں۔ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے دنیا کی کسی عورت کا نام نہیں لیا۔ صرف حضرت عیسیٰ کی والدہ حضرت مریم کا نام لیا ہے۔ اور اس سورت کا نام ہی مریم رکھا گیا ہے۔ اور جن حروف سے اس سورت کو شروع کیا گیا ہے وہ پانچ ہیں۔ یعنی ک، ہ، ی، ع، ص اور ان پانچویں حروف کی تاثیرات عورتوں کے مقاصد ظاہر و باطن کے لئے الگ الگ ہیں اور اس کا چلہ عورتوں ہی کو کرنا چاہیے۔ اگرچہ مردوں کے لئے بھی کوئی ممانعت نہیں ہے لیکن زیادہ اچھا یہی ہے کہ عورتیں اس کا چلہ ادا کریں۔ چلہ کی ترکیب یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ عورتیں پاک ہوں نو دن اس کا عمل کیا جائے۔ ہر نماز کے بعد پانچ سو مرتبہ جائے نماز پر بیٹھے پڑھا جائے گا۔ احرام باندھنا ضروری ہو گا اور کسی قسم کی پابندی نہیں۔ البتہ جگہ ایسی مقرر کی جائے جہاں شور و غل نہ ہو۔ اور جب عمل پڑھتے بیٹھے ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان سے منگوائی ہوئی کھیتھ کی تختی سامنے لٹکائی جائے اور عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظر جمی رہے۔ اگر عورت پڑھی لکھی نہ ہو تب بھی یہ عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظریں جما کر دیکھتی رہے۔ ہر نماز کے وقت تھوڑے گلاب کے تازہ پھول کسی برتن میں قریب رکھ لے جائیں اور عمل پڑھتے وقت

بھی کھیتھ کی تختی کو دیکھا جائے اور کبھی گلاب کے پھولوں کو دیکھا جائے۔ جب نو دن پورے ہو جائیں تو جس وقت کی نماز سے عمل شروع کیا ہو اسی وقت کی نماز کے وقت نو دن ختم کیا جائے اور پانچ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو چاہے کسی مذہب اور کسی قوم کی بھی ہوں لیکن پاک مساف ہوں اپنے گھر میں بلا کر ان کی پسند کا کھانا کھلایا جائے یعنی جو کھانا لڑکیاں پسند کریں وہی کھانا کھلایا جائے۔ اگر پانچویں لڑکیوں کی پسند الگ الگ ہو تو ہر لڑکی کو اس کی پسند کا کھانا الگ الگ کھانا ہو گا۔ اگر عامل مرد ہو تو وہی بھی مذکورہ طریقہ سے عمل پڑھے گا اور کھانا پانچ غیر شادی شدہ لڑکوں کو کھلائے گا۔ سب سے بہتر یہ بات ہے کہ عورتیں عمل پڑھیں تو وہ غیر شادی شدہ ہوں اور مرد عمل کریں تو وہ بھی غیر شادی شدہ ہوں یعنی نہ ان کی شادی ہوئی ہو اور نہ انہوں نے اپنے خون کے جوہر کو کسی طرح ضائع کیا ہو۔ لیکن شادی شدہ عورتیں اور شادی شدہ مرد بھی یہ عمل پڑھ سکتے ہیں مگر زیادہ فائدہ اسی وقت ہو گا کہ غیر شادی شدہ عورتیں اور غیر شادی شدہ مرد اس عمل کا چلہ کریں۔ عمل پڑھنے والے مرد اور عورت کی عمر پندرہ سال سے کم نہیں ہونی چاہئے۔ اس عمل کے فائدہ یہ ہے۔

(1) چھوٹے بچوں کی سلامتی اور تندرستی کے لئے ایک سو پچانوے (195) مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے یا کسی کھانے پینے والی چیز پر یا کسی دوا پر یا کسی ایسے کپڑے پر جو اس بچے کے استعمال میں آسکتا ہو۔ اگر عامل کی عمر کم ہو یعنی پندرہ (15) اور سترہ (17) برس کی ہو تو عمل کا بہت جلدی

اور بہت زیادہ اثر ہو گا۔ اگر کسی خالی عورت یا مرد کی شادی ہو جائے یعنی عمل کا چلہ پورے کرنے کے بعد شادی ہو جائے جب بھی اس عمل کی تاثیر قائم رہے گی اور وہ عورت یا مرد اپنے جسم اور لباس اور مکان کی صفائی کی شرط کے ساتھ لوگوں کے بچوں کا مذکورہ طریقہ پر علاج کر سکے گا۔

(2) دو عورتوں میں یا دو مردوں میں ملاپ کرنا ہو تو ایک سو پچانوے (195) بار اگر تینوں یا لوہان یا کسی اور جملے والی خوشبو پر دم کر کے وہ خوشبو دے دی جائے اور نو دن تک ان کی خوشبو رات کے اندھیرے میں جلائی جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جگہ اور مکان وہ ہو جہاں کی عورتوں اور مردوں کا ملاپ کرنا ہو۔ بلکہ ہر مقام پر اس نیت سے یہ خوشبو جلائی جاسکتی ہے کہ فلاں عورتوں یا مردوں میں ملاپ ہو جائے۔ یہ نیت اور ارادہ عامل کے دل میں بھی ہونا چاہیے اور خوشبو جلانے والے کے دل میں بھی ہونا چاہئے۔

(3) میاں بیوی یا بہن بھائی یا بیٹا بیٹی یا ماں باپ کے دونوں میں بگاڑ پیدا ہو گیا ہو تو یہ عمل ایک سو پچانوے (195) بار ہر نماز کے بعد نوروز تک پڑھا جائے اور آخر میں ان لوگوں کے نام لئے جائیں جن کے دل ملانے مطلوب ہوں۔

(4) اگر کسی عامل عورت یا عامل مرد کو خود اپنے شوہر یا اپنی بیوی کا دل اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے یہ عمل کرنا ہو تو کھنکھنچ کی سختی روزانہ صبح کے وقت نظریں جما کر دیکھ لینی چاہئے۔ اس سے نگاہوں میں اتنی قوت

پیدا ہو جائے گی کہ مہاں کی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گا اور بیوی کی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گی۔

(5) رزق کی ترقی کے لئے، قرضہ ادا ہونے کے لئے، گھر کی برکت کے لئے یعنی خرچ آمدنی سے کم رہنے کے لئے یا بھی طریق سے آمدنی کے ذرائع بڑھ جانے کے لئے یا نو کروں کی تنخواہ بڑھ جانے کے لئے یا تجارت میں نفع حاصل ہونے کے لئے یہ عمل پڑھا جائے گا تو بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ مذکورہ ضروریات والوں کے لئے اس عمل سے کام لینا ہو تو عامل نو دن تک گلاب کے پھولوں پر یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ پھول بدل دینے جائیں یعنی روزانہ تازے پھول منگوائے جائیں اور عمل ختم ہونے کے بعد ہر دن کے پھولوں کو حفاظت سے رکھ لیا جائے اور نو دن پورے ہو جانے کے بعد یہ پھول کام میں لائے جائیں یعنی جس عورت یا مرد کو رزق کی ترقی مطلوب ہو تو گلاب کے پھول کی پانچ پتیاں سبز رنگ کے کپڑے میں سی کر بازو پر باندھ لی جائیں یا مکان یا دوکان کی چھت میں لٹکا دی جائیں اور جتنے آدمی اس مکان میں رہتے ہوں یا کام کرتے ہوں وہ بھی سب اپنے بازووں پر یہ پھول باندھ لیں۔ اس عمل کے صرف پانچ فائدے بیان کئے گئے ہیں لیکن پانچ سے بہت زیادہ اس عمل میں فائدے ہیں۔ عامل لوگ اپنی سمجھ اور تیز داری سے خود حسب موقعہ و محل یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر وہ کام کر سکتے ہیں خواص کھنکھنچ میں فاضل ابن وحشیہ نے کتاب اوراد میں لکھا ہے

لوح طبعی

۷۸۶

اختلاف

ع	ع	ہے	ف
ن	۱۰۱	ع	م
۸	۸	ن	۸۰۱
ن	ع	ف	ع
ہے	ف	۱۰	ع

لوح عربی

۷۸۶

ک	ہے	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہے	ی
ہے	ی	ع	ص	ک
ص	ن	ہے	ی	ع
ی	ع	س	ک	ص

لوح عربی

۷۸۶

اختلاف

۲۰	۵۰	۱۰	۷۰	۹۰
۷۰	۹۰	۲۰	۵۰	۱۰
۵۰	۱۰	۷۰	۹۰	۲۰
۹۰	۲۰	۵۰	۱۰	۷۰
۱۰	۷۰	۱۰	۷۰	۲۰

روایت ہے کہ حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کھنقہ نص اسم اعظم ہے

کہ جو کوئی نقش حروف کھنقہ نص کو طلائیا نقرہ یا تانبے کی تختی پر کھودے۔
وقت طالع برج ثور شرف زہرہ برج حوت میں ہو غنیمت شہب سے بخور کرے
اور ایک پاک کپڑے میں لپیٹے۔ غائب و غرائب دیکھے گا اور لوگ اس سے
الفت کریں گے اور حاجتیں بر آئیں گی۔ مال کثیر ملے گا اور کوئی غم نہ ہو
گا، ہمیشہ خوش و خرم رہے گا اور جس کے پاس یہ نقش ہو وہ ہمیشہ ظاہر اور اکثر
وضو سے رہے اور عطر سے لباس معطر رکھے۔ غسل خانہ میں اپنے ساتھ نہ لے
جائے اور حالت جنابت میں اپنے پاس نہ رکھے اور اگر دریافت کرنا منظور ہو
کہ فلاں شخص زندہ ہے یا مردہ۔ اپنے سر کے نیچے رکھ کر سو رہے۔ خواب
میں حال معلوم ہو جائے گا۔ ایک شخص خواب میں آ کر سب ظاہر کر دے گا
اور جو کچھ یہ سوال کرے گا وہ صحیح جواب دے گا اور باقاعدہ لکھے ورنہ کچھ
اثر نہ ہو گا نقش یہ ہے

لوح طبعی

۷۸۶

ع	ح	ہے	ف	۱۱
ف	ر	ع	ح	ہے
۸	۹	ف	ح	ع
۸	ع	۸	ہے	ف
ہے	ف	۸	ع	ہے

جس شخص کے لڑکانہ ہو کھینچنے کو مرضیا تک لکھتے اور مرد اور عورت آب باران سے دھو کر سات دن تک پتلیں لڑکا پیداہو گا۔ مجرب ہے۔

محبت اور تسخیر کیلئے

۷۸۶

ک	و	ی	ع	ص
و	ی	ع	ص	ک
ی	ع	ص	ک	و
ع	ص	ک	و	ی
ص	ک	و	ی	ع

شمس المعارف میں امام بوہٹی نے لکھا ہے کہ یہ نقش محبت اور قبولیت عامہ کے لئے نہایت مفید ہے۔ امام بوہٹی فرماتے ہیں کہ طالع مشتری کے وقت یہ نقش زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر لکھ کر پاس رکھے۔ کھینچنے کا یہ انداوی نقش ہے محبت و تسخیر میں مستعمل ہے۔ اور بار بار کا آزمودہ بھی۔

۷۸۶

۶۸	۶۱	۶۶
۶۳	۶۵	۶۷
۶۴	۶۹	۶۲

اکابرین فرماتے ہیں کہ جو کوئی اس کو چاندی کی تختی پر جمعہ کے دن عروج ماہ میں کندہ کرے، وہ جہاں بھی ہو گا مقبول رہے گا۔ اس کے تین نقش یہ ہیں۔ اول خلائق میں عزیز ہونے کے لئے۔ اور دوسرا فتح و ظفر غلبہ دشمنوں پر کے لئے۔ اور تیسرا نقش دفع ہونے غم اور سرور حاصل ہونے کے مجرب ہے۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶ اول

ی	ع	ص	ک	ہے
ص	ک	ہے	ی	ع
و	ی	ع	ص	ل
ک	و	ی	ء	س
ع	ص	ک	و	ی

دوم ۷۸۶

ی	ع	ص	ک	و
ع	ص	ک	و	ی
ک	و	ی	ع	ص
و	ی	ع	ص	ک
ص	ک	و	ی	ک

سوم ۷۸۶

ک	ہے	ی	ع	ص
ع	ص	ک	و	ی
و	ی	ک	ع	ص
ص	ک	و	ی	ع
ی	ع	ص	ک	و

ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

اگر کسی مشکل میں گرفتار ہوں اور چھٹکارا کی صورت نظر نہ آئے
تو یہ دو نقش لکھ کر پاس رکھیں۔ حاجت بر آری ہوگی۔ دونوں کو ایک
ساتھ رکھ لیں۔

ک	ہ	ی
ہ	ی	ع
ی	ع	ص

ح	م	ع
م	ق	س
ع	س	ق

ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

ح	م	ع	س	ق
س	ق	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ح
ق	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ح	م

دولت و عزت میں شہرت کے علاوہ بڑا انداز سے محفوظ رہنے کے
لئے عروج و زوال میں پہلے جمعہ کو چاندی کی تختی پر یہ نقش کندہ کرا کر پہنیں۔
نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

صاحب شمس المعارف نے لکھا ہے کہ یہ نقش شرف قر کے وقت چاندی کی تختی پر کندہ کر کے پاس رکھنے والا عجیب و غریب اثر دیکھے گا۔ ہر خواہش پوری ہوگی۔ کبریت احمر کی تاثیر رکھتا ہے۔

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک
ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی
ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع
ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص
م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح
ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م
س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع
ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س

تنگ دستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے

کلہیتص کے (195) اور جمعسوق کے (278) دونوں کو جمع کر کے نقش مربع آتش چال میں بند کریں۔ اور موسم جامہ کر کے چاندی کی انگوٹھی میں پھنسیں۔ مجموعہ $473 = 195 + 278$ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

۷۸۶

۱۱۸	۱۲۱	۱۲۳	۱۱۰
۱۲۳	۱۱۱	۱۱۷	۱۲۲
۱۱۲	۱۲۴	۱۱۹	۱۱۶
۱۲۰	۱۱۵	۱۱۳	۱۲۵

دشمن کی زبان بندی کے لئے بد زبان بنوی یا خاوند کی زبان بندی کے لئے جمعسوق کا نقش مخصوص ذوالکتابہ لکھ کر استعمال کریں۔ عدد 278 ہیں۔ نقش یہ ہے

۷۸۶

۸۰۰	۶۰	۷۰	۳۰	۸
۷۱	۳۶	۹	۱۰۱	۶۱
۳۷	۲۰۱	۶۲	۶۷	۱۰۳
۵۸	۶۸	۳۸	۱۱	۱۰۳
۳۹	۱۲	۹۹	۵۹	۶۹

رعشہ ختم

بنام اور رعشے کے مکمل خاتمے کیلئے اس نقش کو زعفران سے لکھ کر اپنے گلے میں باندھیں اور اس آیت کو نمک پر دم کر کے صبح نہار منہ ایک چٹکی کھائیں۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

خواص میں ماہرین روحانیت فرماتے ہیں کہ جو شخص جمعرات کے دن پہلی ساعت میں چاندی وغیرہ کی انگوٹھی کے عکینہ پر کھینچے اور جمعہ صبح اور باقی حروف مقطعات کندہ کرا کے پہن لے۔ اس کے سب حاجات روا ہو جاتی ہیں اور سب لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ اور ابو بکر بن وحش نے فرمایا ہے کہ اگر کھینچے کے حروف قطعیہ کے انگوٹھی کے پیچ گوشہ عکینہ پر جبکہ طالع برج ثور میں زہرہ و یادہ میا ربوین طالع کے درجہ شرف میں ہو مگر وہ طالع مقبول سعود اور رجوع و احراق سے سالم ہو اس طریقہ سے کندہ کرائے جس کی شکل میں آئے لکھتے ہوں اور اس کو عود اور عنبر کی دھونی دے کر ریشمی سفید کھڑے میں لپیٹ کر پہن لے۔ مگر انگوٹھی خالص چاندی کی یا زرد تانبے کی ہو۔ اس کو وہ پنجانب نھر آئیں گے جو بیان میں نہیں آسکتے۔ لوگ اس سے محبت کریں گے۔ اس کی حاجتیں پوری ہوں گی ہر وقت خوشی اور فرحت میں رہے گا۔ اور اس کو رزق اور خیر و برکت بکثرت ملے گا۔ مگر اس انگوٹھی کو پاک و صاف ہو کر پہنے۔ جنبت اور حدث میں اس کو نہ پہنے۔ اور نہ ہی غسل خانہ میں اس کو لے جائے اور اس کی خاصیت یہی ہے کہ اس انگوٹھی کو ہر کے نیچے رکھ کر سو جائے تو اس کو خواب میں وہ بات نھر آجائے گی۔ جس کو معلوم کرتا چاہتا ہے اور اگر اس کے سوئے ہوئے کے دل پر رکھ دے تو اس نے جو جو کام بیداری میں کیا ہے۔ وہ سب نیند میں کہہ دے گا۔ اگر کوئی سفر یا کوئی امر درپیش آئے۔ اور معلوم کرنا ہو کہ اس کا انجام کیا ہو گا یا کہیں خزانہ اور دھن کا شہ ہے اور

اس کو تحقیقی طور پر معلوم کرنا ہے تو اس انگوٹھی کو سر کے نیچے رکھ کر با وضو سو جائے تو خواب میں سب کچھ ظاہر ہو جائے گا جس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہے گا۔ الغرض! جب کوئی بات مشتبہ ہو جائے تو با وضو اس کو سر کے نیچے رکھ کر سو جائے، نیند میں اس کو دیکھ لے گا اور اس انگوٹھی کو خزانوں اور دھنوں کے معلوم کرنے میں بڑا اثر ہے۔ بلکہ ان مذکورہ خاصیات سے بھی اس میں زیادہ صفت ہے۔ چنانچہ تجربہ کرنے سے تمہیں سب حال معلوم ہو جائے گا۔

ایک اور خاصیت

اس کی یہ ہے کہ جمعرات کی پہلی ساعت میں اس نقش کو جس نے میں چاہے تسکین کیلئے لکھے اور جو شخص طالع برج ثور میں جبکہ زہرہ ثور میں اور مشہری برج حوت کے گیارہویں منزل میں ہو جس کا نام موبہ ہے چاندی یا سونے یا دونوں کی انگوٹھی پر جس کا وزن دس درم ہو۔ کھینچے اور جمعہ صبح کو ہی دس دس خانے کی شکل میں کندہ کرا کر عود اور لوبان اور عنبر کے دھونی دے اور ریشمی سفید پارچہ میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھے۔ عجائبات مشاہدہ کرے گا۔ شکل اگلے صفحہ پر ہے۔

کسر

تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ ایک کسر ہو تو خانہ (21) میں اور دو ہو تو خانہ نمبر (16) میں اور تین کسر ہو تو خانہ نمبر (11) میں اور چار کسر ہو تو خانہ نمبر (6) میں صرف ایک کا اضافہ کریں۔

کسریا در کھنے کا آسان طریقہ

نقش محس کے ہر ضلع میں (5) خانے ہیں اس طرح پورے نقش میں کل خانے (25) ہوتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مطلوبہ اعداد میں سے (60) عدد گھٹائے جاتے ہیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کیا جاتا ہے۔

تقسیم کے بعد اگر ایک باقی بچے (25) خانوں پر (5) کا پہاڑ پڑھئے اور چار تک پہنچ کر رک جائیے جیسے (5) چوک (20) اب سمجھ لیجئے کہ اگر خانہ نمبر (21) کا ہے جو ایک کسر کے لئے مخصوص ہے اور اگر (2) باقی بچے تو (21) میں سے (5) گھٹا دیجئے سولواں خانہ آجائے گا یہ (2) کسر کے لئے ہے۔ اور تین باقی بچے ہیں تو (16) میں سے (5) گھٹا دیں خانہ نمبر (11) آجائے گا یہ تین کسر کے لئے ہے اور چار باقی بچے ہیں تو اب (11) میں سے (5) گھٹا دیجئے خانہ نمبر (6) آجائے گا، یہ چار کسر کے لئے ہیں۔

نوٹ: کسریا کو یاد دو، تین، چار ہو کسر کے خانے میں صرف ایک ہی اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
د	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک
ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی
ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع
ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص
م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح
ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م
س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع
ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س

نقش محس (5x5)

یہ نقش اسم الہی دیان (گنہبان، محاسب سے) تعلق رکھتا ہے۔ محس طبعی کے کل اعداد (65) ہوتے ہیں۔ یہ فرد الفرد نقش ہے۔ اس کے عدد تفریق (60) ہیں۔ یہ نقش منسوب بہ زہرہ ہے۔

محس پر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد سے (60) عدد کم کر دیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پڑھیں۔

نقش طبعی

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۱۲
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۷	۲۳	۴	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

مندرجہ بالا: نقش محبوب میں کام دیتا ہے بشرطیکہ طالب و مطلوب کا صحیح نام مع والدہ، آیات مناسبہ اور دیگر ملزومات کو ملحوظ رکھ کر نقش پر کیا جائے۔

حروف مقطعات کا وضعی نقش

۶۷۱	۶۷۷	۶۸۳	۶۸۹	۶۹۵
۶۸۳	۶۸۵	۶۹۶	۶۷۶	۶۷۸
۶۹۷	۶۷۳	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۶
۶۷۵	۶۸۱	۶۸۷	۶۹۸	۶۷۴
۶۸۸	۶۹۹	۶۷۰	۶۷۶	۶۸۲

مندرجہ بالا نقش کو جمعہ کے دن زعفران و گلاب سے لکھیں اور آپ نہر جاری سے دھو کر نہار منہ کسی مینھی چیز میں ملا کر سات جمعہ تک استعمال

نقش طبعی

نقش مقطعات

نقش طبعی

۷	۱۱۱۹	۱۱۲۹	۱۱۳۲	۱
۱۱۲۷	۱۱۲۸	۲	۸	۱۱۲۰
۳	۹	۱۱۲۱	۱۱۲۳	۱۱۲۸
۱۱۱۷	۱۱۲۴	۱۱۳۰	۴	۱۰
۱۱۳۱	۵	۶	۱۱۱۸	۱۱۲۵

نقش کھیتھ

ک ۲۰	ع ۵۰	ی ۱۰	ح ۵	ص ۹۰
ع ۵۰	ح ۹۰	ک ۲۰	ع ۵۰	ی ۱۰
ح ۹۰	ی ۱۰	ع ۵۰	ک ۲۰	ح ۵
ی ۱۰	ک ۲۰	ح ۵	ع ۵۰	ی ۱۰
ک ۲۰	ع ۵۰	ی ۱۰	ح ۵	ک ۲۰

مندرجہ بالا نقش کھیتھ مضطرب الحال کے لئے اکسیر ہے۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ (195) مرتبہ روزانہ چالیس یوم تک اس اسم کو پڑھیں اور یہ نقش ساعت سعد میں لکھ کر پاس رکھیں ان شاء اللہ مقصود حاصل ہو گا۔

میں۔ حاصل تقسیم کر خانہ نمبر (16) میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقشہ پڑھیں۔

عمل طہ

ان حروف کے عدد چودہ ہیں اور یہ سولھویں پارے کی سورج چال کے شروع میں ہیں اور ان حروف سے آنحضرت ﷺ کو مخاطب کیا گیا ہے اور یہ دونوں حرف لفظ طاہر کا مخفف ہیں جس کے معنی پاک کے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اللہ نے اپنے رسول ﷺ کو لفظ طاہر اور پاک سے مخاطب کیا ہے اور اس لفظ طاہر میں دونوں قسم کی پاکیزیاں مقصود ہیں یعنی جسمانی اور روحانی جسمانی پاکیزگی سے مراد بدن کی پاکیزگی ہے۔ لباس کی پاکیزگی ہے، غذا کی پاکیزگی ہے، پینے کی چیزوں کی پاکیزگی ہے۔ روحانی پاکیزگی سے مراد خیالات کی پاکیزگی ہے نیت کی پاکیزگی ہے۔ ارادے کی پاکیزگی ہے اور تمام اعمال کی پاکیزگی ہے یعنی ہر کردار کی پاکیزگی ہے۔ ان حروف کا عمل صرف حق کے ملانے سے پورا ہو گا۔ یعنی چودہ عدد ط اور ہ کے (90) عدد حق کے ہیں یہ عمل عورتیں اس زمانے میں بھی پڑھ سکتی ہیں جبکہ وہ پاک نہ ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ عمل پڑھنے سے پہلے روزانہ غسل کر لیا کریں۔ اس عمل کا چلہ ایک سو چار دن میں پورا ہو گا۔ اور سورج چھپنے کے وقت یعنی غروب آفتاب کے وقت قبلے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو کر روزانہ ایک سو چار (104) دفعہ ط، ہا، ضا، پڑھا جائے گا۔ ایک سو

نقش خفقت

مندرجہ

۱	۲	۳	۴	۵
۶۱	۱۰۱	۴	۳۶	۱۰۱
۳۷	۶۷	۶۲	۱۰۲	۱۰
۱۰۳	۱۱	۳۸	۶۸	۵۸
۶۹	۵۹	۲۹	۱۳	۳۹

مندرجہ بالا نقشہ دشمن کی زبان بندی سے لئے بہت مفید ہے۔ اس نقشہ کو سرخ رنگ کے باریک کاغذ پر لکھیں اور تعویذ بنا کر گناہوں میں رکھیں اور ۱۱۱ بار کر کے کسی تاریک کنویں میں ڈال دیں۔ چند دن نہیں گزریں گے کہ دشمن کے منہ پر کالا لگ جائے گا۔

مخمس نقش پر کرنے کے اور آسمان طریقے

- مندرجہ ذیل قواعد کے ساتھ بھی اس نقشہ کو پڑھا جاسکتا ہے۔
- ۱۔ اعداد مطلوبہ سے (41) عدد کم کر دیں باقی کو (4) پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو چھٹے خانہ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقشہ پڑھیں
- ۲۔ اعداد مطلوبہ سے (32) عدد کم کر دیں باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر (11) میں رکھ کر نقشہ پڑھیں۔
- ۳۔ اعداد مطلوبہ سے (33) عدد کم کر کے باقی کو دو پر تقسیم کر

چار دن پورے ہو جانے کے بعد روزانہ صرف پانچ بار پڑھا جائے گا۔ دسویں طرف صرف ایک بار، بائیں طرف ایک یا نیچے دیکھ کر ایک بار، اوپر دیکھ کر ایک بار سامنے دیکھ کر ایک بار صلا، ہا، مضاد پڑھا جائے گا۔

چھوٹے بچے بھی یہ عمل کر سکتے ہیں۔ اس عمل کی تاثیر سے ہر ایک کے دل میں اپنے جسم کی صفائی، اپنے لباس کی صفائی، اپنے مکان کی صفائی اور اپنے خیالات کی صفائی کا اثر پیدا ہو جائے گا۔ مکتبوں اور سکولوں میں پڑھنے والے لڑکے اور لڑکیاں بھی اس کا چلہ پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی ایک سو چار دن تک جماعت ہندی کے استاد یا استاتیاں ان سے یہ عمل ایک سو چار مرتبہ پڑھوایا کریں مگر سورج چھینے کے وقت کی شرط بچوں کے لئے ضروری نہیں ہے۔ ان کے واسطے ہر وقت یہ عمل کرنے کی اجازت ہے۔ مناسب یہ ہے کہ جب بچے کتب یا اسکول میں سے آئیں تو استاد اور استاتیاں ان کو جمع کر کے صف بندی کریں اور سب بچے مل کر ایک سو چار مرتبہ طّا، ہا، ضاد۔ پڑھیں اور استاد اور استاتیاں سگنتے جائیں بچوں کے گھنٹے کی ضرورت نہیں ہے اور جب ایک سو چار دن پورے ہو جائے تو صرف پانچ مرتبہ روزانہ استاد اور استاتیاں یہ عمل پڑھوایا کریں گے۔ مذکورہ طریقے سے یعنی بچوں کی صف بندی کرا کر کہیں گے دیکھو دائیں طرف اور سنبھال سنبھال کرا لگ لگ پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر بائیں طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر زمین کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر آسمان کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد

١٠

در عظیم فی خواص القرآن العظیم میں امام ابن اسعد شافعی نے لکھا ہے
 عجیب و غریب خواص تحریر کئے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ سونے کی تختی پر لکھ کر
 شرف آفتاب کے وقت اس طرح کندہ کرائے۔

طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا
ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها

یہ نقش دفع سحر، دفع آسیب، دشمنوں سے تحفظ، محبت و تسخیر اور
فوجات نہیں کے لئے اکسیر ہے۔

و دیگر:

طہ سے الحسنی تک مشک وزعفران، کافور اور گلاب سے چینی کی پلیٹ پر لکھے اور خوشبودار تیل سے پلیٹ کے حروف صاف کر کے وہ تیل ایک شیش میں بھر لے۔ اس میں تھوڑا سا عنبر بھی ملا لے۔ جب حاکم کے سامنے جائے تو تھوڑا سا تیل چہرے پر مل کر جائے۔ حاکم محبت سے پیش آئے گا۔

خواص طہ میں صاحب حرز الامان نے درالمنظیم میں نقل کیا ہے کہ جو کوئی طہ کو سونے کی تختی پر کندہ کرائے گا ططططططططططٹھ ٹھ ٹھ ہاں اس تختی کو اپنے پاس رکھے دشمنوں اور حاکموں پر غالب ہوگا اور جن و انس اس کے مطیع ہوں گے اور جس کے سر میں درد ہو وہ باندھ لے

تو در دور ہو گا۔

﴿ایضاً﴾

طلہ سے الحسنی تک مشک وزعفران و کافور و گلاب سے چینی کی رکابی پر لکھے اور روغن خوشبودار سے دھو کر ایک شیشے میں رکھ لے اور تھوڑا عطر ملا دے۔ جس حاکم کے پاس سامنے جائے تھوڑا روغن منہ پر لگائے۔ جس کی نظر اس پر پڑے گی وہ عزت کرے گا اور اس مطہج ہو جائے گا اور جو کوئی طلہ کو ہرن کی جھلی پر لکھے اسباب تجارت میں رکھے تو برکت بے اندازہ ہو گی اور جو کوئی سوتے وقت اپنے ٹکڑے میں رکھے خواب پریشان نہ دیکھے گا اور حضرت محمد ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو گا یہ بڑی عظمت اور شان والی چیز ہے۔ اس کی قدر و منزلت واجب ہے اس سے بڑے بڑے عجائبات اور غرائب مشاہدہ ہوتے ہیں۔

خواص طسم

جو کوئی طلسم کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ اس کی جمیع مشکلات آسان ہو گی اس کا اور رزق وسیع ہو گا اور مال تجارت میں بہت نفع ہو گا۔ جو کوئی طسم کو عقیق پر کندہ کر کے پہنے حکام اس کی عزت کریں اور خلائق کے دلوں میں اس کی ہیبت بڑھے اور جو کوئی مشک وزعفران سے چینی کی رکابی پر لکھ کر دھو کر اس کو پیسے اس کا دل خباثت سے پاک ہو گا۔ مظہر انوار الہی ہو گا جو کوئی اس لکھے اور غلام اور لونڈی یا جانور سواری کو

اب وارن سے رحم کر جائے وہ اس کا مطہج ہو جائے گا۔ جس مہینے میں ہو وہ ہر حال میں بعد کو بڑے طسم المہین ہرن کی جھلی پر معش کی نماز سے بعد مکمل و موزن اور کھب سے لکھے لڑکھ میں رکھے۔ منہ اس کا موم سے بند کرے اور ہا میں ہار دے گا۔ خلائق کے قلوب میں اس کی ہیبت ہو گی اور حق و قوت سے محفوظ رہے گا۔ مالدار ہو جائے گا۔ اگر مسکور کے گلے میں ڈالے تو عمر دور ہو جائے گا۔

عمل طسم

یہ حروف النبیوں پارسے کی سورہ شعراء کے شروع میں ہیں۔ اور بیسویں پارسے کی سورہ قصص کے شروع میں بھی ہیں۔ ان کے بعد ایک سو نو (109) ہیں اور ان کا چلہ بارودن کا ہے۔ روزانہ ایک ہزار بار سورج نکلنے کی سمت بیٹھ کر پڑھا جائے اور جب چلہ پورا ہو جائے گا تو روزانہ بیدار ہوتے ہی ہستہ پڑھنے لیتے ہی چند رو دفعہ پڑھا جائے۔ دائیں ہاتھ کی انگلیوں اور انگوٹھے کے جوڑوں پر انگوٹھا رکھ کر شمار کیا جائے گا۔ بارہ تک انگوٹھے سے شمار ہو گا اور تیر و پندرہ کا شمار کئے کی انگلی سے کیا جائے گا۔ اس طرح کہ تیر و پندرہ دفعہ کئے کی انگلی انگوٹھے کی جڑ پر رکھا جائے اور پندرہویں دفعہ انگوٹھے کے درمیانی جوڑ پر رکھی جائے اور پندرہویں بار انگوٹھے کے سر پر انگلی رکھی جائے۔ اس عمل کی تاثیر دشمن کو مغلوب کر دیتی ہے۔ ان کے دل مسخر ہو جاتے ہیں۔ ان کے برے ارادے فنا ہو جاتے

طسم

(تسخیر خلافت کا ایک مؤثر عمل)

طسم کو اگر عقیق پر کندہ کرا کر پینا جائے تو تسخیر خلافت حاصل ہو۔ ہر شخص اس کے ساتھ عزت و توقیر سے پیش آئے۔

۷۸۶

۳۷	۳۲	۳۰
۳۹	۳۶	۳۳
۳۳	۳۱	۳۵

طسم کا یہ نقش دفعِ محرم اور تسخیر محبوب کے لئے لا جواب نقش ہے۔ مجاہد و عرفان سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔

عمل طس

یہ حروفِ اشعار ہویں پارے کی سورۃِ عمل کے شروع میں ہیں۔ ان کے عددِ انہتر (69) ہیں اور یہ سفر کی کامیابی کے لئے بہت مفید ہیں۔ اگر کوئی عامل خود کہیں کا سفر کرنا چاہے یا اس کے گھروالے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہوگی۔

جس اور ان کے لئے اسے نصیب کر دینا ہو پاتے ہیں۔ جب دینی عزت و احترام اپنے لئے چاہتے ہو تو ان کے لئے ان کا عمل کرنا چاہئے اور اس کے ساتھ چاہئے تو عمل کا طریقہ یہ ہے کہ تمہیں تو عملی بات کو اندرجے میں لکھ کر ایک سو نو (109) ہاتھ لکھو جس کے ہر ہاتھ پر ایک اور ساتھی آکر لکھ لے ایک دفعہ طاسین منہ پڑا کر ایک آدھ آدھ میں ڈال دے پھر وہ ساتھی دفعہ پڑا کر وہ آدھ آدھ میں ڈال دے یہاں تک کہ سب آدھ آدھ میں ڈال چکے تو آخر میں ان دشمنوں کا ایک دشمن ہو تو فقط اس کا نام لے کر کہے دشمنی ختم ہوئی اور جس کے نام کے لئے عمل پڑھا گیا ہو۔ اس کا نام لے کر کہے کہ فلاں کے دشمن یا فلاں کا دشمن مقلوب ہو یا مغلوب ہوئے یا وہ مقبور ہو یا مقبور ہوئے اور اس کی یا ان کی دشمنی مٹا ہو گئی اور اس کی یا ان کی دشمنی کے دروازے بند ہو گئے۔

یہ عمل نورات تک پڑھا جائے گا۔ بلائی دشمن اور زبان بندی دشمن کے لئے بہت پر تاثیر ہے۔ نو ذن سے لے کر نوے (90) دن کے اندر اندر اس عمل کا اثر ظاہر ہو جائے گا۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کی نماز کے وقت سورج طلوع ہونے سے رخ آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور گیارہ ہزار مرتبہ طاسنین پڑھے اور بارہ دن تک یہ چلہ کرے۔ جب چلہ پورا ہو جائے اور کسی کے لئے یہ عمل پڑھنا ہو تو بارہ دن تک روزانہ صبح کی نماز کے بعد سورج طلوع ہوتے وقت نمبر (69) بار پڑھے۔ خدا نے چاہا تو سب مقاصد پورے ہوں گے۔

طس

(تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل)

طس سے المبین تک اگر گلاب وز عنبران سے لکھ کر سحر زدہ
کو پلائیں تو شفا حاصل ہو اور اگر کسی پاگل کو چند روز پلائے تو وہ صحیح ہو
جائے گا۔

PM	19	PM
PD	PM	PI
PO	PL	PP

طمس کا یہ نقش بچہ کے رونے اور ضد کرنے میں نہایت کار آمد ہے۔ دفع سحر کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔ یہ نقش شادی کے خواہاں مرد یا عورت کے گلے میں ڈالیں تو کامیابی ہو۔ سبز کپڑے میں لپیٹ کر گلے یا بازو پر

میں نے سوچا کہ اگر کوئی شخص کو المیہ تک لکھے اور اپنے پاس رکھے۔ اپنے
دشمنوں یا عیب غائب رہے اور فقر و فاقہ سے بچا رہے اور اگر مسکروں و محبوس
کے بازو پر ہاتھ مسکروں شفا پائے اور محبوس خلاصی پائے اثر کوئی شخص
بھوکے ہو اس کو ہر روز محمول کر پلا دیا جائے تو اچھا ہو جائے گا اگر قرض دار
سہ ماہہ کر اپنے پاس رکھے قرض ادا ہو گا۔ اگر کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی نہ
ہوئے۔ سوچو کہ اس کے محلے میں ڈالے اسکی شادی ہو جائے گی اور شوہر زوجہ
یکے سے گا۔ اگر کسی کی دوکان پر سودا کم بکاتا ہو تو دوکان کے دروازے پر
کچھ ترنگہ دے خریدار غیب سے آئیں گے۔ منفعت خوب ہو گی۔ جس لڑکے
سے محلے میں ڈالے خواب میں نہ ڈرے گا۔ اگر بہت روتا ہو نہ روئے گا۔

عمل یس

بائیسواں پارہ سورۃ یٰسین کا شروع، اس کے عدد دستر (70) ہیں اور یہ سورۃ مسلمانوں میں بہت زیادہ مشہور ہے کیونکہ بہت سے عامل اس سورۃ کے پچھے کرتے ہیں اور عمل پڑھتے ہیں اور مرتے وقت بھی یہ سورۃ مرنے والے کو سنائی جاتی ہے۔ اس لئے جو لوگ مرنے سے ڈرتے ہیں وہ یہ سورت تکرار پڑھتے اور اس سورۃ کے نام لینے سے بھی بہت وہم کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض کے قلعے میں آخری زمانے کے شاہی خاندان والے سورۃ یٰسین کا نام نہیں لیتے تھے اور اس کو عینوں کہتے تھے یعنی نام نہ لینے کے قابل سورت۔ مرنے وقت یہ سورت اس لئے سنائی جاتی ہے کہ اس سورت کی تاثیرات مشکلات

کی آسانی کے لئے بے حد کار گر ہیں۔ لہذا اس کو مرتے وقت سنایا جاتا ہے کہ مرنے والے کو مرنا آسان ہو جائے اور سکرات موت کی مشکل باقی نہ رہے۔ ورنہ یہ سورت ڈرنے کے قابل نہیں ہے اور اس کی تاخیر موت کا باعث بھی نہیں ہوتی بلکہ بہت سے قریب المرگ لوگوں کو جب یہ سورۃ سنائی جاتی ہے تو وہ موت سے بچ جاتے ہیں اور خاندان کو زندگی عطا فرما دیتا ہے۔ سورۃ یٰسین میں لفظ یٰسین سات جگہ آیا ہے اور ہر یٰسین میں خاص تاثیر ہے۔ اس کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ ستر دن تک رات کو سونے سے پہلے ستر بار یٰسین یٰسین دو لفظ پڑھے جائیں اور جب ستر دن پورے ہو جائیں تو دنیا کی ہر مشکل کے لئے عامل ستر بار یٰسین یٰسین پڑھے اور خدا سے مشکل دل ہو جانے کی دعا مانگے۔

پانچ خانوں کا تعویذ

جن بیماریوں کی تدرستی مشکل معلوم ہوتی ہو یا مقدمات کی مشکل پیش آئے تو عامل پانچ خانوں کا تعویذ لکھ کر دے دے۔ یہ تعویذ سبز کپڑے میں سی کر سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھا جائے گا اور تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

یٰسین یٰسین	
یٰسین یٰسین	یٰسین یٰسین
یٰسین یٰسین	یٰسین یٰسین

سورۃ یٰسین کے عملیات کے بے شمار طریقے ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک ہی طریقہ لکھا گیا ہے۔ یٰسین یٰسین کا چلہ جن عاملوں نے کر لیا ہو گا وہ جس مشکل کی آسانی کے لئے ستر بار یہ عمل پڑھیں گے اور جس مشکل کی آسانی کے لئے دعا مانگیں گے وہ مشکل ضرور آسان ہو جائے گی۔ اسی طرح جس مشکل کے لئے یہ تعویذ باندھا جائے گا۔ اس میں بھی اثر ہو گا۔

عمل خدا کا پنچہ

یہ عمل بھی چالیس دن پڑھا جائے گا۔ روزانہ سورج کے طلوع کے وقت احرام باندھ کر اور سورج کی طرف رخ کر کے بیٹھے اور آنکھیں بند کر کے ایک ہزار بار یہ عمل پڑھے یٰذ اللہ یٰسین اور جب ایک ہزار کی تعداد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرے اور سورج کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائے اور اپنے دونوں ہاتھ ایک بار ملے۔ اس طرح کہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آپس میں رگڑی جائیں اور اس کی تعداد پوری ہو جانے کے بعد اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر مل لے۔ اس طرح چالیس دن کا چلہ پورا کرنا ہو گا۔ کسی قسم کا پہنچ نہیں ہے۔ البتہ چالیس دن میں ایک دن بھی ناغہ نہ ہونا چاہئے۔

علاج کا طریقہ

یٰذ اللہ یٰسین کا عامل کسی کا علاج کرنا چاہے تو ایک دن یا پانچ دن یا نو دن یا بارہ دن عمل کرے۔

عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہو اور عامل عمل کے وقت احرام باندھے ہوئے ہو۔ پہلے آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں بارہ دفعہ ۛذ اللہ ینس پڑھے اور پھر اپنے دونوں ہاتھ بارہ دفعہ ملا کر رگڑے اور مریض کے سر پر ایک دفعہ دونوں ہاتھ مس کرے یعنی مل دے۔ اس کے بعد پھر دونوں ہاتھ بارہ دفعہ رگڑ کر مریض کے دل پر مس کرے۔ یعنی ملے اس کے بعد پھر ہاتھ رگڑ کر مریض کی دونوں ہتھیلیوں پر مس کرے۔ پھر بارہ دفعہ دونوں ہاتھ رگڑے اور مریض کے دونوں پاؤں کے تلوؤں پر مس کرے۔ پھر مریض کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو کر اپنے دونوں ہاتھ ملا کر کہے ”بیماری دور ہوئی ۛذ اللہ ینس کی برکت سے اور تندرستی واپس آگئی۔“ بیمار پہلے ہی دن اچھا ہو جائے گا ورنہ پانچ یا نو بارہ دن تک یہ عمل کرتا چاہے۔

ۛذ اللہ ینس کا عامل اگر اپنے دونوں ہاتھ تین دفعہ اچھی طرح دھو کر اور پاک کر کے بارہ دفعہ دل ہی دل میں ۛذ اللہ ینس پڑھے اور ہاتھوں کو رگڑے اور پھر دونوں ہاتھ پانی سے بھرے ہوئے برتن میں کچھ دیر ڈبوئے رکھے تو وہ پانی جس بیمار کو پلایا جائے گا اس کی صحت اچھی ہو جائے گی۔

سلب امراض

ۛذ اللہ ینس ایسا پر تاثیر عمل ہے کہ اس کا عامل ہر مرض کے بیمار کی بیماری اس عمل کے ذریعے سلب کر سکتا ہے۔ عاملین ۛذ اللہ ینس کے عمل میں

انی بی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ جس کے مجاہد و خراب مقل میں بھی نہیں آسکتے۔ جنہوں نے ۛذ اللہ ینس کے عمل کی تکمیل کر لی وہ تو ان کے ہاتھوں میں غیر معمولی طاقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ وہ جس مریض کو تندرست کرنے کی نیت سے ہاتھ لگائیں گے وہ بیمار فوراً تندرست ہو جائے گا یا جلدی اس کی تندرستی بحال ہو جائے گی یا اگر وہ تین دفعہ اپنے ہاتھ پاک صاف کرنے کے بعد پانی میں ہاتھ ڈال کر کسی کو دیں گے تو وہ پانی ہر قسم کی بیماریوں کو دور کر دے گا۔

یہاں تک کہ خود عامل یا اس کے متعلقین کسی بیماری میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو بھی اس عمل کے پانی سے فائدہ ہو گا۔

مگر یہ تاثیر اس وقت تک ترقی کرتی رہے گی جب تک عامل اپنی روح کی جوہر کی ہر قسم کے ناجائز خرچ سے حفاظت کرتے رہیں گے ورنہ تاثیرات گم ہو جائے گی یا کم ہو جائے گی۔

ینس

ینس ینس ینس ینس ینس۔ مجاہد و زعفران سے اس طرح پانچ دفعہ لکھ کر روزانہ پینے سے حافظہ قوی ہوتا ہے۔ نور معرفت حاصل ہو اور عزیز خلایق ہو۔ بات چیت میں غالب رہے، رنج و غم دور ہو اور مال میں خیر و برکت ہو۔

خواص سورۃ یٰسّٰ

جو کوئی یٰسّٰ الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ عزیز و غلام ہو گا اور سب لوگ اس کا احترام کریں گے اور اس کے مال میں بہت برکت ہو گی اور دشمن اس سرنگون رہے گا اور سب مشکلیں اس کی آسان ہو گئی۔ اگر مریض کے گلے میں ڈالا جائے تو وہ شفا یاب ہو جائے گا۔ اگر کسی غم و الم میں مبتلا ہے، خدائے تعالیٰ اسے غم و الم سے نجات دے گا اور جو کوئی اس طرح سے لکھے یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ اور صبح کو نہار منہ گھول کر پئے، حافظہ زیادہ ہو جائے اور قلب خیانت سے پاک اور نور معرفت سے باطن روشن ہو جائے گا۔

عمل صّ

اس کا عدد نوے (90) ہے۔ یہ تیسویں پارے کی سورۃ صاد کا شروع ہے اور یہ حقّی پر لکھا ہوا ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے مل سکتا ہے کیونکہ اس کے عمل کیلئے اس کا تصور بھی ضروری ہے۔ جو لوگ اس کا چلہ ادا کرنا چاہیں وہ نوے (90) دن تک حقّی پر اس حرف کو دیکھتے رہیں اور دل ہی دل میں نوے بار صاد و صا پڑھا کریں۔ جب چلہ پورا ہو جائے تو یہ عمل رد سحر جن بھوت آسیب اتارنے کے کام میں لایا جائے۔ اس طرح کہ تولد بھر سرسوں کا تیل ایک برتن میں سامنے رکھا جائے اور عامل اس تیل کو دیکھ کر حرف صاد خیال ہی خیال میں تیل کی سطح پر

بنائے۔ پھر نوے (90) بار صاد و صا پڑھ کر تیل پر دم کرے اور اس تیل کا ایک ایک قطرہ مریض کے کانوں میں ڈال دے مگر ایک نوٹ سے زیادہ نہ ڈالے اور باقی تیل دماغ کے بالوں اور ہاتھ کی دونوں ہتھیلیوں پر اور پشت پر کہی سے لے کر گھڑی تک ریزہ کی ہڈیوں پر مالش کرائے۔ خدائے چاہا تو ہر قسم کے جادو کا اثر دور ہو جائے گا اور ہر طرح کا آسیب بھی دور ہو جائے گا۔

صّ

صّ صّ صّ صّ صّ صّ

اس بخش کو پاس رکھنے سے تحفظ و سلامتی حاصل ہو۔ جن اور آسیب سے حفاظت رہے۔ عورت کے گلے میں ڈالنے سے سعادت مند اولاد پیدا ہو۔ روزگار میں برکت پیدا ہو۔

خواص صّ

جو کوئی صّ کو القرآن ذی الذکر بل الذین کفروافی عزہ وشفاق تک لکھے اور اپنے پاس رکھے، سب مشکلیں آسان ہوں۔ اگر روزی سے ننگ ہے مال سے مالا مال ہو۔ جس چیز کی آرزو میں ہو وہ بر آئے گی۔ لڑکا نیک بخت پیدا ہو گا۔ اگر سفر میں جائے تو سلامتی سے اپنے گھر میں آئے گا۔ چاندوں اور ٹھکوں سے محفوظ رہے گا۔ آگ اور پانی سے سفر اور حضر میں

گزشتہ پینچے۔ جوت پریت کا اس کے پاس گزرتا ہو۔ جس عورت کے پاس لڑکانہ پیدا ہوتا ہو اس کو حمل رہے اور بفضلہ تعالیٰ فرزند صالح پیدا ہو۔ جو کوئی لڑکا خواب میں ڈرتا ہو اس کے گلے میں ڈالے، کم روئے مگر اس طرح پر لکھے ص ص ص ص۔

عمل حتم

یہ حروف قرآن میں کئی جگہ آئے ہیں مگر پہلی بار چوبیسویں پارے کی سورۃ مومن کے شروع ہیں۔ ان کے اعداد اڑتالیس (48) ہیں اور ان کی تاثیرات بے شمار ہیں اور ان کے عمل کے لئے لکھی ہوئی حتمی کا تصور بھی ضروری ہے۔ حتمی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے مدظل مکتبی ہے۔

جب کوئی مرد عورت یا عامل ان حروف کا عمل کرنا چاہے تو اڑتالیس (48) دن تک حتمی پر لکھے ہوئے حروف کو دیکھتا رہے اور دل ہی دل میں خاتمہ ایک ہزار بار پڑھا کرے۔ زبان سے نہ پڑھے دل ہی دل میں پڑھے۔ جب اڑتالیس دن کا چلہ پورا ہو جائے تو دوبارہ اڑتالیس دن تک حتمی دیکھے بغیر زبان سے پانچ سو بار خاتمہ پڑھے ایک سو بار دائیں طرف گردن موڑ کر اور ایک سو بار بائیں طرف گردن موڑ کر اور ایک سو بار دائیں طرف دیکھ کر اور ایک سو بار بائیں طرف دیکھ کر اور ایک سو بار اپنے سامنے طرف جہاں تک نظر جائے دیکھ کر بھرے اور جب

اڑتالیس دن کا یہ چلہ بھی ختم ہو جائے تو تیسرا چلہ کرے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کے وقت سورج نکلنے کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو جائے اور اڑتالیس بار خاتمہ دل ہی دل میں پڑھے مگر آنکھیں بند رکھے۔ اس طرح یہ عمل اڑتالیس دن تک کرے۔ اس کے بعد جس شخص لئے پانچ خانوں والا تعویذ لکھ دیا کرے گا اس شخص کی مراد پوری ہوگی یا جس شخص کے لئے اڑتالیس دفعہ پڑھ کر دعا مانگے۔ وہ قبول ہوگی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

حتم	
حتم	حتم
حتم	حتم

اگر کسی قبر کے مدفون کا حال معلوم کرنا ہو تو جس نے خاتمہ کے تین چلے کئے ہوئے ہوں اس سے صاحب قبر کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ عامل کو چاہئے کہ قبر کے دائیں طرف قبلے کی طرف پشت کر کے آنکھیں بند کر کے قبر کے قریب بیٹھ جائے اور دل ہی دل میں اڑتالیس بار خاتمہ پڑھے اور پھر یہ تصور کرے کہ وہ قبر کے مدفون کو دیکھ رہا ہے اڑتالیس بار خاتمہ پڑھنے کے بعد قبر کا مدفون عالم تصور میں عامل کے سامنے آجائے گا اور اس کی سب باتیں عامل کو معلوم ہو جائیں گی۔ اس طرح کسی مقام پر دفینہ ہونے کا شبہ ہو تو وہاں بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے اڑتالیس بار دل ہی

دوزخ سے نجات کا ذریعہ

عظیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ ”اعمال قرآنی“ میں لکھتے ہیں: جو شخص ان ساتوں حتم کو معہ مندرجہ بالا آیات پڑھے گا اس پر دوزخ کے تمام دروازے بند ہو جائے گے۔ مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۸۸۵۳ ہیں، جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۷۸۶

۲۹۵۲	۲۹۳۶	۲۹۵۳
۲۹۵۳	۲۹۵۱	۲۹۳۸
۲۹۳۷	۲۹۵۵	۲۹۵۰

ساتوں حتم مع آیات نہ کورہ بالا کا یہ نقش محبت و تسخیر، آسیب و محر اور شفا امراض میں نہایت کار آمد ہے۔ گلاب و زعفران سے لکھ کر سبز پکڑے میں سی کر سیدھے بازو پر باندھ لیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم

دل میں حاملین پڑھے پھر یہ تصور کرے کہ دوزخ میں کے اندر کی حالت دیکھ رہا ہے۔ اگر کوئی دغینہ وہاں ہو گا تو عامل کو نظر آجائے گا۔

حتم

حتم قرآن کریم کی سات سورتوں کے شروع میں نازل ہوا ہے۔ حق تعالیٰ نے اس عدد یعنی سات عدد کو خاص اہمیت بخشی ہے۔ مثلاً سات آمان، سات سیارے، سات طبقات، ہفتے کے سات دن، کلمہ طیبہ کے سات لفظ۔ (1) لَا (2) إِلَهَ (3) إِلَّا (4) اللَّهُ (5) مُحَمَّدٌ (6) رَسُولُ (7) اللَّهُ

حتم اور سات سورتیں

حتم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (سورہ بقرہ پ ۲۳)

حتم تَنْزِيلُ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (سورہ حم السجدہ پ ۲۳)

حتم عَمَّ (سورہ الشوریٰ پ ۲۵)

حتم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ (سورہ زعفر پ ۲۵)

حتم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَّكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

(سورہ الدخان پ ۲۵)

حتم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (سورہ الجاثیہ پ ۲۵)

حتم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (سورہ الاحقاف پ ۲۶)

مگاور میں نے کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ جس کے پاس یہ تعویذ ہو اور کسی مرض میں مبتلا ہو ہو۔ شیطان اس پر غالب ہوا ہوا جن نے اسے ستایا ہوا اور یہ میں ڈوبا ہوا آگ میں جل گیا ہو۔ اور جو کوئی آب باران سے لکھ کے قبول کر لیا کرے گا اس کا حافظہ تیز ہو جائے گا اور جس لڑکی کی شادی نہ ہوتی ہو اس کے بچے میں ذال دے نکاح ہو جائے گا اور مرد صالح ملے گا۔

عمل ختم عشق

یہ حرف پچیسویں پارے کی سورۃ شوریٰ کے شروع میں ہیں۔ ان حروف کے اعداد و سوا اشتر (278) ہیں اور ان کی لکھی ہوئی تختی بھی اوارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا غلط او کاڑ سے برتنہ منگوا سکتے ہیں۔ ان کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ چالیس دن تک ان حروف کو تختی پر دیکھ کر دو سو اشتر (278) بار دل میں پڑھے۔ پھر دوسرا چلہ بن دیکھے آنکھیں بند کر کے دو سو اشتر بار پڑھنے کا کرے۔ پھر تیسرا چلہ خا ہنیم کی طرح کیا جائے کہ دو سو اشتر بار دائیں طرف اور دو سو اشتر بار بائیں طرف اور دو سو اشتر بار زمین کو دیکھ کر اور دو سو اشتر دفعہ آسمان کو دیکھ کر اور دو سو اشتر دفعہ سامنے دیکھ کر روزانہ چالیس دن تک پڑھے۔ اس کے بعد عامل اس عمل میں کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچوں خانوں والا تعویذ کسی کو دے گا وہ مراد پوری ہو گی۔

ختم	ختم عشق	ختم	ختم	ختم	ختم
ختم	ختم	ختم	ختم	ختم	ختم

یہ نقش معظم، تسخیر عام و خاص کے لئے اکسیر ہے۔ حل مشکلات، مقدمہ، شفا امراض، آسیب و سحر اور حب کے لئے نہایت مفید ہے۔ کاروباری رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے اور ترقی کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کو پہن کر حاکم کے روبرو جانے سے اس کے شر سے محفوظ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں اس کی قدر و منزلت بڑھے۔

خواص ختم عشق

جو کوئی ختم کو ہرن کی جھلی پر لکھے اور اسے اپنے دائیں بازو پر باندھے۔ دشمنوں کے فریب دھوکے سے بچا رہے گا۔ جو کوئی اول آخر گیارہ مرتبہ درود اور ختم کو الیہ تک ستر ہزار بار جلسہ واحد میں پڑھے گا سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اگر تاجر ہے تو اس کی تجارت میں برکت ہو گی اور جو بیروزگار ہے تو روزگار اچھا ملے گا اور اگر بیمار کے واسطے پڑھے تو بیمار شفا پائے گا۔ اگر کوئی شخص حاکم سے ڈرتا ہو تو ختم عشق لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پڑھا کرے۔ اس کے قبر سے محفوظ رہے گا۔ جو کوئی ختم عشق العزیز الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ جملہ آفات سے بچا رہے گا اور عزیز خلائق ہو اور نعمائے الہی سے سرفرازی پائے گا اور جو مشک و زعفران سے لکھ کے اپنے گلے میں ڈالے گا ہیضہ سے بچے رہے

عمل ق

یہ حرف بارہ پچیس سورتوں کے شروع میں ہے۔ اس کے عدد سو ہیں۔ اس حرف کی حتمی بھی اور وہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کا چلہ سو دن کا ہے۔ پہلے چلے میں تختی کو دیکھ کر دلی دل میں سو بار حرف قاف پڑھا جائے گا۔ دوسرے چلے میں بن دیکھے سو بار زبان سے پڑھا جائے گا اور تیسرے چلے میں پانچوں سمت یعنی دائیں طرف نیچے بائیں طرف اوپر اور سامنے دیکھ کر سو سو بار پڑھا جائے گا۔ پھر اس کا عامل کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں کھ کر دے گا وہ مراد پوری ہو گی یا جس مراد کے لئے سو (100) دفعہ پڑھ کر دے گا وہ قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ق	
ق	ق
ق	ق

خواص ق

جو کوئی والقرآن المجید لکھ کر اپنے پاس رکھے، خوش و غرم رہے اور اگر قرضہ دار ہو قرضہ ادا ہو جائے۔ مال کثیر ہاتھ آئے، خلعت اس کے ملے رہے اور حاکم وقت عطاقت سے پیش آئے گا اور جہاں ٹھگ ہوں

حتمی

حتمی	حتمی
حتمی	حتمی

اور جس مراد کے لئے اس عمل کو دو سو دفعہ پڑھا کر خدا سے دعا مانگے گا وہ دعا قبول ہو گی۔

عمل حم الحی القيوم

اس عمل کا چلہ نو دن پڑھا جائے گا۔ ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھنا پائے۔ اس کے بعد عامل کو کمال حاصل ہو جائے گا اور پیاروں کی تندرستی کے لئے اور بچوں جوانوں اور بوڑھوں کی درازی عمر کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں جس کو دیا جائے گا اس کو اس نقش کا فائدہ ہو گا۔ نقش اس طرح لکھا جائے گا۔

حم الحی القيوم	
حم الحی القيوم	حم الحی القيوم
حم الحی القيوم	حم الحی القيوم

اسی طرح کھانے پینے والی چیزوں پر دو سو تیرہ (293) بار پڑھ کر دم کیا جائے گا اور وہ کھانے پینے کی چیزیں استعمال کی جائیں گی تو تندرستی اور عمر درازی کا فائدہ حاصل ہو گا۔

اور پوروں کا خوف ہو اس طرح سے پڑھ کر دستک دے ٹکھوں کے شر سے محفوظ رہے اللہم احفظ امة محمد صلے اللہ علیہ وسلم بحق والقرآن المجید۔ جس مقام پر جانور، درندگان یا حشرات الارض موجود ہوں، وہاں پر اس کو ستر بار دم کر کے پانی پر دم کرے اور اس مقام پر پانی چھڑک دے۔ جانور موسیقی کی ایذا دینے سے محفوظ رہے اور اگر لڑکے کے گلے میں ڈالے نظر بد سے بچا رہے۔ جس عورت کو لڑکا نہ پیدا ہوتا ہو وہ اس کا ورد کرے۔ اولاد زریعہ پیدا ہو اور اس کی برکت سے مدۃ العرتیک وصالح رہے۔ جس شخص کی کھیتی یا باغ ہو اور پھل کم آتا ہو وہ قی سے کذا لک الخروج تک زعفران و گلاب سے پارچہ کاغذ پر لکھے اور بارش کے پانی سے دھو کر کھیتی یا باغ کے درختوں کی جڑوں میں ڈالے۔ درخت شتاب ہوں گے اور پھل بہت کثرت سے نکلیں گے۔

عمل ن

یہ حرف انیسویں پارے کی سورہ قلم کے شروع میں ہے۔ اس کی تختی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کے عدد پچاس ہیں اور اس کے بھی تین چلے کرنے ہو گے۔ پہلا چلہ تختی کو دیکھ کر دل ہی دل میں پچاس بار نون نون نون پڑھنے سے پورا ہو گا اور پچاس دن کا چلہ ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔

اور تیسرا چلہ پانچوں سمت پچاس پچاس بار پڑھنے سے پورا ہو گا۔ حرف ن بھی پانچ خانوں کے تعویذ میں ہر مراد کے لئے دیا جائے گا اور پچاس بار نون نون پڑھنے کے بعد جس مراد کے لئے دعا مانگی جائے گی، خدا اس کو قبول فرمائے گا۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ن	
ن	ن
ن	ن

خواص ن

جو کوئی ن کو عظیم تک لکھے اور مجنوں کے گلے میں ڈالے، جنون دور ہو گا۔ جو دریا کا سفر کرے اور اس کے گلے میں یہ تعویذ ہو تو دریا میں ڈوبنے سے محفوظ رہے اور سلامتی سے کنارے تک پہنچے گا اور جنگل ہو تو کوئی جانور صحرائی اس کو ایذا نہ پہنچائے گا۔ جو کوئی ن کا ورد کرے۔ دل خباثت سے پاک رہے اور صفائی باطن حاصل ہو۔ اگر اس طرح سے لکھ کر گلے میں ڈالے تو بھول دل دور ہو۔ ن ن ن ن ن ن۔

پڑھائی میں ترقی ہو

اگر کوئی بچہ یا بڑا کند ذہن ہو اور جو کچھ بھی یاد کرتا ہو اسے بھول جاتا ہو تو وہ نقش عدد زعفران سے لکھے اور ایک کو اپنے گلے میں باندھے اور

عطر تسخیر

اگر آپ بچہ ہیں۔ یا بچہ ہیں۔ آپ کی عزت اور محبت سے پیش آئیں۔
انہیں ان کی غلطی سے پیش آئیں۔ انہیں لوگ بھی عزت و احترام کریں۔
تو ان ہی عطر تسخیر منگوائیں۔ عطر تسخیر ہر قسم کی ماہ کے نوچندے دنوں میں
ایک بار منورانی مثل پڑھ کر تیار کیا جاتا ہے۔ عطر تسخیر لگا کر آپ جس مجلس اور جس
مجلس کے پاس جائیں گے اور اس کی خوشبو جس کے دماغ تک پہنچے گی۔ وہ بے ساختہ
اور دلجو طور پر آپ کی عزت و توقیر کرے گا۔

نوٹ

عطر تسخیر منگواتے وقت اپنا نام مع والدہ لکھنا نہ بھولیں

ایک ماشہ عطر کی شیشی کا ہدیہ مبلغ = 150 روپے



ادارہ شیشاں و حاشیہ پاکستان

دوسرے کو پانی میں ڈال کر اس پانی کو استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے اس
کا ذہن تیز ہو گا۔ اگر کوئی امتحان میں کامیاب ہونا چاہتا ہو تو اس نقش کو
بوقت صبح سورج طلوع ہونے کے بعد سورج کے سامنے بیٹھ کر زعفران سے
سفید کاغذ پر لکھے اور اسے باریک شکل میں موڑ کر اسے اپنے لکھنے والے قلم
کے اندر رکھ لے اور اپنے پاس ایسا بھی قلم رکھے جو لکھتا نہ ہو۔ پھر اس سے
امتحانی پرچے پر اس آیت کو لکھے اور جس کے اندر اس نقش کو رکھا ہو۔ اس
کے ساتھ پرچہ تحریر کرے اللہ کے حکم سے امتحان میں فیہی امداد حاصل ہو
گی۔ ایک عدد نقش کو اپنے سیدھے بازو پر بھی باندھ لے اور دوسرے کو پانی
میں ڈال کر اس کا پانی استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے زبان صحیح ہو گی اور
وہ الفاظ کو صحیح بیان کرے گا۔ پڑھائی میں ذہن تیز رکھنے کے لئے اس نقش
کو گلاب کے عرق میں ڈال کر اس عرق کو پینا نہایت فائدہ مند ہے۔

ن

والقلم	وما	یسطرون
یسطرون	والقلم	وما
وما	یسطرون	والقلم
والقلم	وما	یسطرون

ن

باب دہم

اس باب میں حروف مقطعات کے متفرق اعمال و نقوش دیئے گئے ہیں۔ تمام اعمال و نقوش تحقیقی اور مجرب ہیں اور شعبہ بائے زندگی کے مختلف مسائل کے حل میں قوی الاثر ہیں۔

جو سحر جادو ٹونہ، شفا الامراض، غلبہ بردشمنان، مقدمات میں فتح یابی، اور کاروبار میں خیر و برکت، ترقی اور خوش حالی کے لئے آزمودہ ہیں۔

حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش سے فیض یابی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کسی بھی طریق سے مقطعات کی زکات بااجازت ادا کریں۔ جو قدرت کاملہ کے انمول خزانوں میں سے ایک خزانہ ہے۔

حرف مقطعات کے متفرق اعمال

نورانی اشعار کا عمل نور

اَلَا اَكْفِيْنِي يَا ذَا الْجَلَالِ بِكَافٍ كُنْ

بِنَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ اَسْبَلْتُ

وَاَخْلَصْنِي مِنْ كُلِّ هَوٍ وَشِدَّةٍ

بِنَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ اَسْبَلْتُ

جو شخص روزانہ بلا تادم چالیس یوم تک ہر روز چالیس مرتبہ مندرجہ بالا اشعار کو قبلہ بیٹھ کر پڑھا کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے دل کو منور فرمائے نیک اعمال کی طرف اس کو رجوع ہو اور شیطان کو اس شخص سے دور رکھے اور اس کا رزق فراخ ہو جائے۔

دیکھو

اگر کوئی فرد ان اشعار کو اس مربع کے گرد تحریر کرے یعنی ایک ایک مصرعہ چاروں طرف لکھے اور پھر اسے عود، لوبان کا بخور زے کر اپنے پاس رکھے تو وہ ہر ضرر پہچاننے والی چیز سے محفوظ رہے۔ دشمنان کے شر سے محفوظ رہے اور اگر ان اشعار کا ذکر بکثرت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اسے غنی کر دے اور مرتبہ میں ترقی پیدا فرمائے گا۔ نقش یہ ہے۔

ولاوۃ	حفظہما وھو	العن	العظم
حفظہما وھو	العن	العظم	ولاوۃ
العن	العظم	ولاوۃ	حفظہما وھو
العظم	ولاوۃ	حفظہما وھو	العن

مصیبت سے نجات

جو کوئی کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو اور شدت کی تکلیف ہو اور اس پر فلول کے اندھیرے چھائے ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ مندرجہ ذیل شعر کو روزانہ (37) بار پڑھا کرے اور مندرجہ ذیل نقش کے چاروں طرف یہ شعر تحریر کر کے نقش کو لوہان کا بخور دے کر اپنے پاس رکھے، تو بہت جلد مصیبتوں پریشانیوں اور غموں سے نجات پائے اور اللہ تعالیٰ اسے خوشیوں سے ہمکنار فرمائے۔

وَحَلَّضْنِي مِنْ كُلِّ هَوًى وَبَلَدَةٍ فَانْتَ وَجَاءَ الْعَلَمَيْنِ وَلَوْ حَفَّتْ

۷۳	۸۲	۸۳	۸۰
۸۴	۸۱	۷۳	۸۵
۷۹	۸۱	۸۸	۷۵
۸۷	۷۶	۷۷	۸۲

جامع فوائد

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کو لکھے اور اس کے ارد گرد مندرجہ ذیل کا شعر بھی تحریر کرے اور خاتم کے نیچے یہ حروف بھی تحریر کرے پھر اسے لوہان کا بخور دے کر ضیق النفس یا سردرد کے مریض کے گتے میں ڈالے تو اسے صحت کاملہ نصیب ہوگی۔ ایسا فرد جسے وسوسے اور غیبی خیالات آتے ہوں اگر اپنے گتے میں ڈالے تو نجات پائے گا۔ خاتم اور حروف یہ ہیں۔ موشخ بخ وود کا لفظ حاصل محمد اور شعر یہ ہے۔

بَعْدَازِ الْاِزَامِ بَسْمَلَاذِ كَاجِرِ بِسْمِ الْاِزَامِ بِلَاہِ شَكْلَاذِ

۲۳	سسطع	۲۸
۱۸	مبطل	۲۵
۱۲	وکھول	۷۲

اگر کوئی شخص مندرجہ بالا شعر کے ساتھ یہ تحریر کر کے کسی مریض کے گتے میں ڈالے اور یہی زعفران و کجوب سے تحریر کر کے اسے پائے تو ہر مرض سے نجات پائے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الَّذِي لَا يَنْصُرُنِي اِسْبَهُ شَيْءٌ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . حَلَّ يَسْ طَسَمَ طَسَّ اَلَمْ التَّرَقُّن
كَبَيْعُزِ الْمَقْصَصِ صَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِ وَسَلَّمَ
جو شخص روزانہ لفظ بَعْدَازِ الْاِزَامِ کو ایک سو سو مرتبہ (116) پڑھے تو

دو ظاہری و باطنی بوجھ اٹھانے پر قوی ہو گا۔ اور جو روزانہ بلاناغہ لفظ **اِیْزَام** کو پانچ سو مرتبہ پڑھے اور پڑھتا رہے وہ مضرب قوت سے امن میں رہے گا۔ اگرچہ کوئی کام کٹھالی طاقت طلب ہو۔ اگر کوئی دونوں کو اکٹھا پڑھے یعنی **نَعْدَادِ اِیْزَام** تو تاثیر زیادہ ہو گی۔

جو شخص ہر نماز کے بعد پچپن مرتبہ (55) مرتبہ لفظ **سَنَدَادِ** کھاہو پڑھے تو اللہ تعالیٰ سے جس چیز کا سوال کرے گا وہ مل جائے گی۔ جو کوئی ہمیشہ بلاناغہ **بِہُوَاۃِ تَبْرِیْزِ** کا روزانہ ایک سو دس (110) مرتبہ ورد کرے تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر آرزو پوری فرمائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ جو شخص مندرجہ بالا شعر کو ہر نماز کے بعد دس (10) مرتبہ ہمیشہ پڑھے گا تو اوپر ذکر کیے گئے تمام تر فوائد حاصل کرے گا۔

کشفی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے

جو شخص اس شعر کو روزانہ دو ہزار پانچ سو ساٹھ (2560) مرتبہ پڑھے اور اس کی مداومت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اس کے ظاہر اور باطن کو منور فرمائے۔ اس کے دل اور چہرے پر نور بر سے اور منہ سے بھی نور نکلے گا۔ ذکر کرتے وقت یہاں تک کے اس کی خلوت نور سے منور ہو جائے گی۔ اگر اندھیرے کمرے میں دونوں آنکھیں بند کر کے اس کا ذکر کرتا رہے یہاں تک کہ اس پر غالب ہو جائے گا حال، پس اس حالت میں انوار عجیبہ کا مشاہدہ ہو گا اور انوار سے ہڈ ہو جائے گا ذرا کر کا سراپا۔ اور اگر اس عمل کو

مسل جاری رکھے تو کشف کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ شعر یہ ہے۔

بِیْرَاجِ یَقَادُ النُّورُ بَیْرًا بَیْثَاکُ . یَقَادُ بَیْرَاجِ النُّورِ نُورًا تَنْوَرُثَ

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کے ارد گرد یہ شعر لکھے اور پھر اسے سندروس اور جاوی کا بخور دے کر اپنے پاس رکھے تو اللہ تعالیٰ اسے بلند مرتبہ عطا فرمائے۔ مخلوق کی نظروں میں عزت و احترام پائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ رزق میں ترقی اور دل منور رہے گا۔ خاتم یہ ہے۔

۷۸۶

۱۸	۲۸	۳۲
۳۸	۶۶۷	۳۶
۳۸	۲۷۲	۳۵

اگر کوئی شخص اس خاتم کو سوتے وقت اپنے تکیہ کے نیچے رکھے اور یہ پڑھتا ہو اسو جائے تو اسے خواب میں مطلب حاصل ہو گا۔ **اللّٰهُمَّ بِحَقِّ ہٰذِہِ الاسماءِ العظیْمۃِ البرہانِ انْ تَرِنِیْ فِیْ مَنَامِیْ کَذَا وَ کَذَا ۔**
اگر کوئی مندرجہ بالا خاتم کو تین مرتبہ کسی برتن میں لکھ کر دھو کر پی لے اور شعر بکثرت پڑھے تو اس کی کند ذہنی ختم ہو جائے اور حافظہ قوی ہو اور اس کا دل نور حکمت سے منور ہو جائے۔

نقش جامع الفوائد جو سر ربانی ہے

بَعْدَ وَطْنٍ وَبَنَى خَيْرَ لَنَا	بَطْنَهُ بِالْمَغَاذَةِ أَقْبَلَتْ
بِكَابٍ وَهِيَ يَأْتِي عَيْنٌ وَصَادِحَا	كَفَايَتَنَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ بِشَلْمَهَتْ
بِحَمْدِ عَيْنٍ بَيْنَ بَيْنٍ، وَقَافِيَا	جَمَاعَتَنَا مِنْهَا الْجِبَالُ تَزَلْزَلَتْ
بِأَلْفِ وَلَا مِثْمَ مِنْهُمْ وَصَادِحَا	خَذَتْ بَنَاتُ فَلَوْبِ الْعَالَمِينَ قَاقِلَتْ

مندرجہ بالا چار اشعار اس مربع کے ارد گرد تحریر کریں یعنی ایک ایک طرف ایک ایک شعر لکھیں۔ نقش مربع یہ ہے۔

۷۸۶

۵۲۹۹۹۳۰	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۰	۵۲۹۹۹۳۷
۵۲۹۹۹۳۱	۵۲۹۹۹۳۶	۵۲۹۹۹۳۱	۵۲۹۹۹۳۲
۵۲۹۹۹۳۵	۵۲۹۹۹۳۸	۵۲۹۹۹۳۵	۵۲۹۹۹۳۲
۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۹

پھر مندرجہ ذیل اشعار نقش مثلث کے ارد گرد تحریر کریں۔

بِأَلْفِ وَلَا مِثْمَ مِنْهُمْ وَزَاهَا	تَجَلَّتْ بَنُو الْأَسْمِ وَالرُّوحُ قَدْ غَلَّتْ
بِقَاتٍ وَتَوْنٍ ثُمَّ صَادُومًا الطُّورِ	مِنْ التَّبَارِ فِيهَا وَبَا خَوْتُ
بِمَا كُنَّا كُنَّا مِنَ كُلِّ مَوْزَةٍ	وَأَبَتْهُ ثُمَّ الْخُرُوفُ تَغَطَّتْ
بِسَائِكَ بِالْقُرْآنِ وَالْكَتَبِ كُنَّا	بِاسْمَائِكَ الْعَلِيَّاتِ فَصِلَتْ

نقش مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۷۲۶۵۸۰	۷۲۶۵۸۸	۷۲۶۵۸۲
۷۲۶۵۸۶	۷۲۶۵۸۳	۷۲۶۵۸۱
۷۲۶۵۸۳	۷۲۶۵۷۹	۷۲۶۵۸۷

اب نیچے یہ شعر تحریر کریں۔

بَسْرُ خُرُوفٍ أَوْذَعَتْ فِي عَزِيمَتِي	عَلَوْتُ بَنُو الْأَسْمِ وَالرُّوحُ قَدْ غَلَّتْ
--	--

یہ تمام کام سعد ترین وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں کریں۔
 مختار شرف قمر، شرف شمس، شرف مشتری، شرف زہرہ، نوروز عالم افروز،
 شب برات، شب قدر، آخری چار شنبہ رجب المبارک، جمعۃ الوداع رمضان
 المبارک، نور بیچ الاول میں ولادت نبی کریم ﷺ اور سیارگان کی سعد ترین
 نظرات میں بھی تیار کر سکتے ہیں۔ سفید کاغذ پر زعفران و گلاب کی روشنائی
 سے تحریر کریں اور پھر اسے عنبر لگا کر تعویذ کو گلے میں ڈال لیں۔ اس نقش
 کے عامل کے تمام غم دور ہوں گے۔ تسخیر خلق ہو گی۔ کاروبار میں ترقی ہو۔
 دشمنان و حاسدان عاجز اور مغلوب رہیں۔ حکام مسخر ہوں۔ اگر سامان
 تجارت میں رکھیں تو نفع عظیم اور خیر و برکت ہو۔ مقدمات میں فتح اور خلقت
 پر غلبہ ہو۔ اگر دروزہ عورت اسے گلے میں پہنے تو ولادت آسانی سے ہو۔ ہر
 کام میں آسانی پیدا ہو۔ اس نقش کے بے شمار فوائد ہیں۔ سفر میں کامیابی و

کام دینی اور حائل نقش ہر طرح کے سوزی ورنہوں سے تحفظ میں رہتا ہے۔
سزا میں دسراہ عزت سے پیش آتے ہیں۔ خوشیاں مقدر میں جاتی ہیں۔ اور
نکامیاں کامیابیوں میں بدل جاتی ہیں۔ غرضیکہ حامل نقش کی زندگی میں
ایک معجزہ انتساب آجاتا ہے اس کی قدر عارفین اور اہل علم ہی جانتے ہیں۔

گھر میں آگ لگنے اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک
گھر کے سربراہ عورت اور مرد کے نام کے حروف میں مندرجہ ذیل

نورانی حروف میں احتراز دے کر چار حرفی طلسمات بنا کر سرخ روشنائی سے
کاغذ پر تحریر کریں۔ پھر (288) مرتبہ حروف نورانی پڑھ کر دم کریں۔
پھر اس شخص پر سات رگ کا دوا کر لیت دیں اور کسی شہید کی قبر میں دفن
کر دیں۔ مقصد پورا ہو گا۔ حروف نورانی یہ ہے۔ اَلَمْ ، طَس ، حَم۔

برائے سوکڑا اطفال

ایک سیب لے کر اس کے ایک طرف کھینچیں اور دوسری طرف
حقیقہ لکھیں۔ مگر اسے الگ الگ حروف میں لکھیں یعنی اس طرح ک
حی م م۔ م م م م م۔ پھر اس سیب کو کسی کپڑے میں باندھ کر بچے
کے سر باندھ دیا کریں۔ جوں جوں سیب خشک ہو گا۔ بچہ صحت مند ہو جائے گا

حروف مقطعات کا عمل حُب

اپنے اور مطلوب کے نام کے حروف مفرد کر کے باہم احتراز دو۔

مثلاً طالب، علی اور مطلوب حسین ہے تو مفرد رس کا غ ل ی، ح س ی ن ہوا۔
اب ان کو احتراز دو یعنی ایک حروف طالب کالو۔ ایک مطلوب کا، لیکن
اس میں دونوں کے حروف برابر ہونے چاہیں۔ اگر برابر نہ ہو اور طالب کے
حروف زیادہ ہوں تو کھینچیں اور مطلوب کے نام میں حروف زیادہ ہوں تو
حقیقہ میں سے جتنے حروف ضرورت ہو لے لیں اور ایک سطر بنالیں۔

مثلاً = طالب = ع، ل، ی = مطلوب = ح، س، ی، ن

احتراز = ع، ح، ل، س، ی، ی، ح، ن

اب اس کی تکمیل نکال کر زمام نکالیں اور مرکز کے حروف انہی
لیں۔ تانبے کا ایک نیا چرخ بنوا کر اس کے پندرہ میں تکمیل کی سطر اول
کندہ کر انہیں۔ درمیان میں مؤکل کا نام لکھیں۔ مؤکل کے نام نکالنے کے
لئے مرکز کے حروف کو ملو یعنی لکھ کر اعداد نکالیں۔ پھر ان کے حروف نکال
کو کلمہ ایل کا اضافہ کر کے مؤکل بنالیں۔ اس تکمیل کے تین حصے کرو۔
ایک سطر اول، درمیان کی سطور اور زمام کی سطر۔ ان تین تہوں پر یہ اضافہ
کرو۔ اَفْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا مُوَكَّلُ هَذَا لَوْحٌ (نام مؤکل) اِخْرِقُوا الْقَلْبَ
(نام مطلوب مع والدہ) بِمُحَبَّتٍ وَالْمُؤَدَّةِ (نام مطلوب مع والدہ)
واخْصِرْ (نام مطلوب مع والدہ) بِحَقِّ حَقِيقَتِكَ (کیونکہ اس کا ایک
حرف زائد لیا تھا) الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

شروع چاند میں پہلی جمعرات کے دن ساعت زہرہ جب کہ قمر

زبرہ نحوست سے پاک ہوں۔ پہلی سطر کی جتنی بنا کر روئی میں لپیٹ کر رکھی اور شہد اس میں ڈال کر ہلاکیں۔ چراغ کا رخ خانہ مطلوب کی طرف ہو اور خود پاس بیٹھ کر یوں پڑھیں۔ اُنْخَضِرُوْ (نام مطلوب بعد والدہ) یا (نام مؤکل) بِحَقِّ حَقْمَعْتَقْ۔ اس کی تعداد وہ ہے جو مرکز کے حروف کو ملفوظ علی کرنے سے برآمد ہوئی تھی۔ اگر پڑھائی ختم ہو جائے اور جتنی ختم نہ ہو تو پاس خاموش بیٹھے رہو۔ اور تصور اس بات کا رکھو کہ مطلوب اس جگہ حاضر ہو گا۔ انشاء اللہ تین تینوں کے جملنے کے درمیان یعنی تین دنوں میں کام ہو جائے گا اور مطلوب حاضر ہو کر قدموں میں سر رکھ دے گا۔ عمل دن کو کریں یا رات کو کریں۔ تنہا کرو میں، جہاں کوئی نخل نہ ہو، کرنا چاہیے۔

مشکلات کا حل

یہ عمل بے روزگاروں، مقررہ وضوں، ناحق مقدمہ میں پھنسے ہوؤں کے لئے ہے۔ کسی کے ظلم سے بچنے کے لئے یا کسی آنے والی مصیبت سے بچنے کے لئے فیض اٹھائیں۔ وہ لوگ جو روپیہ صرف کرنے کے باوجود اور سفارشوں کو کام میں لانے کے باوجود ناکام رہے ہیں۔ وہ تھوڑی سی محنت کر کے دیکھیں۔ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ مقصد کو نہ پائیں۔ چاند چڑھنے پر جو پہلا اتوار آئے اس کو گزار کر جو رات آئے گی۔ اس رات کا یہ عمل بے باہ کی کوئی تخصیص نہیں۔ چاند کے جس ماد میں عمل کرنا ہو۔ اس رات کو تین بجے اٹھ کر غسل کریں اور احرام کی طرح

صرف ایک چادر بدن پر اوڑھ لیں، جو سفید رنگ کی ہو اور سلی ہوئی قطعی نہ ہو۔ وضو کر کے دو (2) رکعت نماز پڑھیں۔ نیت تجدد گزاریں۔ اس طرح چھ رکعت ختم کریں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر کچھ بیٹھیں کُفَا بِنَا حَقْمَعْتَقْ حَقْمَا بِنَا چار سو تہتر (473) مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ سارے عمل میں یہ بات لازمی ہے کہ نماز اور درود شریف چھوڑ کر عمل پڑھتے وقت زبان تالو سے چمٹی رہے۔ علیحدہ نہ ہو۔ ممکن ہے شروع میں عادت اور مشق نہ ہونے کی وجہ سے کسی وقت زبان تالو سے علیحدہ ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ علیحدہ ہو جائے تو پھر لگایا کریں۔ البتہ کثرت سے ایسا ہونا عمل میں خلل کا باعث ہو گا۔ جب عمل ختم بھی ہو جائے تو بھی مصلے سے نہ انھیں اور جب تک صبح کی نماز کا وقت نہ ہو جائے نہ انھیں۔ اس وقفہ میں درود شریف پڑھتے رہیں۔ پھر نماز فجر ادا کریں اور اپنے مقصد کی دعا کریں۔ یہ عمل چودہ دنوں کا ہے روزانہ ایک ہی وقت پر کریں۔ کامل یقین اور صدق دل سے عمل کریں۔ انشاء اللہ خداوند کریم چودہ دنوں میں کوئی نہ کوئی غیب سے ضرور سامان پیدا کر دے گا۔ ایک وقت میں صرف ایک مقصد کے لئے کریں۔ چودہ دنوں کے بعد حسب توفیق شرعی پر ختم بنام رسول اللہ ﷺ، انبیائے کرام، شہدائے کربلا، اولیاء کرام دلائیں اور جب کام ہو جائے پھر دلائیں۔ اگر چودہ دنوں کے بعد معلوم ہو کہ اس مقصد کے ہاتھ آنے میں اللہ تعالیٰ کے ہاں سے دیر معلوم ہو رہی ہیں تو عمل مذکورہ کے چاروں حروف بلا تعداد اٹھتے بیٹھتے ورور رکھیں تاکہ عمل میں

تو ہمارے ہر کلمہ مقصود ہوتا ہے۔ فیصلوں والے معاملات کا انتظام کرنے
بہت پرہیزگارانہ سے حق میں ہی ہو گا۔

لا جواب عمل تکمیل

حق کی ذہنی میں مہم ہر نہیں۔ اپنے مقصد کو الگ الگ حروف میں
نہیں۔ حروف ملازمت میں ہوتے ہیں۔ اصل ملازمت ہوتی ہے۔ یہ ایک سطر ہوتی
دوسری سطر میں یہ حروف نہیں۔ ہر فن میں اس قیاس کا رواج ہے۔

اب ان دونوں سطور کو امتزاج دیں۔ اس طرح کہ دوسری کا
آخری حرف اور پہلی سطر کا پہلا حرف۔ اس طرح ہر ملازمت کا رواج
نہی سطر میں حروف زیادہ ہوں تو کم حروف والی سطر سے شروع سے لے کر
پہنچ کر ہیں۔

نوٹ: امتزاج کا قاعدہ ایک عام سا قاعدہ ہے آپ سمجھ سکتے ہیں۔
اب یہ دو اقوال سماعت قمر میں امر مبنی جلا کر اس میں کی ڈبیہ پر یہ سطر امتزاج
کندہ کریں اور اس کے نیچے یہ عبارت کندہ کریں۔ کھپھعص کھفاتیسا۔
جمعہ حق حماتیسا۔ اس کے نیچے اپنی مراد والا فقرہ کندہ کریں یعنی ملازمت
میں جائے۔ اب ہر روز بعد نماز عشاء (387) بار الحمد شریف پڑھیں۔ ڈبیہ کو
اپنے سامنے رکھیں۔ دوسرے دن ڈبیہ کو دھوپ میں رکھ دیں تاکہ
حروف مٹ جائیں۔ ایک دن میں مٹیں یا دو دن میں مٹیں۔ مگر دھوپ کی
گرمی میں مٹا جائیں۔ جب یہ حروف مٹ جائیں تو دوبارہ کندہ کریں اور الحمد

شریف پڑھیں۔ اس طرح گیارہ مرتبہ کریں اور الحمد شریف پڑھیں۔ حکم
یہ اس مقصد کے لئے یہ عمل کر دیتے ہیں وہ مقصد پورا ہو گا۔ اس میں کسی
قسم کا پرہیز نہیں ہے۔ اگر آپ دس دن میں لگے چکے اور اب تک کوئی اثر
نہیں ہوا تو گیارہویں مرتبہ جو حروف لکھیں اسے سایہ میں حفاظت سے رکھ
دیں۔ خدا نے چاہا تو جلد اثر ہو گا۔ اگر وہ چار مرتبہ لکھنے سے ہی کامیابی
ہو جائے تو آئندہ ترک کر دیں مگر ناکامی سے گیارہ مرتبہ سے زیادہ نہ
لکھیں اور نہ ہی پڑھیں۔ انشاء اللہ جلد ہی آپ اپنے مقصد کو پالیں گے۔ لکھتے
اور پڑھتے وقت بخور زبرہ و مشتری آگ پر جلاتے رہیں اور یہ عمل شرف در
قمر میں کریں۔

عمل اخفی

زمین پر سے سات کنکریاں اٹھالیں۔ پہلی کنکری اٹھائیں تو
کہیں ”ف“ دوسری کنکری پر کہیں ”ق“ اس طرح سات کنکریوں پر یہ
سات حروف کہیں ”ف“ ”ق“ ”ج“ ”م“ ”ث“ ”ت“۔ ان کنکریوں کو بائیں ہاتھ کی پتیلی
پر رکھ کر دائیں ہاتھ میں ایک کنکری اٹھا کر دس مرتبہ پڑھیں ”عَمَّ عَمَّ
عَمَّ فِہم لا اس کو آگے پھینک دیں۔ دوسری کنکری پر دس بار ”اَفِہم سَمَّ
اِنَّمَا خَلَقْنَا کُمْ عَبَثًا وَ اَنکُمْ اِیْسَا لَا (المومنون آیت ۱۱۵) اور اسے اپنے
پچھے پھینک دیں۔ تیسری کنکری پر دس بار ”وَجَعَلْنَا مِنْ بَیْنِ اَیْدِیْہِم سَلَاوًا
مِنْ خَلْقِہِم سَا اَفَاعِیْنِہُمْ فِہم لا اسے دائیں طرف پھینک دیں۔ پھر

بک شرفی نہ کر دیں بار یا معشر الحق والامس ان استطعہ ان
نصوص طہر السموات والارض فانعزلوا (الرحمن ۲۳) اس کو
پڑھ کر صرف پیک دیں۔ باقی تین کنکریوں کو اپنے سر میں رکھ دے۔

پھر تیس کہینص اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں۔ پھر
حتمیق کہہ کر بائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں اور غائب ہو جائیں۔
فور پوشیدہ ہو جائیں گے۔ اگر تمام جہاں کے لوگ اس کو تلاش کریں تو نہ
ذمہ نہ تھیں گے۔ ہاتھ کھول دینے پر فوراً ظاہر ہو جائے گا۔

تخیر خلق کا جواب عمل

اہل گیارہ مرتبہ درود شریف پھر مندرجہ ذیل عمل ستر (70)
پڑھیں۔ سَازِبِ ، لَزْزَع ، ذُؤْشَا ، مَنُوعَا ، غَالِمَا ، يَتَضَوْنَ ، سَلْبَحَا ،
مَلْبَحَا ، مَلْخُومَا ، يَأْقُومَا بِحَقِّ كَهْنَعَصْ حَمْعَصَقْ بعدہ سورۃ اذاجاء
نضر اللہ بچیں (25) مرتبہ پڑھیں۔ پھر درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھیں۔
خلو آفتاب کے وقت منہ سورج کی طرف کر کے روزانہ پڑھا کریں۔ ناغہ
نہ کریں۔ ایک چلہ میں تخیر خلق بے حد ہو گی۔ اپنی مثال آپ ہے۔

ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل

جب لڑکے کھیلنے جائیں تو بسم اللہ المرخصین الرحمن پڑھ کر قدم
بڑھائیں اور سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سے چنگلیا سے شروع کریں۔
کہینص پانچ حروف ہیں۔۔۔ حرف پڑھتے جائیں اور انگلی بند کرتے جائیں۔

پھر اگلے ہاتھ پر حتمیق یہ بھی پانچ حروف ہیں۔ اسی طرح ایک ایک حرف
پڑھ کر بند کریں۔ جب دونوں مٹھیاں بند ہو جائیں تو پھر سورۃ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ
پڑھیں۔ جب تَرْمِيْهِمْ پر پہنچیں تو اسی کو دس بار پڑھیں اور ہر بار سیدھے ہاتھ
کی ایک انگلی کھول لیں اور پھر بائیں ہاتھ کی انگلیاں کھول لیں، دس بار
تَرْمِيْهِمْ پڑھ کر تمام انگلیاں کھول لیں۔ پھر یقینہ سورۃ بِحَجَّازَةِ مَنْ سَجَلِ
فَيَجْعَلْنَهُمْ كَغَضَبٍ مَا كُوْلُ پڑھ کر اپنی جگہ جا کر کھڑے ہو جائیں اور جو
لا کا گیند پھینکے اسے سکھا دے یہ وہ ہر مرتبہ حتم يَنْصُرُوْنِ پڑھ کر گیند
پھینکے۔

موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ

اگر کوئی شخص کسی غم اور حزن و ملال میں مبتلا ہو تو مندرجہ آیات
کو نماز فجر کے بعد اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر ایک سو ایک مرتبہ
پڑھے تو اللہ تعالیٰ غم سے نجات بخشنے گا۔ اگر اسی نقش اور آیات کو چینی کی
ٹھٹری پر لکھ کر شہد سے دھو کر اس مریض کو چنائیں جو فالج اور لقوے میں
مبتلا ہو تو اللہ کے فضل و کرم سے فوراً آرام ملے اور صحت نصیب ہو۔ اس
آیت کا مائل اگر فالج یا لقوہ زدہ شخص کے اوپر یہ آیت (13) مرتبہ پڑھ کر
دم کرے تو فوراً آرام آئے۔ اور (13) یوم تک روزانہ اسی طرح دم
کرنے سے بیماری کلی طور پر ختم ہو جائے۔ عامل بننے کے لئے اس آیت کو
روزانہ (3700) مرتبہ لگاتار (7) سات یوم تک پڑھیں۔ انشاء اللہ اس

نیت کے حاملین جو نہیں گئے۔ نہ کثرت کی کواچھی کے بعد روزانہ اس آیت کو
(103) ہم تہ پڑھنے کا معمول نہ ہیں جا کہ فعل یہ قرار دے۔ اگر تھقل
نیت کہ اگر عرض کے کچے میں ذال ہیں تو عرض کو موزنی عرض سے
نہوت ہے۔ اگر نوبی محض رنج و اہم میں جتو ہو تو بھی کچے میں ذالے۔ اور
نوبی تو م رنج و اہم و رفرا کے کچے تھقل اور آیت یہ ہے۔

249

F11	F10	F27	F8
F25	F18	F12	F28
F15	F21	F13	F17
F20	F19	F22	F23

فصل: بحث قول جک فلاںکے فی ملک کے حوالہ سے

— **تبریکات و تحنن** —

مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا ۱

بعد از مدت اول و آخر میگردید و میگردید و مرید درود شریف پڑھیں اور
از میان میں دو سواخت (278) مرتبہ غسل پڑھیں۔ پڑھتے وقت سانس
مطلوب کی تصویر پڑھیں۔ اگر تصویر میسر نہ ہو تو پھر ایسا پختہ تصور کریں کہ
مخسوس ہو کہ سانس دست بہت مطلوب حاضر کھڑا ہے اور سر جھکائے
ماتنی سے محبت باقرار کر رہا ہے۔۔۔ غسل عروج ہو تو چندنی جمع است سے

شروع کریں۔ انہیں یہ مہنگا مسلسل کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں یہ مہنگا
شکل مطلوب چاہے وہ (یعنی) دوست، بھائی، خاندان، بیوی یا خاص خاص ہو
جواب کی طرف رجوع کرنے سے مجبور ہو چاہے اور ہمیشہ جواب کی محبت
میں گرفتار رہتا ہے۔ چاہئے وہ فعل یہ ہے۔ حقیقتی اس کے چاہنے کا
طریقہ یہ ہے کہ بیرونی مرتبہ کے بعد قہر مرتبہ یہ کہیں "فعلوں میں فعلوں کو
میں نے اپنی محبت میں بانٹ دیا ہے" اس طریقہ سے (278) کی تعداد کو کم
کریں۔

روپے میسے میں خبردار کت ہو

مندرجہ ذیل حروف فوانید کو مشد کے بعد گئے روزانہ تک روزانہ
 ایک سو گیارہ روز تہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔ غفل عروج و دوس شرف
 کو ہیں۔ اس کے بعد کسی کو کسی نوٹ پر یہی حروف گلاب و زعفران سے
 تھوڑے کر کے اپنی تجویزی میں رکھ دیں اور کو کسی نوٹ کو خوشبو بھی لگادیں۔
 اللہ، اللہ زید دست خیر دہ کنت ہو گئی۔ حروف یہ ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ كَيْفَ تَحْقُقْ طَرِيقَ عَيْنِ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ.

سمر کے گرتے بالوں کا علاج

اگر کسی کے سر کے بال گر جاتے ہوں اور اندیشہ ہو کہ سب بال جھڑ جائیں گے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ وہ غنیمت سمجھد پر روزانہ ایک سو ایک مرتبہ

مندرجہ ذیل عمل انیس روز تک پڑھ کر دم کریں۔ انیس روز کے بعد سوتے وقت روغن اپنے سر میں بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔ انشاء اللہ چند ہی دنوں میں بال گرنے بند ہو جائیں گے، بالوں میں چمکی پیدا ہو جائے گی اور بال لمبے اور مجھے بھی ہوں گے۔ روغن کے مسلسل استعمال سے دماغ کو بھی تقویت ملے گی اور دماغی تیز ہو جائے گی۔ عمل یہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الو فلک ایات الکتاب الطین

الرحیم الرحیم الرحیم

سحر جادو سے نجات کا طریقہ

سحر جادو سے متاثرہ مریضوں کے علاج کا یہ طریقہ قوی الاثر اور نچر ہے۔ جہاں دیگر طریقہ ہائے علاج مؤثر نہ ہوں وہاں اس طریقہ علاج سے قائمہ الخائیں۔ سحر جادو کے ہملہ اثرات ختم ہو جائیں گے۔ طریقہ یہ ہے کہ مسکرم میں گواپے ماسنے بنھا کر تین مرتبہ درود شریف، سات مرتبہ سورۃ فاتحہ اور سات سات مرتبہ سورۃ قلقل اور سورۃ الہاس پھر سورۃ یس کی آیت مید کہ سواۃ قواۃ تین زب زخم سات مرتبہ پڑھ کر پھر آخر میں تین مرتبہ درود شریف پڑھ کر مریض مسکرم کے پورے جسم پر دم کریں۔ اور نقش نم (۱) کو مریض کے گتے میں ڈال دیں۔ نقش نم (۲) چھ عدد غفران و گلاب سے تیار کرنے۔ یہ نقش مرق گلاب کی بنی ہوئی حق میں ڈال دیں۔

جسے مریض مسکرم سات دم تک مسلسل صبح و شام پڑھ رہے۔ باقی پانچ نقش میں سے ہر تہرات کو صبح نہار منہ ایک نقش مرق پانی میں گھول کر پی لیا کرے۔ مریض کو بدانت کریں کہ دو روز وقت پانچ عدد سورۃ یس پاک بکثرت تلاوت کرتا رہے۔ انشاء اللہ چالیس دم کے بعد سحر جادو کے تمام اثر بدانت کی رگوں سے نکلے ہو جائیں گے اور مریض نقش صحت مند ہو جائے گا۔ نقش نم (۱) یہ ہے۔

۷۸۶

۷۳۲۶	۷۳۳۳	۷۳۳۶	۷۳۲۶
۷۳۳۳	۷۳۳۳	۷۳۳۸	۷۳۳۳
۷۳۳۳	۷۳۳۸	۷۳۳۱	۷۳۲۷
۷۳۳۳	۷۳۳۶	۷۳۲۵	۷۳۳۷

النس ط ط کھیتس یس والقران لحکمہ حم عسق
والقلم وعاہی سطران۔ نقش نم (۲) یہ ہے۔

۷۸۶

۱۲۳۳۳	۱۲۳۳۶	۱۲۳۳۶
۱۲۳۳۸	۱۲۳۳۰	۱۲۳۳۵
۱۲۳۳۵	۱۲۳۳۳	۱۲۳۳۷

النس ط ط کھیتس یس والقران لحکمہ حم عسق

عقد اللسان برائے دشمنان

لکھ کر اپنے پاس رکھیں۔ دشمنان کی زبان بند رہے گی اور کبھی خلاف نہیں بولیں گے۔

است واز موده بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ طه طه طه حم حم
حم حَمَقْتَقْ حَمَقْتَقْ حَمَقْتَقْ طَسَمْ طَسَمْ طَسَمْ طَسَمْ نَ وَالْقَلَمُ وَمَا
يَسْطُرُوْنَ نَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُوْنَ نَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُوْنَ كَيْعَصْ
كَيْعَصْ كَيْعَصْ كَيْعَصْ الْيَوْمَ نَخْنَعُ عَلَىٰ اَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا اَيْدِيَهُمْ
وَنَشْهَدُ اَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ صَمْ بَكُمْ عَمَىٰ فَيُمْ لَا يُرْجِعُونَ
وَرَدَّاللَّهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِعِظَتِهِمْ لَمْ يَنْتَالُوْا غَيْرًا وَكَفَىٰ اللَّهُ الْمُؤْمِنِيْنَ
الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا غَزِيْرًا.

مخالفین کی زبان بندی کیلئے

اگر مخالفین اور دشمنان کی زبان ہندی کرتا چاہیں تو ایک ریشتی دوری لے کر اس پر تین گرو لگائیں اور ہر گرو پر ایک ایک مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر دم کریں اور ایک کاغذ پر مندرجہ ذیل تحریر کر کے اس کا تعویذ بنا کر اس پر دوری پلٹ کر کسی پرانی قبر یا مخالف کے گھر کی دلیز میں دفن کر دیں۔ اس کی زبان ہندی ہو جائے گی اور وہ کبھی خلاف نہ بولے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ هٰذَا یَوْمٌ لَا یَنْفُطِرُوْنَ وَلَا یُؤَدِّنُ کَمُّمٌ لِّیَعْتَذِرُوْنَ صَمٌّ بِکَمِّیْ عَمِّیْ فَهُمْ لَا یَنْفُلُوْنَ صَمٌّ بِکَمِّیْ عَمِّیْ فَهُمْ

والفلم وما يتطرقون -

زبان بندی کیلئے:

صاحب درمکون تحریر فرماتے ہیں کہ جو اس دعا کو لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ اس کے حق میں مردوں، عورتوں اور بدگلوں کی زبان بند رہے گی اور وہ کبھی حاصل دعا کے خلاف نہ بولیں گے۔

عَقَّدْتُ لِبَنِي كُلِّ مَثَكَلِمٍ مِنَ الْبَرِّ مِنْ أَثْنَى وَذَكَرٍ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَسَاتِ حَوَا عَنْ حَامِلِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فَيُفْهِمُ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِحَقِّ سَوْسَمِ
سَوْسَمِ جَوْسَمِ حَوْسَمِ دَوْسَمِ دَوَّاسِمِ نَكْهَوْبِ حَيَاتِ يَنْحَلِّ
مَرَكَاتِ عَقَّدْتُ عَقْدَ اللِّسَانِ بِحَقِّ قَوْلٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ لَا يُنْطَفِئُونَ
وَلَا يَذْنُ لِيهِمْ فَيَعْبُدُونَ وَبِحَقِّ قَوْلِهِ لَا يَتَكَلَّمُونَ مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ
وَقَالَ صَوَابًا وَبِقَوْلِهِ صَمَّ بِكُمْ عَمَى فِيهِمْ لَا يُنْطَفِئُونَ بِسْمِ اللَّهِ أَمَكْنَا
بِسْمِ اللَّهِ أَحْرَمْنَا بِسْمِ اللَّهِ أَعْمَنَّا بِسْمِ اللَّهِ عَقَّدْنَا السُّنَّةَ السَّوَّةَ أَلَمْ
طَسَّ طَسَمَ لِيهِمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ طَسَّ طَسَمَ فِيهِمْ لَا يُنْطَفِئُونَ أَلَمْ طَسَّ
طَسَمَ فِيهِمْ لَا يُبْصِرُونَ طَسَّ طَسَمَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَمَا الْأَنْعَامُ بَلْ هُمْ أَضَلُّ
سَيِّئًا شَابِهَ الْوُجُوهِ شَابِهَ الْوُجُوهِ شَابِهَ الْوُجُوهِ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ
أَيْدِيهِمْ سِتْرًا مِنْ خَلْقِهِمْ سَتْرًا غَائِبًا فِيهِمْ لَا يُبْصِرُونَ كَتَبَ بَعْضُ
حَمِّ حَتَقَقْ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مُجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ.

۷۰۵	۷۱۸	۷۱۵	۷۱۲
۷۱۶	۷۱۱	۷۰۶	۷۱۷
۷۱۰	۷۱۳	۷۳۰	۷۰۷
۷۱۹	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۴

تحفظ اور حفظ جان کے لئے

اس نقش کو جلی آہو پر تحریر کر کے چاندی کی تختی میں بند کر کے اپنے گلے میں پہن لیں اور نقش لکھتے وقت سعد وقت کا انتخاب کریں۔ خواہ ہزار دشمن ہی کیوں نہ ہوں بے ضرر رہے گے۔ نقش یہ ہے۔

الرا	الرا	الرا	الرا
کھیتص	کھیتص	کھیتص	کھیتص
طہ	طہ	طہ	طہ
الم	الم	الم	الم

محبت پیدا کرنے کے لئے

مندرجہ ذیل عمل کسی پاک چیز پر لکھ کر دھو کر کسی مشروب میں ملا کر مطلوب کو پلا دیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا۔

عن الفحشاء والمنکر يُعْطُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ وَجَعَلْنَا بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ اَللّٰهُمَّ رَبَّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ رَبَّ كَهَيْعَتِ رَبِّ الصَّخْفِ وَالزَّبُورِ رَبَّ التَّوْرَةِ وَالْاِنْجِيلِ رَبَّ طه وَيَسَّ وَالصَّافَاتِ اجلب قلب فلان بن فلان فلان عظيمًا خوفًا حتى لا يَبْصُرَ عنه وَلَا يَسْمَعَ وَلَا يَتَكَلَّمُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ الْعَجَل الْعَجَل الْعَجَل الرَّجَاءُ الرَّجَاءُ الرَّجَاءُ

رجب کی نوچندی جمعرات کو چاندی کے نگینہ پر یہ حروف کندہ کرائیں اور پہنے تو ہر قسم کے خوف سے مامون و محفوظ رہے گا۔ اگر اس کو پہن کر حاکم کے پاس جائے تو اس کی قدر و منزلت ہو اور مقاصد میں کامیابی ہو۔ اگر غضبناک آدمی کے سر پر ہاتھ پھیر دے تو اس کو غصہ کم ہو جائے۔ اگر بارش کے پانی میں رات کے وقت اس کو ڈال کر رکھ دیں اور صبح نہار منہ پی لیا کریں تو حافظہ میں قوت پیدا ہو۔ بے روزگار اس کو پہن لے تو اس کو کام ملنے میں آسانی ہو جائے گی۔ اگر مرگی کے مریض کو پہنا دیا جائے تو اس کو آفاقہ ہو۔ اَلَمْ، اَلْمَص، اَلرَّاء، اَلْمَر، کھیتص طہ طسم طس، یس ص صم صم عسق ق ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ۔

حروف نورانی

وہ حروف جن کو حق تعالیٰ نے مقطعات ترتیب دینے کے لئے منتخب فرمایا ہے۔ عالمین ان کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام حروف نورانی

محبت و مصالحت کا نادر عمل

طَسَّ طَسَمَ حَمَّ عَسَقَ مَرَحَ الْخَوَيْنِ بَلَقَبَانِ بَيْنَهُمَا بَرُوحٌ لَا يَنْبَغِينَ .
شوہر اور بیوی میں ناموافقیت ہو یا دو شریکوں کے درمیان کسی قسم کا
جھگڑا ہو۔ ان کلمات کو شریعی پردہ کر کے کھانے سے نفرت دور ہو کر
محبت و مصالحت پیدا ہوگی۔

ڈاڑھ کا درد اور اس کی جھاڑ

صاحب الدراۃ العظیم اور حضرت تھانویؒ لکھتے ہیں کہ بصرہ میں ایک
فحص ڈاڑھ کا درد جھاڑا تھا اور بخل کی وجہ سے کسی کو نہیں بتاتا تھا۔ جب
مرنے لگا تو اس وقت دوات منکوا کر وہ عمل لکھ کر بتادیا۔ عمل یہ ہے۔

الْمَصَّ، طَسَمَ كَهَيْعَصَ حَمَّ، عَسَقَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ. أُسْكُنْ بِكَيْعَصَ ذِكْرُ حَمَّةَ وَبَيْكَ عَبْدُهُ ذِكْرُ بَا. أُسْكُنْ
بِالَّذِي أَنْ يُشَا بُسْكِنَ الرِّيحَ فَيُظَلِّلَنَّ رَوْابِكَ عَلَى ظَهْرِهِ أُسْكُنْ بِالَّذِي
سَكَنَ لَهُ مَالِي السَّمَوَاتِ وَمَالِي الْأَرْضِ وَهُوَ الشَّمِيعُ الْعَلِيمُ .

علاج سحر النحول

سحر النحول کے مریض کو یہ نقش دیں کہ وہ عرق گلاب کی بڑی
بوہل میں است ذال دے اور روزانہ صبح و شام اس سے دو، دو گھونٹ عرق پی
لے گا کرے۔ چالیس روز تک مسلسل ایسا ہی کرے، نقش یہ ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
طَرَقَ سَمَفَكَ النَّصِيحَةَ
طَرَقَ سَمَفَكَ النَّصِيحَةَ
طَرَقَ سَمَفَكَ النَّصِيحَةَ

اور یہ نقش کسی مومی کاغذ پر زعفرانی روشنائی سے تحریر کر کے مسور کو دیں
کہ وہ کسی کھلے منہ والے برتن میں نقش کو رکھ کر اس میں ایک پاؤ شہد
ڈال دے اور اس سے صبح و شام ایک ایک چمچ شہد کھالیا کرے۔ ایک ہفتہ
بعد اس شہد میں ایسا ہی ایک اور نقش ڈال دیا جائے۔ اسی طرح ہر ہفتہ ایک نیا
نقش ڈال دیا جائے اور چھ (۶) ہفتے مسلسل استعمال میں لایا جائے۔ اگر شہد کم
ہو جائے تو حسب ضرورت اور شامل کر لیا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ تمام
سحری اثرات ختم ہو جائیں گے، نقش یہ ہے:

يَا حَيُّ قَبِلْ كُلَّ شَيْءٍ يَا حَيُّ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ

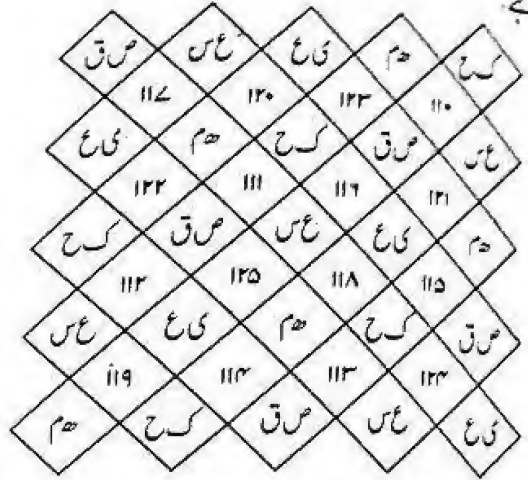
مسور کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللَّهِ لا اُتَعَدُّ اور دکر تار ہے۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت اور صبح
بیدار ہوتے ہی اور نماز فجر کے بعد ایک تسبیح یہ کلمہ پڑھے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

استحاضہ کے لئے

اگر کسی عورت کا خون حیض جاری ہو اور کسی علاج سے نہ رُک
رہا ہو یا کسی کی نکسیر جاری ہو اور رکنے میں نہ آتی ہو، خون کی قے آتی ہو یا

یہ امیر کا خون جاری ہو سب کے لئے مندرجہ ذیل نقش مبارک تحریر کر کے
مرینہ مسورہ کے گچے میں ڈال دیں ان شاء اللہ ہر قسم کا خون رگ جائے گی۔
نقل یہ ہے۔



باطل سحر الربط

حسب سابق سات انڈے لے کر پہلے پر ☆ الٹھطیل دوسرے پر
۱۱۱ ہٹھطیل تیسرے پر م فھطھطیل چوتھے پر # جھطھطیل پانچویں پر
۱۱۱۱ نھطھطیل چھٹے پر ھے منھطھطیل اور ساتویں پر لھطھطیل لکھیں اور
روزانہ ایک انڈہ نمبار منہ مسور کو کھلا دیا کریں۔

اور ایک چھٹی کی پلیٹ پر یا سفید کاغذ پر سور و فاتحہ اور سور والہ
نشرج بحر الم النص الر الت کر کھیتص طه طسم طس یس ص
حصعسق حم ق ن والقلم وما یسطرون تحریر کریں پھر یہ خاتم بنائیں:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۶۵	۷۰	۶۳
۶۳	۶۶	۶۸
۶۹	۶۲	۶۷

اور اسے دھو کر یا پانی میں گھول کر میاں بیوی کو دیا جائے تاکہ وہ اس سے
غسل کریں اور کچھ پانی پی لیں۔ پس ان شاء اللہ تعالیٰ ان دونوں کا ربط ختم
ہو گا۔

معقودہ کے لئے

مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے پھر پانی میں گھول کر معقودہ مسور مرد
کو پلایا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا عقد اور ربط کھل جائے گا اگرچہ اس
کے سحر و جادو کو چالیس برس ہی کیوں نہ بیت چکے ہوں۔ اگر نہ کھلے تو سمجھ
لینا چاہیے کہ وہ نامرد ہے، اس پر سحر و جادو کا اثر نہ ہے، عمل یہ ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفسير القرآن الحكيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا
بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ
مُخْلِفينَ زِينَتَكُمْ وَنُقْصِرِينَ الْأَذْنَانَ فَتَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا
فَعَجَلْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتَحَا قَرِيبًا هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ
بِالْبَيِّنَاتِ وَبَيَّنَّ الْحَقَّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ
شَهِيدًا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ
رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَ
رِضْوَانًا سِيَتَانَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ
فِي الثُّورَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ
فَأَسْتَظْلَمَ فَمَا اسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ حَتَّى إِذَا رَكِبُوا فِي السَّفِينَةِ
خَرَقْنَهَا

روحِ حصہ سوم میں ہم ایسے کئی اعمال و نقوش دیئے ہیں سحر جادو، نوہ اور طلوی، سفلی اعمال نیز تعویذات کے بد اثرات سے مکمل نجات صحت و تندرستی کے لئے روحِ حصہ اول، دوم، سوم کا مطالعہ فرمائیے۔

بے شمار مقاصد کا حل

شیخ شرف الدین بوٹی کا قول ہے کہ جو شخص ہرن کی جھلی پر کسی بھی مہینہ کی چودھویں شب میں بعد نماز عشاء گلاب و زعفران سے مندرجہ ذیل آیات لکھے اور پھر ایک نکل میں رکھ کر اس کا منہ شہد کے منہ چھتے کے موسم سے بند کر دے اور پھر اس کو چترے میں سلوا کر اپنے دائیں بازو پر باندھ لے تو اس کے قلب میں شجاعت پیدا ہو۔ ہر قسم کا خوف دل سے دور ہو جائے اور دشمن کے دل میں اس کی ہیبت پیدا ہو، خلق کی نظر میں مقبول ہو۔ اگر جادو، ٹونہ، جن اور آسیب میں مبتلا ہو تو اس سے خلاصی حاصل ہو۔ اگر قرض میں مبتلا ہو تو اس میں سہولت اور آسانی ہو۔ اگر کسی فکر میں مبتلا ہو تو وہ فکر دور ہو جائے۔ اگر مسافر ہو تو صحت کے ساتھ اپنے گھر آجائے۔ اگر نکاح کا خواہش مند ہو تو اس سے نکاح کی رغبت پیدا ہو۔ اگر دوکان میں رکھے تو خوب نفع ہو۔ اگر بچوں کے گلے میں ڈال دیں تو تمام آفات سے محفوظ رہیں۔ وہ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ مِنْهُ الْمُفْلِحُوْنَ۔ اَلَمْ۔ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ سے اَنْزَلَ الْفُرْقَانَ۔ تَكِ اَلْمَصْ۔ كِتَابُ اَنْزَلَ اِلَيْكَ سے لِلْمُؤْمِنِيْنَ۔ تَكِ۔ اَلْمَرَاتِلِكِ اِيْثُ الْكِتَابِ سے لَا يُؤْمِنُوْنَ۔ تَكِ۔ تَكْبِيْهَتِمْ۔ سے زَكْرٰتِكُمْ طَه سے لَتَشْفٰى۔ تَكِ۔ طَسَمَ۔ يَلِكِ اِيْثُ الْكِتَابِ الْمُبِيْنِ۔ طَسَ۔ يَلِكِ اِيْثُ الْقُرْآنِ وَكِتَابِ مُبِيْنِ۔ يَسَ۔ وَالْقُرْآنِ الْخَكِيْمِ۔

ص سے شفاقی تک۔ حتم۔ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ
تک۔ الْمُنْبِئِ۔ تک حَمَمَتْكَ مِنَ الْحَكِيمِ تک۔ ن۔ وَالْقَلَمِ وَمَا
يَسْطُرُونَ۔ مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۱۳۱۸۸۰ ہیں۔ جن کا نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۷۲۸	۳۷۲۲	۳۷۳۰
۳۷۲۹	۳۷۲۷	۳۷۲۴
۳۷۲۳	۳۷۳۱	۳۷۲۶

مذکورہ بالا آیات کا یہ نقش بھی تقریباً انہی خواص کا حامل ہے جن کا
اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ نیز سحر اور آسیب سے حفاظت کے لئے یہ نقش نہایت
فی مجرب ہے۔ ماہ رمضان المبارک میں سونے کی تختی، چاندی یا سونے کی
انگوٹھی پر کندہ کرا کے استعمال کرنا یا پاس رکھنا عجیب مقناطیسی کشش رکھتا
ہے۔ حاکم یا افسر کے سامنے جائے تو وہ مہربان ہو، خود حاکم یا افسر ہو تو اس
کے منصب میں استحکام پیدا ہو۔ رقابتیں اور مخالفتیں ناکام ہوں۔ ترقی کی راہ
ہموار ہو۔ جملہ مشکلات میں آسانیاں پیدا ہوں۔ لوگوں کے دلوں میں اس کی
محبت پیدا ہو۔ غرض یہ نقش جذبِ خلالت کی عجیب و غریب تاثیر رکھتا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام کی دعا

حضرت علی کرم وجہہ فرماتے ہیں غزوہ بدر سے ایک دن پہلے
حضرت خضر سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے کہا کوئی ایسی دعا بتا دیجئے جس

سے دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو۔ حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دعا پڑھو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحَقِّ أَلَمِ وَالْتِمِ
وَالْمَصِّ وَالرِّاءِ وَالْمَرِّ وَتَهْلِيْعَصِّ وَطَمِّ وَطَسَمِّ وَطَسَمِّ وَطَسَمِّ وَطَسَمِّ
وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمَمَتْكَ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اغْفِرْ لِيْ وَأَنْصُرْ لِيْ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

حضرت علیؑ کی دعا

حضرت علی جب بارگاہِ خداوندی میں دعا فرماتے تو اس طرح دعا
کرتے تھے۔ یا تَهْلِيْعَصِّ یا حَمِّ. عَسَقْ اغْفِرْ لِيْ وَأَرْحَمْنِيْ. اور ارشاد فرماتے
کہ جو شخص اس اسم کے ساتھ دعا کرے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کی دعا
مقبول ہو گی اور اس کے مقاصد پورے ہوں گے۔ تَهْلِيْعَصِّ. حَمِّ. عَسَقْ
اگر حاکم خفا ہو۔ اول تین مرتبہ بِسْمِ اللَّهِ پڑھیں اس کے بعد تَهْلِيْعَصِّ کے
ہر حرف کو پڑھتا جائے اور دائیں ہاتھ کی انگلی کو ہر حرف پر بند کرتا جائے
اسی طرح حَمِّ۔ عَسَقْ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے۔ پھر تَهْلِيْعَصِّ کے ہر
حرف کو پڑھتا جائے اور بائیں ہاتھ کی انگلی کو کھولتا جائے اس ترکیب کے
بعد نظر بچا کر حاکم کی طرف دم کر دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مہربان ہو گا۔

پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ

بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ جب آنحضرت ﷺ پر یہ آیت
نَزَلَ. لِيْ. حَمِّ. عَسَقْ، کد لک یوحٰی الیک والی الذین من قبلك

اللغة العربية المحكية في حضور من كان في وقت اس كوايت
خلفه به.

دفع آسيب وجن

حضرت قنوتی فرماتے ہیں کہ امام غزالی نے ایک بزرگ کا قصہ نقل کیا ہے کہ کسی بزرگ کی ایک لونڈی شب کو پیشاب کرنے بیٹھی اور آسب کے اثر سے بے ہوش ہو گئی۔ ان بزرگ نے اٹھ کر یہ کلمات پڑھے تو وہ اسی وقت اچھی ہو گئی۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلْعَصْ طَهْ طَسْمَ . نَحْمَقْصَ . یَسْ وَالْقِرَابِ الْخَبِیْمِ . حَمَّ . عَسَقْ . قَ . نَ . وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ . اس واقعہ کو امام احمد بن علی یونی نے بھی شمس المعارف میں بیان کیا ہے۔ حضرت قنوتی نے جن اور آسب سے نجات پانے کا ایک اور سوٹر نقل کیا ہے۔ اگرچہ یہ عمل حروف مقطعات سے متعلق ہے نہیں ہے۔ مگر آسب کے بیان سے مطابقت کی وجہ سے ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔

جن اور آسب کو ہلاک کرنے کے کا عمل

ان تھیں سے متقول ہے کہ ایک شخص بصرہ میں تجارت کی غرض سے گیا، وہاں پہنچ کر کہہ گا مکان خوش کیا۔ اتفاق سے کوئی گھرنہ ملا۔ ایک گھرنہ جس میں کھڑی نے جالے پھر رکھے تھے۔ اس نے مالک مکان سے کہہ دیا۔ اس نے کہا کہ خیر مکان تو دے دوں گا۔ مگر سوچ لو اس میں بہت سے جن رہتا ہے۔ جو شخص اس میں رہائش کرتا اختیار ہے جن اس کو ہلاک

والا ہے۔ اس نے کہا، آپ کہہ دے دیکھئے آگے اللہ مالک ہے اس نے دے دیا۔ اس شخص نے اس میں قیام کر لیا۔ لیکن جب رات آئی تو ایک شخص سیاہ و قام میں جس کی آنکھیں شعلہ کی مانند دکھ رہی تھیں آیا۔ اس شخص نے آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی۔ جن بھی آیت الکرسی پڑھنے لگا۔ جب وہ شخص ولا یؤذہ حیفظنیما وهو العلیٰ العظیم۔ پڑھتا تو وہ جن جل گیا مگر جن یہ آخری کلمات نہ پڑھ سکا تھا۔

صبح کو اٹھ کر دیکھا تو اس جگہ جلنے کے نشانات اور کچھ راکھ ملی۔ اچانک ایک آواز آئی کہ تو نے بڑا بھاری جن جلا دیا۔ میں نے پوچھا کس چیز سے جلا؟ اس نے آیت الکرسی کے آخری کلمات پڑھ کر بتائے کہ ان کلمات سے۔ نوٹ: آیت الکرسی ححر اور آسب سے تحفظ کا مجرب عمل ہے۔ اول و آخر و درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ مکمل حفاظت رہتی ہے۔

نقل آیت الکرسی

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۱۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۳	۳۵۶۱	۳۵۵۶

حفاظت ححر و آسب، شفا امراض، غلبہ برد و دشمن مقدمہ اور ترقی کاروبار کے لئے مجرب و آزمودہ ہے۔ میرے معمولات اور تجربات میں سے ہے۔

دیکھو

اگر اس نقش کو شرف مشتری میں چاندی کی تختی پر لکھے اور گلے میں ڈالے ہر قسم کی آفات سے حفاظت ہو۔ وبائی امراض کے دنوں میں اس تختی کو گھر میں لٹکانے سے ہر آفت اور ہر بلا سے محفوظ رہے۔ سل، دق، خفقان، مالجولیا اور جنون والے کے گلے میں ڈالنے سے ان امراض سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ جن بھوت، آسیب اس سے دور رہیں۔ اگر آسیب یا سحر میں مبتلا ہو تو اس نقش کو اس کی برکت سے اس سے نجات حاصل ہو۔

بادی اور خونی بوا سیر

ماہ صفر المظفر کے آخری چار شنبہ (بدھ) طلوع آفتاب کے وقت لکھو۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ . اَلْمَصْ . الرَّ . ق . ن . اَلْمَر . کہتے۔ حمعسق طہ یس طس طسم۔ پانی میں گھولو۔ چاندی کا چھلہ بنالو اور اس چھلہ کو پانی میں تر کرو۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں صاحب مرض پہن لے لیکن بوقت استنجاء چھلہ اتار لیا کرے بوا سیر بادی ہو یا خونی دور ہو گی۔ اگر کسی کا نکاح نہ ہوتا ہو تو بعد نماز عشاء ان نورانی حروف کو ایک سو ایک بار پڑھو یا لکھ کر بطور تعویذ پاس رکھو۔ چینی کی رکابی پر حروف نورانی لکھ کر دھو کر پینے والا آشوب چشم سے محفوظ رہے گا۔ حاملہ عورت اس کا تعویذ (14 حروف) گلے میں لٹکائے۔ استعاطا حمل سے محفوظ رہے گی۔

رجب کی یکم تاریخ کو حروف نورانی کا یہ نقش مربع لکھ کر چاندی کی انگوٹھی میں پہنے والا یہ فوائد حاصل کرے گا۔

الف: خوف سے امن نصیب ہو گا۔

ب: افسروں سے لطف و مراعات حاصل ہوں گی۔

ج: غصہ دور ہو گا۔

د: انگوٹھی چومنے سے پیاس دور ہو گی۔

هـ: بارش کے پانی سے دھو کر انگوٹھی پہنے تو حافظہ تیز ہو گا۔

و: کنواری لڑکی یا لڑکا پہنے تو جلد شادی کا بندوبست ہو گا۔

ز: مرگی والے کے ہاتھ میں انگوٹھی پہناؤ گے تو مرض دور ہو گا۔

ح: دروزہ والی عورت کو پہناؤ گے تو وضع حمل میں آسانی ہو گی۔

ط: کندر پر یہ نقش لکھ کر سحر زدہ کو دھونی دو۔ سحر کا اثر دور ہو گا۔

۷۸۶

عسَق	طس	حم ق	الرن
احد مالک	کافی ملک	نافع	رحمن
محمد بکر	ملک رب	اللہ	کفیل
حمعسق	طس	المص	ص ق ن

مقطعات کا نقش ذوالکتابیہ بشکل مثنیٰ درج ہے۔ جو لکھ کر آٹے میں پیٹ کر مریض جانور کو کھلائیں۔ تندرستی نصیب ہو گی۔ بروز پنج شنبہ

مصائب و مشکلات سے نجات

اگر کوئی شخص ان روزانہ ان اسماء کو کثرت سے ذکر کرے تو اس کو تمام مصائب اور مشکلات سے جلد نجات مل جائے گی۔ اسماء یہ ہیں۔
المص، المر، الر، کھیعص، طه، طسم، طس، یس، ص ن والقلم

بوقت صبح تک وزعفران سے لکھ کر مجنوں کے بازو پر باندھیں۔ دیوانگی دور ہوگی۔

۷۸۶

نم	انص	الر	المز	کھیعص	طه	طسم	یس	طس
۷۱	۱۶۱	۲۳۱	۲۷۱	۱۹۵	۱۳	۱۰۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۱۰	۱۳۸	۱۹۶	۱۳	۲۳۲	۲۷۰	۷۲	۱۶۰	۱۶۰
۲۶۹	۲۲۹	۱۶۳	۷۳	۱۳۷	۱۰۷	۱۶	۱۹۷	۱۹۷
۱۵	۱۹۸	۱۳۶	۱۰۸	۱۶۲	۷۳	۲۶۸	۲۳۰	۲۳۰
۱۳۵	۱۱۳	۱۰	۱۹۹	۲۶۷	۲۳۵	۱۵۸	۷۵	۷۵
۱۵۶	۷۶	۲۶۶	۲۳۶	۹	۲۰۰	۱۳۳	۱۱۴	۱۱۴
۲۰۱	۱۲	۱۱۱	۱۳۳	۷۷	۱۵۹	۲۳۳	۲۶۵	۲۶۵
۲۳۳	۲۶۳	۷۸	۱۵۸	۱۱۲	۱۳۲	۲۰۲	۱۱	۱۱

برائے حمل

جس عورت کو حمل نہ ٹھہرتا ہو یا حمل ضائع ہو جاتا ہو۔ ایسی عورت کے لئے مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے تعویذ بنا کر اس کے گلے میں ڈال دیں تاکہ تعویذ پیٹ پر آویزاں رہے۔ ان شاء اللہ چند ماہ میں حمل ٹھہر جائے گا۔ اور ضائع نہ ہو گا عمل یہ ہے۔

مطلس مبلوس اذونی اھیا اما یا خی یا قیوم کھیعص حمعص
فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ

آلہ یکسوئی

حضرت انسان علم الخیال لی اقتاد مگر انیس کو سمجھنے کی کوشش صدیوں سے کر رہا ہے مگر جن علماء نے قوت خیال کو سمجھ لیا۔ انہوں نے بہت سے علوم کی بنیاد رکھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ تمام روحانی علوم میں قوت خیال ہی کلید اعظم ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ قوت خیال تمام دنیاوی طاقتوں سے زبردست طاقت ہے۔ اجتماع خیالات سے ہی قوت ارادی اور تصور پختہ ہوتا ہے۔ پوشیدہ قلبی طاقتوں میں کامل عروج حاصل کرنے کے لئے خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر یکسوئی کی مخفی طاقت حاصل نہیں ہو سکتی۔ قیام نگاہ ہی اصل راز ہے۔

غہری تیری نظر تو دنیا ہی غہر مچی
تیری نظارگی کے واسطے یکسر دنیا سنو مچی
بہکی تیری نظر تو دنیا بکھر مچی
تیری نظر پہ منحصر بہار چمن بھی ہے

ہم نے بڑی محنت سے آلہ یکسوئی تیار کیا ہے۔ جو خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کر دیتا ہے اور انسان کے اندر غیب میں دیکھنے والی نگاہ کو متحرک کر کے ماورائی دنیا کو سامنے لے آتا ہے عملیات بھی آسان بنائی گئی ہیں۔ آلہ یکسوئی براہ راست ہم سے طلب فرمائیں۔ طریقہ استعمال تفصیلاً ہمراہ ارسال کیا جائے گا۔

قیمت مبلغ = 250 روپے بشمول ڈاک خرچ اندرون پاکستان

ادارہ فیضانِ روحانیہ پاکستان

Email: ghulam@arwahidahan.com

باب یازدہم

اس باب میں حروف نورانی کی مختلف تراکیب کے مطابق حروف مقطعات کے عددی، عنصری نقوش وضع کئے گئے ہیں۔ اس باب میں مقطعات کے کچھ نادر و نایاب تحقیقی نقوش مختلف شعبہ ہائے زندگی سے متعلقہ بھی دیئے گئے ہیں۔

حروف مقطعات کے وضعی کسری اور بلا کسر نقوش بھی اس باب میں آپ کو ملیں گے جو پہلی بار ”عکس لوح محفوظ“ کی زینت بنتے ہیں۔ یہ نقوش مختلف متضاد کے حل کے لئے سرچ لا رہے ہیں۔

سب سے اہم باب جو اس باب میں ہے وہ نقش مرکب ذات الوجدان ہے جس کی بارہ مختلف رقاریں دی گئی ہیں۔ جو تقریباً تمام شعبہ ہائے زندگی کا احاطہ کرتی ہیں۔

حروف مقطعات کے اعداد کی نقوش

اب ہم حروف مقطعات سے بنے ہوئے نقوش پیش کر رہے ہیں۔ جو اپنے خواص کے لحاظ سے زندگی کے ہر موڑ پر کار آمد ہیں۔

عدو اور خانہ کی تبدیلی

علامہ فخر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ایک نقش جو مقاصد کی مختلف انوں میں کام دیتا ہے۔ نقش کی قسم بدل جانے اور خانوں کی تبدیلی سے متعلق کسی خاص نوع کے حق میں وہ زیادہ مؤثر ہو جاتا ہے۔

یہ سب کچھ نقوش بالکل دور نایاب ہیں۔ اپنے اثرات کے لحاظ سے انہیں گودہ درجہ عطا کرتے ہیں جو اس کے وہم گمان میں بھی نہیں ہوتا۔

تیسرا کمر کسی مرتبہ پر قائم ہو، اس میں استقامت، پائیداری اور صحت پیدا کرتے ہیں۔ یہ وہ گویا بے نایاب ہیں جو آپ کو نفس لوح محفوظ میں رہے ہیں۔

۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تاثیرات

حدیث قرآن نقوش ۲۹ حروف مقطعات کے اعداد (3385) پر مشتمل ہیں۔ ہر نقش میں عدد مختلف طے مگر ایک ضلع کی میزان ہی (3385) اتنی ہے کہ اس میں جو نقوش پیش کئے جا رہے ہیں ان میں سے ایک نقش کوئی بھی دہرائے نہ ہو صرف کا باعث ہے۔

۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال

نمبر شمار	مقطعات	سورۃ	پارہ	نمبر شمار	مقطعات	سورۃ	پارہ
۱	الم	البقرہ	۱	۲	الم	عمران	۳
۳	القصص	اعراف	۹	۴	الزمر	یونس	۱۱
۵	الزمر	ہود	۱۱	۶	الزمر	یوسف	۱۳
۷	المرا	رعد	۱۳	۸	الزمر	ابراہیم	۱۳
۹	الزمر	حجر	۱۳	۱۰	کھنقض	مریم	۱۶
۱۱	طہ	طہ	۱۶	۱۲	طسم	شعراء	۱۹
۱۳	طس	نمل	۱۹	۱۴	طسم	قصص	۲۰
۱۵	الم	عنکبوت	۲۰	۱۶	الم	روم	۲۱
۱۷	الم	لقمان	۲۱	۱۸	الم	سجدہ	۲۱
۱۹	یس	یس	۲۲	۲۰	ص	ص	۲۳
۲۱	حم	مومن	۲۳	۲۲	حم	حم سجدہ	۲۴
۲۳	حم عسق	مومن	۲۵	۲۴	حم	زخرف	۲۵
۲۵	حم	دخان	۲۵	۲۶	حم	الجاثیہ	۲۵
۲۷	حم	الحقاف	۲۶	۲۸	قی	قی	۲۶
۲۹	ن	ن	۲۹				

جانی

۱۱۳۵	۱۱۳۴	۱۱۳۳
۱۱۳۶	۱۱۳۵	۱۱۳۴
۱۱۳۷	۱۱۳۶	۱۱۳۵

شعوت کے یہ نقوش، بحر، آسیب، سفلی چاروں ٹونہ اور جناتی اثرات سے حفاظت کے لئے خوب ہیں۔ نیز، وز بکار میں خیر و برکت، مشکلات میں تسہیل، فتنوں پر قابو اور دفع امر ارض میں مدد و بکار اور مقاصد حسنت میں کامیابی کے لئے ہرے صوف و رز، گوں کے آزمودہ ہیں۔ میرے معمولات میں

طریقہ استعمال

مرد و عورت کی نوچھری بھرات کو چاندی کی انگوٹھی پر کندہ کرائے جائیں۔ ہرے اسٹیل گوں کا اسی طرح معمول رہا ہے۔ صاحب شمس لکھنؤ ہر بھرت موہن خانوئی نے اسی طریقہ کو رائج قرار دیا ہے۔
 ہرے موہن خانوئی نے چاندی کے نمونہ پر کندہ کرائے وقت شرف قرابت و غلبہ کا بیان اور معرفت قمر مقرر کی ہے۔ علم جفر کے محققین نے تصدیق کیا ہے کہ جب قمر نہی ثور میں ۳ درجے پر ہو وہ کندہ کرائے کا اکل صحیح وقت ہے۔

اس لئے ٹھیک انہی خواص کا جامع ہے جو حروف مقطعات کی بنیادی تاثیر ہے۔ غرض ہر نقش، مقاصد مختلفہ، تحفظ و آسیب، دشمنوں سے حفاظت، شفا امراض، تسخیر قلوب میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ ہم خانوں کی جزوی تبدیلی کی بنا پر جلد مقاصد کے لئے جامع ہونے کے ساتھ جزوی طور پر مقصد کی کسی نوع کی عرف نقش کے رجحان میں تقلید پیدا ہو گیا ہے۔ جن کا ہکا سا اشارہ ہم نے ہر نقش کی پیشانی پر لکھ دیا ہے۔

حروف مقطعات کے مثلث نقوش عنصری اقسام کے ساتھ

آتش

۱۱۳۸	۱۱۳۷	۱۱۳۶
۱۱۳۹	۱۱۳۸	۱۱۳۷
۱۱۴۰	۱۱۳۹	۱۱۳۸

باد

۱۱۴۱	۱۱۴۰	۱۱۳۹
۱۱۴۲	۱۱۴۱	۱۱۴۰
۱۱۴۳	۱۱۴۲	۱۱۴۱

آب

۱۱۴۴	۱۱۴۳	۱۱۴۲
۱۱۴۵	۱۱۴۴	۱۱۴۳
۱۱۴۶	۱۱۴۵	۱۱۴۴

ملکس لوح معقودہ (۲)

۱۱۳۳	۱۱۰۳	۱۱۳۷
۱۱۳۱	۱۱۲۸	۱۱۱۶
۱۱۱۰	۱۱۵۳	۱۱۴۲

شفا امر اخ (۷)

۱۶۹۱	۱	۱۶۹۳
۱۶۹۲	۱۶۹۰	۳
۲	۱۶۹۳	۱۶۸۹

تحفظ و غلبہ تغیر خلافت (۸)

۶	۱	۳۳۷۸
۳۳۷۷	۵	۳
۲	۳۳۷۹	۳

مربع کی چاروں عنصری چالیں

آتش

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

حروف مقطعات کے کچھ نادر و نایاب نقوش

مثات تغیر کام (۲)

۱۱۳۰	۱۱۲۰	۱۱۳۵
۱۱۳۳	۱۱۲۸	۱۱۲۳
۱۱۲۲	۱۱۳۷	۱۱۲۶

نقد الکتاب (۳)

۱۱۳۱	۱۱۱۶	۱۱۳۸
۱۱۳۵	۱۱۲۸	۱۱۲۲
۱۱۱۹	۱۱۳۱	۱۱۲۵

مقلوبی و شبنم (۴)

۱۱۳۲	۱۱۲۲	۱۱۳۱
۱۱۳۷	۱۱۲۸	۱۱۲۰
۱۱۱۶	۱۱۳۵	۱۱۲۳

زیادتی جائز (۵)

۱۱۳۳	۱۱۰۸	۱۱۳۷
۱۱۳۹	۱۱۲۸	۱۱۱۸
۱۱۳۳	۱۱۳۹	۱۱۲۳

مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم

آتش ۱	بادی ۱۳	آبی ۱۱	خاک ۸
خاک ۱۴	آبی ۷	بادی ۲	آتش ۱۳
بادی ۶	آتش ۹	خاک ۱۶	آبی ۳
آبی ۱۵	خاک ۴	آتش ۵	بادی ۱۰

نوٹ: چار سے گھٹت مربع کا پہلا خانہ آتش ہوتا ہے دوسرا بادی
تیسرا آبی اور چوتھا خاک ہے۔

مربع نقش پر کرنے کا طریقہ

مربع نقش پر کرنے کے بہت سے طریقے ہیں مگر عام طور پر جو
مربع طریقہ ہے، وہ لکھ، ہے۔

قاعدہ: مطلوبہ اندہ اول میں سے ۳۰ عدد گننا دیں، باقی کو ۳۰ پر تقسیم
کر دیں جو حاصل تقسیم آئے اس کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پر کر لیں۔
اگر تقسیم نہ ہو یا باقی بچے (بے اصطلاح میں کہہ سکتے ہیں) تو خانہ نمبر
۱۳ نمبر میں ایک کا اضافہ کر دیں اور اگر وہ باقی بچیں تو خانہ ۹ میں ایک کا
اضافہ کر دیں اور اگر ۳ باقی بچیں تو خانہ نمبر ۵ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔
نقش مکمل ہو جائے گا۔

بادی

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۴	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

آبی

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۴	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

خاک

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۴
۱۰	۵	۴	۱۵

حروف مقطعات کے مربع نقوش غنصری اقسام کے ساتھ

آتش

۸۲۶	۸۲۸	۸۲۲	۸۳۸
۸۲۱	۸۳۴	۸۲۵	۸۵۰
۸۲۰	۸۵۴	۸۲۷	۸۳۶
۸۳۸	۸۲۳	۸۳۱	۸۵۳

بادی

۸۲۹	۸۳۶	۸۳۸	۸۵۲
۸۳۹	۸۵۱	۸۵۰	۸۳۵
۸۵۲	۸۳۰	۸۳۳	۸۲۷
۸۳۳	۸۳۸	۸۵۳	۸۳۱

آبی

۸۵۲	۸۳۸	۸۲۶	۸۳۹
۸۲۵	۸۵۰	۸۵۱	۸۳۹
۸۲۷	۸۳۶	۸۲۰	۸۵۲
۸۳۱	۸۵۳	۸۳۸	۸۲۳

نہ کی

۸۳۸	۸۵۲	۲۹	۸۲۶
۸۵۰	۸۳۵	۳۹	۸۵۱
۸۲۳	۸۲۷	۵۲	۸۳۰
۸۵۳	۸۳۱	۲۳	۸۳۸

نقوش کے غنصری اقسام پر تفصیلی بحث ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں جس کا خلاصہ

ہوے کہ ایک شکل کو بہت سے طریقوں سے پر کیا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے مرتبہ استوں میں فرق ہے اگرچہ یہ فرق لازمی شرائط میں سے نہیں ہے۔ صرف ہر ذرت واقعہ سے اور مواقع پر جی ہے۔

چونکہ نوٹ یہ

یاد رکھئے کہ ہر ایک کا مختلف طہانے رکھنے والے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ عام طور پر آتش انداز سے ہر کئے ہوئے نقوش ہی اکثر و بیشتر مفید ثابت ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں بعض لوگوں کے لئے خاکی اور بعض کے لئے ہادی یا آبی انداز سے لکھے ہوئے نقوش موافق ہوتے ہیں۔ اور کبھی خاص حالات میں ان چاروں چالوں کو چھوڑ کر دوسری کسی چال سے نقش ہر کرنا ہوتا ہے۔

حروف مقطعات کے مربع وضعی

وضعی وہ نقوش کہلاتے ہیں جو مخصوص مقاصد میں مختلف مزاج رکھنے والے لوگوں کے لئے مربع شکل میں وضع کئے جاتے ہیں۔

مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں

(۱) مربع وضعی بلا کسر (جس چال میں کسر نہ آئے)

(۲) مربع وضعی مع کسر (جس چال میں کسر آئے)

یہاں ہم مربع وضعی بلا کسر کے چار نقش اور مربع وضعی مع کسر کے آٹھ نقش

پیش کر رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل نقوش میں سے ہر ایک نقش مربع ہے اور ۲۹ حروف مقطعات کے اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل ہے۔ چونکہ ہر نقش کوہڑ کرنے کا قاعدہ الگ الگ ہے۔ اس لئے ہر نقش کی شکل بدلی ہوئی نظر آئے گی لیکن میزان سب کی یکساں ہوگی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ہر نقش میں اعداد اور خانوں کے رد و بدل سے نقش کی تاثیر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات نقش کی رفتار (چال) بدل دینے سے غیر معمولی فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی کوئی معقول تاویل عامل کے پاس بھی نہیں ہوتی۔ ویسے روزمرہ کے تجربات میں ایسا ہوتا ضرور ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں جو تاویل ممکن ہے وہ یہ ہے کہ نقش دعا کی مانند ایک طریقہ علاج ہے۔ خدا کا ایک ہی قانون سب جگہ کارفرمانظر آتا ہے۔

لہذا جس طرح دواؤں میں یاد دواؤں کی ترکیب استعمال میں رد و بدل کر کے کئی کئی بار نسخہ مرتب ہوتا ہے۔ ٹھیک اس طرح اگر عامل ان نقوش کے ذریعہ اپنے علاج کو کامیاب بنانا چاہتا ہے تو مادی جلب منفعت کو مقصد نہ بنائے۔ مریض کے ساتھ حتی الامکان توبہ اور دردمندی سے کام لے۔ کی جگہ یا کسی شخص کے حق میں نقش سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تو نقش کی رفتار بدل دے۔ اگر اس کے بعد بھی کامیابی نہ ہو تو نقش کی قسم بدلے۔ اگر خدا انخواستہ پھر بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو علم جفر کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر کوئی اور مناسب نقش وضع کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ کامیابی نہ ہو۔

خدا کے کام سے ہر چیز اپنے والا اور نیک نیتی سے منت کرنے والا کبھی محروم نہیں ہوا کرتا۔

حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر اور ان کوہڑ کرنے کے طریقے

حفاظت اشیاء و تسخیر خلائی

۸	۱۱	۳۳۶۵	۱
۳۳۶۳	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۳	۳۳۶۱

۳۳۶۳-۲۱=۳۳۸۵ باقی کو ۱۳ خانہ سے آخر تک نقش پڑ کریں۔

برائے جملہ مہمات دینی و دنیوی

۸	۳۳۶۲	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۳۳۶۳
۳	۱۶	۳۳۶۰	۶
۳۳۶۱	۵	۳	۱۵

۳۳۶۰-۲۵=۳۳۸۵ باقی کو ۹ خانہ سے ۱۴ خانے تک پڑ کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر (برائے حفظ و امان و دفع امراض)

۱۱۲۵	۱۱۲۰	۱۱۲۱	۱
۱۱۳۰	۲	۱۱۲۳	۱۱۲۹
۳	۱۱۳۳	۱۱۲۶	۱۱۲۳
۱۱۲۷	۱۱۲۲	۴	۱۱۲۲

۳۳۸۵-۱۹=۳۳۷۶÷۳ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر ۵ میں رکھ

کر نقشہ کریں۔

(برائے حفظ مال و عیال)

۸۲۵	۸۵۱	۸۵۸	۸۲۱
۸۵۶	۸۲۳	۸۲۲	۸۵۳
۸۳۵	۸۶۲	۸۲۷	۸۲۱
۸۳۹	۸۲۹	۸۲۷	۸۶۰

۳۳۸۵-۶۰=۳۳۲۵÷۴=۸۳۱ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں

رکھ کر دو دو کے اضافہ کے نقشہ کریں۔

(غنا و ظاہری و باطنی)

۳۳۵۹	۱۱	۱۲	۱
۱۳	۲	۳۳۵۸	۱۲
۳	۱۶	۹	۳۳۵۷
۱۰	۳۳۵۶	۳	۱۵

۳۳۸۵-۲۹=۳۳۵۶ باقی کو خانہ نمبر ۵ سے ۸ تک پہنچ کریں۔ باقی

خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے فتوحات)

۸	۱۱	۱۲	۳۳۵۲
۱۳	۳۳۵۳	۷	۱۲
۳۳۵۴	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۳۳۵۵	۱۵

۳۳۸۵-۳۳=۳۳۵۲ باقی کو خانہ نمبر ۱۱ اور خانہ نمبر ۲ تک پہنچ

کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے استحکام روزگار)

۸۳۵	۸۵۴	۸۶۳	۸۴۳
۸۶۰	۸۴۶	۸۴۲	۸۵۷
۸۴۹	۸۶۹	۸۴۸	۸۳۹
۸۵۱	۸۳۶	۸۳۲	۸۶۲

تین تین کا اضافہ کریں۔
 $۳۳۸۵ - ۹۰ = ۳۲۹۵ \div ۳ = ۸۲۳$ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر

(برائے مہربانی حاکم)

۸۳۳	۸۵۶	۸۶۹	۸۱۶
۸۶۵	۸۴۰	۸۴۰	۸۶۰
۸۴۳	۸۷۷	۸۴۸	۸۳۶
۸۵۴	۸۳۲	۸۴۸	۸۷۳

چار چار کا اضافہ ہو گا۔
 $۳۳۸۵ - ۱۲۰ = ۳۲۶۵ \div ۴ = ۸۱۶$

(برائے ترقی مدارج)

۸۳۳	۸۵۹	۸۷۴	۸۰۸
۸۶۹	۸۱۳	۸۴۹	۸۶۴
۸۱۸	۸۸۴	۸۴۹	۸۳۴
۸۵۴	۸۴۹	۸۴۳	۸۷۹

خبر سرور
 $۳۳۸۵ - ۵۰ = ۳۳۳۵$ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں ۵، ۵ کا اضافہ

(برائے قوت و طاقت و دفع دشمن)

۸۴۳	۸۶۱	۸۹۰	۹۰
۸۷۴	۸۰۷	۸۳۷	۹۱۷
۸۱۳	۸۹۲	۸۴۹	۸۳۰
۸۵۵	۸۴۵	۸۱۹	۸۹۲

۳۳۸۵ - ۱۹۰ = ۳۲۰۵ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ۲، ۲ کا

تین تین کا اضافہ کریں۔

(برائے موافقت و محبت زن و شوہر)

۸۴۳	۸۶۳	۸۸۵	۷۴۳
۸۷۸	۸۰۰	۸۴۶	۸۷۱
۸۰۷	۸۹۹	۸۵۰	۸۴۹
۸۵۷	۸۴۴	۸۱۳	۸۹۴

۳۳۸۵ - ۲۱۰ = ۳۱۷۵ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ

میں ۷، ۷ کا اضافہ کریں۔

(برائے نقل حاجات و مشکلات)

۸۶۶	۸۶۶	۸۹۱	۸۶۶
۸۸۳	۸۹۳	۸۳۳	۸۶۳
۸۰۲	۹۰۷	۸۵۰	۸۲۶
۸۵۸	۸۱۸	۸۱۰	۸۹۹

۳۳۸۵-۲۳۰=۳۱۳۵÷۳
۸.۸ کا اضافہ کریں۔

نقش مرکب ذات الوجہین: ایک نادر و نایاب نقش

عملیات کی دنیا میں اس نقش کے سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ایک انکشاف ہے تو بیجا نہ ہو گا۔

بارہ (۱۲) خانوں کا یہ نقش آپ کو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ بعض لوگوں نے بارہ خانوں کا نقش لکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو خود معلوم نہیں کہ اس نقش کو ہڈ کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ اور یہ نقش کن اصولوں پر مبنی ہے۔

عملیات کی بعض کتابوں میں بارہ خانہ کا نقش بنا کر اس میں کچھ عدد لکھ دئے ہیں۔ مگر نہ ان کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا کی کوئی خبر۔ اس لئے وہ نقش ہڈ کرنے کے اصول ہی کس طرح بتاتے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ علم جفر کے

قواعد کی رو سے بارہ خانہ کا نقش بھی ممکن ہے۔ اس لئے چاہئے بے قاعدہ اور بے بنیاد کسی مکررہ کی کتاب میں اس کا تذکرہ آ جانا چاہئے۔

دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ کانوں میں یہ کہیں سے بھٹک پڑ گئی ہو اور خانہ کا نقش بھی ہوتا ہے۔ اس لئے انھوں نے بارہ خانے کا نقش بنا کر اپنے کچے بونے ہتھوڑے لکھ ڈالے۔ جو کسی بھی رنگ سے صحیح نہیں بیٹھے۔ اس لئے دونوں ان کی چال بتائے اور نہ اس کی اقسام متعین کر سکے۔ ایسی صورت میں اس نقش سے خاطر خواہ فوائد حاصل کرنے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ہر کیف ہم نقش مرکب ذات الوجہین جو پیش کر رہے ہیں۔ اس کے بارے میں ہم باخوف و تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن عملیات پر اب تک ہندو پاک میں جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ ان میں اس نقش کی فنی اعتبار سے کوئی حیثیت پیش نہیں کی جا سکی۔

یہ نقش جس طرح اپنی صورت کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ اسی طرح اپنے خواص کا بھی جواب نہیں رکھتا۔

نقش مرکب ذات الوجہین

۲۶	۱۲	۷	۶	۱
۲۶	۵	۹	۲	۱۰
۲۶	۳	۴	۱۱	۸

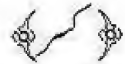
۱/۱۹ ۱/۱۹ ۱/۲۰ ۱/۲۰ کل میزان ۷۸

نقش مرکب ذات الوجہین

یہ نقش اسم الہی یا حکیم سے تعلق رکھتا ہے۔ مساحت کے لحاظ سے اس نقش کے کل اعداد ۷۸ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تفریق ۶۶ ہیں۔

نقش مرکب ذات الوجہین پُر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد میں ۶۶ عدد گھٹا دیں اور باقی کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔



تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ چونکہ مطلوبہ اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہوتا ہے اس لئے کسر ایک سے لے کر ۱۱ تک ہو سکتی ہے۔

کسر کی تفصیل

اگر ایک خانہ باقی رہے گا تو بارہویں خانہ میں اضافہ ہو گا جیسے مطلوبہ اعداد ۳۳۷۶ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ایک باقی ۲ باقی بچیں تو گیارہویں خانہ میں اضافہ کریں گے۔ جیسے کل عدد ۳۳۸۰ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۲ باقی بچے ایسے ہی اگر کل عدد ۳۳۸۱ ہیں گھٹا کر باقی کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۳ باقی بچے تو دسویں خانہ میں اضافہ ہو گا اگر کل عدد ۳۳۸۲ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو نویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۵ اگر

کل اعداد ۳۳۸۳ ہیں ۶۶ عدد تفریق کے بعد جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۵ باقی بچے۔ لہذا آٹھویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۶ اگر کل عدد ۳۳۸۴ ہیں ۶۶ عدد تفریق کر کے جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۶ باقی بچے لہذا ساتویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۷ ایسے ہی اگر عدد ۳۳۸۵ ہیں (جو حروف مقطعات کے مخصوص اعداد ہیں) ان میں سے ۶۶ گھٹا کر جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۷ باقی بچے اس لئے چھٹے خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۸ عملی حد القیاس ۳۳۸۶ میں جب یہ عمل جاری کیا تو ۸ باقی بچے لہذا خانہ ۵ میں اضافہ ہو گا ۱۹ ۳۳۸۷ میں جب ۱۲ پر تقسیم کے بعد دس بچے ہیں لہذا خانہ ۳ میں اضافہ ہو گا ۲۰ ۳۳۸۸ میں تفریق و تقسیم کے بعد دس باقی بچے ہیں اس لئے خانہ ۳ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ۲۱ جب رقم ۳۳۸۹ ہو تو تفریق اور تقسیم کے بعد گیارہ بچیں گے اس لئے دوسرے خانہ میں اضافہ ہو گا۔ نوٹ کسر ایک ہو یا دو، تین ہو یا چار اس سے زائد ۱۱ تک کسر کے خانے میں صرف ایک ہی کا اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی صورتی خصوصیات

یہ نقش تین لائنوں پر مشتمل ہے اور ہر لائن میں چار خانے ہیں جو اس کے مرتب ہونے کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ مگر اوپر سے نیچے تین تین خانے ہیں۔ جو اس کے مثلث ہونے کی دلالت کرتے ہیں۔ لہذا ایک پہلو سے یہ نقش مربع ہے اور دوسرے پہلو سے مثلث۔ گویا مثلث و مربع کے مجموعہ کی شان اس نقش سے نمایاں ہے۔

مفتش مرکب ذات الوجهين

آیت کریمہ ﴿لَا يُلَاقِيَهُ ذَلِيلٌ﴾ (دو اللہ) ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے) غلظت خداوندی کی طرف راجع ہے۔ مَجْبُطُ اس کی صفت متغیر پر دلالت کرتا ہے۔ درمیان میں وضاحتی فقرہ ہے جو مَجْبُط سے متصل ہے، ذلت اور صفت پر دلالت کرنے والے دونوں کلموں کے اندر۔

نکاح کو دائمی سے بائیں ملاحظہ فرمائیں۔ تین مختلف سطروں پر مشتمل ہے۔ برسرِ ایک ضلع کہلاتی ہے۔ جس کی میزان ۲۶۔ حقیقت کے اعتبار سے ۷۵ کیر ۲۷ میں۔ چونکہ نقش صرف اکائی دہائی پر مشتمل ہے۔ اس

نقش مرکب ذات الوجہین کا طبعی نقش اس لئے پہلے لکھ دیا ہے کہ
 عمل اس کو ملاحظہ فرمایا جائے۔

نقش مرکب ذات الوجهین کی معنوی خصوصیات

اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ بعض حالات میں جب کوئی نقش کام نہیں کرتا، یہ نقش اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ اگر وقت اس کا استخراج کا لحاظ کرتے ہوئے پوری شرائط کے ساتھ اس نقش کے مطابق کوئی وضعی نقش نہ کیا جائے تو بسا اوقات ایک ہی نقش سے کایا پلیٹ ہو جاتی ہے۔ بعض خاص امراض میں اس نے میحانی اعجاز دکھایا ہے۔

کے اس پہلو کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر سیکھو کہ غفر اللہ لہ کر یہ جیسے قیامت
۸۷ کی اعداد اور جاتے ہیں جو نقش کے مجموعی اعداد ہیں۔

نیز حتمی عشق کے اعداد جمل صغیر صرف ۳۰ ہیں۔ دیکھیں کہ یہ کس
بر ضلع کی میزان بھی ۳۰ ہے۔ اس طرح نقش کی تین سطریں سر سے سر
سر میں حتمی عشق پر مشدود ہے اور ۳۰ کا عدد اس کی طرف ایک ہیئت قرار
ہے۔

حتم عشق

میزان	ح	۵	ع	س	ق	میزان
	۸	۳۰	۷۰	۶۰	۱۰۰	۳۷۹
میزان صغیر	ح	۵	ع	س	ق	میزان
	۸	۳	۷	۶	۱	۳۰

نقش کو اوپر سے نیچے ملاحظہ فرمائیں۔ یہاں بجائے تین سطروں کے
چار ضلع ملتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ موقع جمل صغیر کے اعتبار سے
اعداد نکالنے کا نہیں ہے بلکہ جمل کبیر کے لحاظ سے یہاں اعداد نکالے جائیں
گئے۔ چنانچہ ان میں سے ہر ضلع کی میزان جس اسم الہی کی طرف اشارہ کر
رہا ہے وہاں لہجہ کا عام قاعدہ جاری ہو گا۔

پہلے ضلع کی میزان ۱۹ ہے جو (یا) کا اعداد کے اعداد ہیں۔ دوسرے ضلع
کی میزان بھی ۱۹ ہے یہ غلّٰی کے اعداد بھی ہیں۔ اس لئے اس ضلع کی میزان

کو غلّٰی کا دلول قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے ضلع کی میزان نہیں ہے۔ جو (یا)
غلّٰی کے اعداد ہیں۔ چوتھے ضلع کی میزان ۲۰ ہے۔ یہ غلّٰی کے علاوہ و ذوال
کے بھی اعداد ہیں۔ اس لئے آخری ضلع میں و ذوال کو ترجیح دی گئی ہے۔

نقش مرکب ذات الوجدان

یا خدا کے حضور مناجات

یہ نقش جو مرکب ذات الوجدان کے نام سے موسوم ہے، اپنے
اعداد الہیاتی کے لحاظ بالکل سے انوکھے انداز میں خدا کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ایک
قسم کی (مختلف) مناجات ہے۔ دائیں سے بائیں اعداد کا مجموعہ ۲۶ ہے یا حتم
عشق کے عدد جمل صغیر ہیں۔

حضرت علیؑ اپنی مہمات میں جب خدا سے مناجات کرتے تھے تو خدا
کو یا کھیتقص۔ یا حتم عشق سے پکارتے تھے۔ چونکہ نقش کی یہ تین
سطریں یا حتم عشق پر مشتمل ہیں۔ گویا بندہ جب نقش کی یہ تین سطریں پڑھتا
ہے تو حضرت علیؑ کے انداز پر تین بار خدا کو پکارتا ہے اور راز دل کہنا چاہتا ہے
مگر وہ یہ سوچ کر کہ وہ دلوں کے حال خوب جانتا ہے اور ہمارے مقصود و دعا
سے بخوبی واقف ہے۔ اس لئے صرف اپنے خدا کو پکار پکار کر رہ جاتا ہے۔

اوپر سے نیچے چار ضلع ہیں۔ پہلے ضلع کے اعداد ۱۹ ہیں جو یا و احد پر
دلال ہیں اور دوسرے ضلع کے اعداد بھی ۱۹ ہیں جو غلّٰی پر دلالت کرتے ہیں
گویا انسان جب مناجات کر کے اوپر سے نیچے اترتا ہے تو خدا کو اس کے ایک

نام صفاتی نام کے ساتھ پھر پکارتا ہے۔ جس میں اس کی صفت یکتائی کا واسطہ دیتا ہے کہ میری جملہ مہمات اور زندگی کی ساری تک و دو صرف تیرے ایک ہی سہارے کے مرہون منت ہے۔ اس لئے میں تیر اور چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ تیرے سوا میرا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ زندگی کا کوئی معاملہ چھوٹا ہو یا بڑا تیری رہنمائی کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تو میری رہبری فرما۔ میری دست گیری فرما۔ میرے لئے شمع ہدایت روشن کر دے تاکہ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکوں۔

تیسرا خاندان ہادی کا ہے اور چوتھا ذؤد کا ہے۔ اس میں بندہ اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ پھر کہتا ہے۔ اے زندگی کے تمام معاملات میں راہ دکھانے والے تو مجھ سے ناراض مت ہو۔ تو مجھ سے راضی ہو جا۔ مجھ پر محبت کی نظر فرما۔ تیری ذات و ذؤد ہے اپنی اس صفت کا کچھ حصہ مجھے بھی بخش دے۔

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز تیری مٹھی میں ہے تیری ذات ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ)

ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے

اس نقش میں ایک فرماں بردار بندہ کی طرح ہمیں اپنے خدا سے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا مگر اس نے خدا سے کیا مانگا اور خدا کو کیا دینا ہے۔ بندہ جب اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ دعا کرتا ہے تو وہ ضرور قبول کرتا ہے

اور اس کی پابندی اور معیت دور کر دیتا ہے۔ اَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاہُ

وَبُكِّشُ السُّوءَ (فرمان)

نیز حدیث میں ہے کہ "بندو اپنے خدا سے مانگ کر کبھی محروم نہیں ہو سکتا"۔ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کی زندگی جو پوری زندگی کا ایک معمولی سا حصہ ہے دوسری زندگی میں دیتا ہے، یا زندگی کے باقی حصہ میں اس کا اجر دے گا (یعنی مرنے کے بعد والی زندگی میں) وہ حکیم ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کس کو کتنا اور کہاں دینا ہے، کب دینا ہے۔ اس کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے مگر اس داتا کے در سے کوئی محروم نہیں ہوتا۔

نظام کائنات میں ہر طرف اس کی حکمتوں کے جلوے بکھرے پڑے ہیں۔ ہماری گرد و پیش کی دنیا میں جو مناظر ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں ان میں خدا نے یکسانی نہیں رکھی۔ جس طرف نظر ڈالتے آپ کو تنوع اور نگارنگی ملے گی۔ کچھ چیزیں ہم پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند۔ اس عظیم الشان کائنات کا نظام چلانے میں کہاں کس چیز کی ضرورت ہے، ہماری عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی۔

اس نے آدم کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ شیطان کو۔ اس نے گلاب پیدا کئے اور اس کے ساتھ کانٹے کیوں پیدا کر دئے؟ اس نے روشنی پیدا کی مگر تاریکی کیوں پیدا کی؟ انسان کو جو علم اور عقل کا حصہ ملا ہے بہت تھوڑا ہے۔ وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔ اتنا معمولی سا علم اور اتنی چھوٹی سی عقل ان گہرا یوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

بہر کیف انسان اپنی عقل و فہم سے، اپنے علم سے پوری طرح اس معنی کو نہیں سلجھا سکتا۔ ہم نے خدا سے ایک چیز طلب کی مگر ہمارے حق میں اس کو کیا منظور ہے، منظور ہے یا نہیں؟ یہ بات اس حکیم کے حوالہ کرنے کی ہے۔ غرض ہر بات میں اس کی بے شمار حکمتیں پنہاں ہیں۔ وہ حکیم ہے۔ حکمت و دانائی کے ساتھ وہ اس عظیم الشان نظام کائنات کو سنبھالے ہوئے ہے۔ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔ اسی لئے خدا کا صفاتی نام حکیم ہے۔ (گہرائیوں کا جاننے والا) حَكِيمُ کے اعداد ۷۸ ہیں۔ مجموعہ اعداد کے لحاظ سے نقش مرکب ذات الوہمیں یا حَكِيمُ کا ہے۔

نقش مرکب ذات الوہمیں کی بارہ چالیں

مرکب ذات الوہمیں کی بارہ چالیں ہیں، ہر چال یا رفتار مختلف مواقع میں پر کام آتی ہے۔ نیز ہر رفتار کا الگ الگ نام ہے۔ جس سے رفتار یاد رکھنے میں آسانی رہتی ہے۔ قدیم عالمین نے آتش، خاک، ہادی اور آبی کے نام بھی اس لئے تجویز کئے تھے تاکہ نقش کی رفتار یاد رکھی جاسکے۔ نیز نام تجویز کرنے کے لئے انھوں نے نقش کے نام اور انسان کے مابین کوئی نہ کوئی مناسبت بھی ڈھونڈ نکالی ہے۔

نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ

نقش انسان کے مفادات کا لحاظ کرتا ہے اور انسان کی ترکیب میں بہت بڑے بڑے چار عناصر ہیں۔ آگ، مٹی، پانی اور ہوا۔ اس مناسبت کا لحاظ

کرتے ہوئے نقش کی چار قسمیں کر دی گئیں۔ آتش، خاک، ہادی اور آبی۔ ہر اس کے علاوہ قدرت نے انسان میں اور بھی بہت سے عناصر رکھے ہیں۔ مثلاً حدید (لوہا)، مادہ (تاجا)، رصاص (سیسہ)، کبریت (گندھک)، نور (چاند)، سرب (پارہ)، وغیرہ۔ جب حدید نے اب تک کی تحقیق میں (۱۵) عناصر تک انسان کے اندر پائے جانے کا دعویٰ کیا ہے۔ ابھی مزید تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ مرکب ذات الوہمیں کی مزید رفتاروں کے لئے انسان میں پائے جانے والے دیگر عناصر کی مناسبت سے کچھ اور نام تجویز کئے گئے۔ یہ طریقہ ہے جس سے نقش کی مختلف چالیں یاد رکھی جاسکتی ہیں۔ جس کی جڑ جو رفتار (چال) موافق آجائے اس کو بنیاد بنالیں اور اس بنیاد پر بہت سے نقش واضح کر کے یکساں حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد بھی وہم تو چالوں کا تجربہ کرتا رہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے حق میں دوسری کوئی اور چال بنیاد اختیار ہو جائے۔

نقش مرکب ذات الوہمیں

نقش ضعیف آتش

نقش مستقر اور حمل

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۹	۸	۷	۶
۵	۴	۳	۲
۱	۰	۱	۲

نقش طبعی بادی

برائے دفع خواب بد

۵	۴	۳	۱۰
۱۳	۷	۹	۱
۳	۳	۱۱	۱

نقش طبعی آبی

برائے دفع غیظ و غضب

۱۰	۳	۴	۵
۱	۶	۷	۱۳
۶	۱۱	۳	۳

نقش طبعی تاریکی

برائے مظلومی و دشمن

۱	۲	۷	۱۳
۱۰	۳	۴	۵
۶	۱	۳	۳

نقش صد طبعی

دفع کثرت غش

۵	۱	۳	۱
۱۰	۳	۴	۵
۶	۶	۷	۳

نقش حدید طبعی

(برائے امساک)

۳	۴	۱۱	۸
۵	۹	۲	۱۰
۱۳	۷	۶	۱

نقش سیماب طبعی

(مقهوری اعداء)

۶	۷	۱	۱۳
۳	۹	۱۰	۵
۱۱	۴	۸	۳

نقش رصاص طبعی

(دفع کثرت احتلام)

۱۳	۱	۷	۶
۵	۱۰	۹	۴
۳	۸	۴	۱۱

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش وضعی آتشی (دفع سحر و آسیب)

۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی بادی (دفع جنون)

۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی آبی (دفع آفات)

۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش وضعی خاکی (دفع خوف)

۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش جدید وضعی (حل مہمات)

۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶

نقش صادق وضعی (دفع دشمن)

۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸

نقش رصاص وضعی (حفظ دامان)

۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش سیلاب وضعی (محبت زوجین)

۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش سیمیں وضعی (زیادتی علم)

۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش زریں وضعی (کشائش رزق)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش کبریت وضعی (جلدی امراض)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲

نقش نورہ وضعی (جملہ دفع امراض)

۲۸۰	۲۸۵	۲۸۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۳	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۲

نقش سیمیں طبعی (دفع جنون و خفقان)

۲	۹	۱۰	۵
۶	۷	۱	۱۲
۱۱	۴	۸	۳

نقش زریں طبعی (محافظہ صحت)

۵	۱۰	۹	۲
۱۲	۱	۷	۶
۳	۸	۴	۱۱

نقش کبریت طبعی (دفع مرض جذام و برص)

۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱
۱۲	۱	۷	۶

نقش نورہ طبعی (دفع نکسیر)

۵	۹	۱۰	۲
۳	۴	۸	۱۱
۱۲	۷	۱	۶

حروف نورانی کی زکات کا طریقہ

حروف ابجد میں ۲۸ حروف ہیں۔ ان کی متعدد اقسام میں سے ایک قسم نورانی و ظلمانی حروف کی ہے۔ ۱۳ حروف نورانی ہیں اور ۱۳ حروف ظلمانی ہیں۔ وہ حروف مقطعات جو قرآن کریم کی سورتوں کے اول میں آئے ہیں۔ وہ تمام حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ انھیں مقارح السورہ بھی کہتے ہیں یعنی سورتوں کی کلید اور وہ یہ ہیں۔

آلَمْ، اَلَمْص، اَلرَّ، اَلْمَرَّ، کَلْهَیْص، طَلْ، طَئِص، طَلَس، یَس، صَ، حَمَئِص، حَم، قَ، نَ یہ تمام حروف اسماء چودہ ہیں۔ اگر ان سے کرر حروف گرا دیئے جائیں تو باقی یہ حروف رہ جاتے ہیں۔ اَلْو، کَلْهَیْص، طَلَس، حَم، قَ، نَ یہ ترتیب الہیہ ہے۔ یہی حروف نورانی انہی اسماء سے اللہ پاک نے قرآن کی حفاظت کی ہے۔ قرآن کریم میں باقی تمام حروف نورانی و ظلمانی کامرکب ہیں۔ حضرت صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں کہ کتاب میں راز ہوتا ہے اور قرآن شریف میں خدا کا راز ادا کل سورہ میں ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں۔ کہ ہر کتاب میں صفوہ ہے اور قرآن کریم کی صفوہ حروف تہجی میں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کو سمجھنے والے علمائین قسم کے ہوتے ہیں۔ اول اہل تفسیر، یہ سب سے اونی ہیں۔ دوسرے اہل تاویل، یہ درمیانہ درجہ کے ہیں۔ تیسرے اہل فہم اور یہ سب سے بڑھ کر ہیں۔ یہی لوگ ہیں جو حکمت کے ساتھ گفتگو

باب دوازدهم

اس باب میں تمام حروف مقطعات کی زکات کے تین مستند طریق ظاہر کئے گئے ہیں۔

زکات صغیر برائے فتوحات و جمعیات

زکات وسط برائے مہمات کلی مشروعہ

زکات کبیر برائے تفسیر روحانیات نورانیہ

ان میں سے کسی بھی ایک طریقہ سے زکات ادا کر لینے کے بعد آپ حروف نورانیہ کی الواح و نقوش تیار کر کے عوام والناس کو دے سکتے ہیں۔ ایک طریقہ زکات ہم نے باب نمبر 9 میں بھی دیا ہے وہ ہر حرف کی الگ الگ زکات کا طریقہ ہے۔ کسی بھی طریقہ زکات کی ادائیگی سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں تاکہ آپ کی شبانہ روز کی محنت ضائع نہ ہو۔ اس باب کے آخر میں ایک سریع التاثر دن کے عنوان سے حروف نورانیہ کی ایک خاص لوح تیار کرنے کا طریقہ ظاہر کیا گیا ہے۔

کرتے ہیں وہ نورانی ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان حروف کی مہر اکثر سورتوں کے شروع میں حروف مقطعات کی صورت میں لگا دی ہے۔ یہی اعلان ہے۔ انا نحن نزلنا الذکر وانا لہ لحافظون علمائے روحانیات نے حروف نورانی کے بہت خواص لکھے ہیں۔ تمام حروف کو مرکب یا مفرد طور پر ان کا تعلق کوا کب سے بتایا ہے اور ان سے کام لینے کے طریقوں کا انکشاف کیا ہے۔ مجھ ناچیز کو بھی اللہ تعالیٰ نے چند اسرار سے اپنے حبیب پاک ﷺ کے طفیل آگاہی دی ہے۔

حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے

اس کی زکات کے تین طریقے ہیں۔

اول صغیر برائے فتوحات و جمعیات،

دوم وسط برائے مہمات کلی شروع،

سوم کبیر برائے تسخیر روحانیات نورانیہ۔

عوام کے لئے زکات صغیر کافی ہے۔ اس لئے اس طریقہ کا پہلے اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کی زکات چودہ دنوں کی ہوتی ہے۔ اس کو چاند کی پہلی سے چودہ تک مکمل کیا جاتا ہے اور ایسا ماہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ جس کے چاند کے ناحصہ میں قمر در عقرب نہ ہو اور قمر زہرہ یا مشتری یا عطارد سے نظر تثلیث یا تعدیس یا قمر آن میں ہو۔ دوران زکات غذا اخلال کھائے۔ حیوانی غذا ترک کرے۔ لباس ہمیشہ پاک و صاف اور معطر پہنے (ہمیشہ کا مطلب ہے

کرتے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے عنایت ہونی والی حکمت میں فہم سے کام لیتے ہیں۔

بعض علماء فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کی ہر آیت میں ۶۰ ہزار فہم ہیں۔ بعض فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں ستر ہزار علم پوشیدہ ہیں اور بعض بزرگان اکابر نے فرمایا ہے کہ قرآن شریف زمین و آسمان کی حقیقت کی قوت حاملہ ہے اور قرب قیامت میں سینوں سے اٹھالیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی جاننے والا نہیں رہے گا۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ اے طالب صادق! خدا تجھے کیسے سعادۂ ابدی تک پہنچائے۔ اور علم اسمائے الہی علم شریف نورانی اور ستر لطیف روحانی ہے۔ بڑے بڑے اولیاء مثل امام غزالی اور فخر الدین رازنی وغیرہ نے اس طرف کامل توجہ کی ہے۔ جو اہل توجہ کو حاصل ہوا ہے۔ اور جبلاء عاقلین اس سے ناواقف ہیں۔ مراۃ الاسرار اور مرکز دائرہ انور نبی مختار حضرت رسول ﷺ فرماتے ہیں کہ علم مثل ایک خزانہ ہے۔ جس کو صرف علماء ہی جانتے ہیں اور جب وہ اس کا بیان کرتے ہیں تو ناواقف اس کا انکار کرتے ہیں۔ پس اے برادران باصفایہ علم در مکتون ہے۔ اگر اس کو حاصل کر لو گے۔ تو ایک خزانہ ایسا ملے گا جو کہیں سے کسی قیمت پر بھی نہیں خریداجا سکتا۔

قرآن شریف کے مقطعات کی نسبت مختلف علماء نے مختلف صفات اور معنی بیان فرمائے ہیں۔ بعض نے اسے اسمائے ذات میں شمار کیا ہے۔ بعض اسمائے صفات پر دلالت کرتے ہیں اور وہ جو اسماء قرآن مجید کی حفاظت

طرح ۲۸ نقوش ایک ہی کاغذ پر لکھنے ہوں گے۔ ہر ایک کاغذ لیں۔ ۱۳ دنوں کے بعد بھی وہ نقوش قرآن مجید میں ہی رہیں گے۔ ان اعداد کے دور ان انوارِ حقہ اسی طور پر پڑتے ہیں کہ طبع میں ہلکاپن اور مسرت کی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۶۶ عدد اسم اللہ کے ہیں۔ ۶۶ ہی ہم نے اسماء الہی استخراج کئے ہیں۔ حروف سورۃ اخلاص معہ اسم اللہ کے بھی ۶۶ ہی ہیں اور وہ اسماء جن کا ذکر کرنا ہے وہ یہ ہیں۔ ان کو حرفِ ہدایا کے ساتھ پڑھنا ہے۔

جن چودہ الواح کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے لئے ایک جدول تیار کی گئی ہے۔ جس سے نقوش والواح بنتی ہیں اور جس سے ہر شخص کے ستارہ کے مطابق اسماء الہی نورانی معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس امر کو واضح کر دوں کہ میں نے مدتوں اس علم میں سعی کی۔ غور و خوض کیا۔ پھر ریاضت کشی کے لئے اپنے مدعا اور اغراض دنیا کو ترک کیا۔ تو ان چند اسرار پر اطلاع پائی۔ آپ دنیا بھر میں گھوم لیں۔ مگر حروف نورانی کے یہ راز اس درگاہِ قطبیہ کے علاوہ کہیں سے نہ مل سکیں گے۔ مجھے توفیق الہی سے ہاتھ آئے ہیں اور ان کی برکات و اثرات بھی سوائے اس در کے کہیں سے نہ جاری نہ ہو گا۔

کہ سارا دن قرآن کی تلاوت رکھے اور بخوردہ منہ اشہب بوقت زکات روشن کیا کرے۔ جب عمل لیس مشغول ہو۔ اسماء الہی ۶۶ دئے جاتے ہیں۔ جو صرف حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ ان کو ہر روز ۶۶ مرتبہ پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد حروف نورانی بہ ترتیب مفرد ایک بار پڑھنے ہیں۔ اس طرح آلو، کلہنصر، طس، حتم، ق، ن۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بنسبم اللہ الرحمن الرحیم اللہ نوز السموات والأرض فضل نوره کمشکوۃ فیہا مضباح المصباح فی رجاۃ لرجاۃ کائناتھا نحوکب ذریۃ یوقر من شجرۃ مبارکۃ زینۃ لآشرقیۃ ولا غربیۃ ینکاذ زینھا بطنی ولولم تمسنہ نار نوز علی نور ینہدی اللہ لنورہ من یشاء ویضرب اللہ الامثال للناس واللہ بکلی شیء علیم پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد ایک دفعہ حروف نورانی بہ ترتیب مفرد پڑھنا ہے۔

ہر روز جب اسماء الہی کا ورد کرے تو اس دن کی لوح حروف مقطعہ نورانی اور ایک لوح اعداد نورانی کی لکھے۔ اس کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھے۔ اس بات کی اجازت دی جاتی ہے کہ اسماء الہیہ کے ورد کے بعد اگر الواح نہ لکھ سکے تو دن میں اس دن کے متعلقہ ستارہ کی ساعت میں ہر دو نقوش لکھے۔ خواہ وہ کسی بھی وقت میں آئے اور بعد میں ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھ لے۔ مثلاً الم کی الواح ساعتِ رحل میں لکھے۔ لیکن یہ ساعت سعد ہونی چاہئے اور دن میں آئی چاہئے۔ نقوش لکھنے کے بعد وہ کاغذ قرآن مجید کے اندر رکھ دیں۔ اگلے دن اگلے نقوش اسی کاغذ پر پہلے نقوش کے نیچے لکھ دے اس

پہلا دن

آپ نے پہلے (66) بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ جو یہ ہیں۔

- (۱) يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . (2) يَا رَحْمٰنُ . (3) يَا رَحِيْمُ . (4) يَا مَالِكُ
(5) يَا سَلَامُ . (6) يَا ظَاہِرُ . (7) يَا مُظْہِرُ . (8) يَا قَاہِرُ . (9) يَا قَهَّارُ
(10) يَا نَاصِرُ . (11) يَا سَمِيعُ . (12) يَا غَلِيْبُ . (13)
يَا حَكِيْمُ . (14) يَا حَلِيْمُ . (15) يَا مُجِيْبُ . (16) يَا مُخْصِي . (17)
يَا حَيُّ . (18) يَا قَيُّوْمُ . (19) يَا مُلِيْكُ . (20) يَا مَنَّانُ . (21)
يَا مُسَبِّحُ . (22) يَا حَيُّ . (23) يَا غَنِي . (24) يَا مُغْنِي . (25) يَا مُغْلِي
(26) يَا مُخِي . (27) يَا كَرِيْمُ . (28) يَا عَلِي . (29) يَا مُلِي . (30)
يَا غَلَامُ . (31) يَا مُعَلِّمُ . (32) يَا خَنَّانُ . (33) يَا مَنَّانُ . (34) يَا رَاجِمُ
(35) يَا سُلْطَانُ . (36) يَا مُجِسِّنُ . (37) يَا مُنْعِمُ . (38) يَا مُكْرِمُ
(39) يَا مُعْظِمُ . (40) يَا مُصْلِحُ . (41) يَا مُلِيْمُ . (42) يَا غَاصِمُ
(43) يَا مَنَّانُ . (44) يَا مُسْلِمُ . (45) يَا مُعِيْنُ . (46) يَا كَامِلُ . (47)
يَا حَامِلُ . (48) يَا قَابِسُ . (49) يَا صَانِعُ . (50) يَا اَكْمَلُ . (51) يَا سَرِيْعُ
(52) يَا مُنِيْعُ . (53) يَا اَمَانُ . (54) يَا مُسِرُّ . (55) يَا مُبْرِئُ . (56)
يَا مُبْرِئُ . (57) يَا نَصِيْرُ . (58) يَا اَخِيْرُ . (59) يَا اَوَّلُ . (60) يَا اَمْرُ
(61) يَا نَاجِي . (62) يَا كَافِي . (63) يَا مُعْطِي . (64) يَا سَيِّدُ . (65)
يَا اَكْرَمُ الْاَكْرَمِيْنَ . (66) يَا اَرْحَمَ الرَّحِيْمِيْنَ . الرَّزَّ . كُتِبَتْ . طَس . حَم

جدول حروف مقطعات نورانیہ

روز	مقطعات	اعداد	حروف نورانی	ملفوظی	اعداد	ستارہ
پہلا	آلَم	۷۱	ا	الف	۱۱۱	زحل
دوسرا	اَلَمْص	۱۶۱	ل	لام	۷۱	مشتری
تیسرا	آلِوَا	۲۳۱	م	میم	۹۰	مرخ
چوتھا	اَلْمَرَا	۲۷۱	ص	صاد	۹۵	شمس
پانچواں	كُتِبَتْ	۱۹۵	ر	راء	۲۰۱	زہرہ
چھٹا	طَلَا	۱۳	ک	کاف	۱۰۱	عطارد
ساتواں	طَسَم	۱۰۹	ھ	ھا	۶	قمر
آٹھواں	طَس	۶۹	ی	یا	۱۱	زحل
نواں	یَس	۷۰	ع	عین	۱۳۰	مشتری
دسواں	ص	۹۰	ط	طا	۱۰	مرخ
گیارھواں	حَم	۳۸	س	سین	۱۲۰	شمس
بارہواں	حَمِشَق	۲۷۸	ح	حا	۹	زہرہ
تیرھواں	قِی	۱۰۰	ق	قاف	۱۸۱	عطارد
چودھواں	قِی	۵۰	ن	نون	۱۰۶	قمر

اس کے بعد یعنی پہلے دن اسمائے الٰہی 66+ نقوش + 33 بار آیت نور کے بعد پہلے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی بھی لازمی ہے۔ پہلے دن جو عزیمت پڑھنی ہے وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَاقَسَمْتُ عَلَيْكُمْ
يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُتَوَكِّلُونَ يَا أَلْفَ لِّلْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطْلَعُونَ بِسَرٍّ هَذَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا اسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَاطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَلْفِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللّٰهِ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آتَى
كَهَنُصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللّٰهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللّٰهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

آیت نور 33 بار ہر نماز کے لئے پڑھنا ضروری ہے۔ آیت نور یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. اللّٰهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْلِ نُورِ السَّمَوَاتِ فِي رِجَاحَةِ الرِّجَاحَةِ كَانَتْهَا
مُكَوَّبٌ دَرِيٌّ يُوقَرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللّٰهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللّٰهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الرَّ كَهَنُصَ طَسَ
حَمَ قَ نَ.

ق. ن. یہ 66 بار ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد لوحِ حرفی و عددی نقوش الگ
کاغذ پر لکھنے ہیں اور یہ کاغذ قرآن پاک میں ہی رہیں گے۔ پہلے دن کے لئے
جو لوح و نقوش لکھنا ہے۔ اس کی چال بھی لکھی جا رہی ہے۔ پہلے دن کے لئے
حرف الف اور الم برطابق چال لکھنا ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

لوح الف

۱۰۸	۱۱۳	۱۱۲
۱۱۵	۱۱۱	۱۰۷
۱۱۰	۱۰۹	۱۱۴

الم

م	ل	ا
ا	م	ل
ل	ا	م

کاغذ پر نقوش مکمل کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا
ہے۔ آیت نور 33 بار ہر نماز کے بعد پڑھنی ضروری ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔

دوسرا دن

آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر لوح اور نقش دوسرے دن کا اسی کاغذ پر لکھنا ہے۔ جس کاغذ پر پہلے دن لوح اور نقش لکھ کر قرآن پاک میں رکھا تھا۔ دوسرے دن کا نقش اور لوح اس طرح ہے۔

مریخ چال

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المص

۱۔	ل	م	ص
ص	م	ل	۱
ل	۱	ص	م
م	ص	۱	ل

لام

۶۸	۷۳	۷۲
۷۵	۷۱	۶۷
۷۰	۶۹	۷۴

چونکہ المص میں چار لفظ ہیں۔ اس لئے اسے مریخ چال کے مطابق پڑھ کر

جائے گا اور اس کا متعلقہ حرف لام ہے۔ وہ بھی قانون و ضابطے کے مطابق ثلاث کی چال کے مطابق پڑھ کر لکھنا ہے۔ یہ ۶۷ سے شروع ہو کر ۷۵ پر ختم ہو گا۔ بعدہ آیت نور 33 بار ورد کرنا ہے۔ بعد ازاں دوسرے دن کے حرف کے مطابق 28 مرتبہ عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْأَمْرِ الْمَكْنُونِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَاعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْجُودِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَمْرِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْظَمَاتِ الَّتِي كَتَبْتُ عَلَى طَلَسِ حَمْدِ قَدْرَ بَارِكَةِ اللَّهِ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَنَشْرِكُمْ اللَّهُ بِالْحَيَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

تیسرے دن

پہلے آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے قرآن پاک میں رکھے ہوئے کاغذ پر تیسرے دن کی لوح اور نقش لکھنا ہے۔ لوح اور تیسرے دن کا نقش یہ ہے۔

الز

ا	ل	ر
ل	ر	ا
ر	ا	ل

میم

۹۱	۹۲	۸۷
۸۶	۹۰	۹۳
۹۳	۸۸	۸۹

رقار نقش

۶	۷	۲
۱۰	۵	۹
۸	۳	۴

نقوش ہائے لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد تیسرے دن کی 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَرْوَاحَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْجُودِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْأَرْوَاحِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَنْجِيلِ وَالزُّبُورِ

وَالْفِرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ أَلْزَ كَهَيْئَةِ طَس حَم ق ن بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَيَشْرِكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ يَهْتَدُونَ.

چوتھا دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر چوتھے دن کا نقش اور لوح لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔ یہ مربع چال سے ہیں اور اس کا متعلقہ لفظ صادق ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المرا

ا	ل	م	ر
ر	م	ل	ا
ل	ا	ر	م
م	ر	ا	ل

صاد

۹۲	۹۷	۹۶
۹۹	۹۵	۹۱
۹۴	۹۳	۹۸

کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔ اس کے بعد چوتھے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا لَصَادَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ بِسِرِّهَا الْمُبْرُورِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالصَّادِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا كَهَيْئَتِ طَس حَم ق ن بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

پانچواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر پانچویں دن کے لئے لوح و نقش کاغذ پر لکھنے ہیں۔ جو یہ ہیں۔ چونکہ پانچویں دن کے لئے جو حرف ہے۔ وہ کبھی بعض ہے۔ اس سے محسوس چال سے نقوش تحریر ہوں گے۔

کبھی بعض

ک	ھ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ھ	ی
ھ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ھ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ھ

را

۲۰۴	۲۰۳	۱۹۸
۱۹۷	۲۰۱	۲۰۵
۲۰۲	۱۹۹	۲۰۰

مخمس چال

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲۱	۲۰	۱۴
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے پانچویں دن کے لئے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد پانچویں دن کے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَرْوَاحَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرَعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَرْوَاحِ الْمَسْطُورَةِ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعَظَّمَاتِ أَلَوْ كَهَيْئَةِ طَسِ حَمِ قِ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

چھٹا دن

سب سے پہلے آپ نے چھٹے دن کے لئے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد کاغذ پر چھٹے دن کا نقش اور لوح تحریر کرنا ہے۔ جو یہ ہے۔

رقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

لوح حرفی ط

ط	ھ	ا
ھ	ا	ط
ا	ط	ھ

نقش کاف

۱۰۳۰	۱۰۳	۹۸
۹۷	۱۰۱	۱۰۵
۱۰۴	۹۹	۱۰۰

لوح اور نقش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد

کرتا ہے۔ پھر چنے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے جو اس طرح ہے۔
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
 اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ
 مُطَّلِعُوْنَ بِسِرِّهَا الْمُوْرَعُ فِیْهَا اَسْمِعُوا قَوْلِیْ وَاَجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ
 وَاَطِیْعُوا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ الْكَافِ الْمَسْطُوْرِ فِی التَّوْرَاتِ وَالْاِنْجِیْلِ
 وَالزَّبُوْرِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ
 اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ اَللّٰهُ
 كَهَيْئَتِ طَسَلِ حَمَ قِ نَ بَارِكَ اللّٰهُ فِیْكُمْ وَعَلَیْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللّٰهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ كُنْتُمْ بِهَا یَدْعُوْنَ۔

ساتواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے
 ساتویں دن کی لوح اور نقش کا غنڈ پر لکھتا ہے۔ جو یہ ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

طسم

ط	س	م
س	م	ط
م	ط	س

ھا

۷	۸	۳
۲	۶	۱۰
۹	۴	۵

ہر دو نقش کا غنڈ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد

کرتا ہے۔ اس کے بعد ساتویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے جو اس
 طرح ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ
 يَا اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْاَلِفِ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ
 مُطَّلِعُوْنَ بِسِرِّهَا الْمُوْرَعُ فِیْهَا اَسْمِعُوا قَوْلِیْ وَاَجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ
 وَاَطِیْعُوا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ اَلِھَا الْمَسْطُوْرِ فِی التَّوْرَاتِ وَالْاِنْجِیْلِ وَالزَّبُوْرِ
 وَالْفُرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ اللّٰهِ
 وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ اَللّٰهُ
 كَهَيْئَتِ طَسَلِ حَمَ قِ نَ بَارِكَ اللّٰهُ فِیْكُمْ وَعَلَیْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ بِالْجَنَّةِ
 الَّتِیْ كُنْتُمْ بِهَا یَدْعُوْنَ۔

بِجَمِيعِ بَالِيَا الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنَزَّلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيُخَيِّقُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا كُفَيْعَصَ طَسَ حَمَ
قَ نَ بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
بِقِيَادَةِ عُونِ.

نواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نویں دن
کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

یسین

یا	س	ین
س	ین	یا
ین	یا	س

آٹھواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر کاغذ پر لوح
اور نقش لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

طس

طا	س	ین
س	ین	طا
ین	طا	س

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا
ہے۔ پھر آپ نے 28 بار آٹھویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس
طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤْتَلُونَ بِأَيِّهَا الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحِ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ
بِسِرِّهَا الْمَوْجُودِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي

عین

۱۳۱	۱۳۲	۱۳۷
۱۲۶	۱۳۰	۱۳۴
۱۳۳	۱۲۸	۱۲۹

کافذ پر نقش اور لوح تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار نویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس طرح ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْعَيْنِ الْمُكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ بِسَرِّهَا الْمُرُوعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْعَيْنِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا كَيْتَعَصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

دسواں دن

آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر دسویں دن کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

ص

ص	ا	د
ا	د	ص
د	ص	ا

طا

۱۱	۱۲	۷
۶	۱۰	۱۲
۱۳	۸	۹

نقش لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر دسویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالطَّلَامِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَقُونَ
بِسَرِّهَا الْمُنَوَّرِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
بِجَمِيعِ الطَّلَامِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي كَهَيِّعَظَ طَسَنَ حَمِ
قِي نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
يُهَايِدُونَ.

گیارہواں دن

آپ نے پہلے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر گیارہویں
دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

حم

ح	م	یم
م	یم	ح
یم	ح	م

سین

۱۲۱	۱۲۲	۱۱۷
۱۱۶	۱۲۰	۱۲۳
۱۲۳	۱۱۸	۱۱۹

نقش لکھنے کے بعد 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد
گیارہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالسَّيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطْلَقُونَ بِسَرِّهَا الْمُنَوَّرِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ السَّيْنِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَنْجِيلِ
وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي
كَهَيِّعَظَ طَسَنَ حَمِ قِي نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ يَهَايِدُونَ.

بار ہواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر بارہویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۱	۷	۱۳	۱۹	۲۵
۱۲	۲۰	۲۱	۲	۸
۲۲	۳	۹	۱۵	۱۶
۱۰	۱۱	۱۷	۲۳	۳
۱۸	۲۴	۵	۶	۱۴

جمعہ سبق

ن	م	ع	س	ق
س	ق	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ن
ق	ن	م	ع	س
ع	س	ق	ن	م

حا

۱۰	۱۱	۶
۵	۹	۱۳
۱۲	۷	۸

نقش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کی تلاوت کرنی ہے۔ اس کے بعد بارہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْحَالِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْحَالِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِخَاتَمِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا عَلَى قَلْبِي يَا بَارِكُ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

تیسرے ہواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر تیسرے ہویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رقر کش

۳	۷	۹
۶	۵	۱
۴	۲	۸

ق

ق	ا	ق
ق	ق	ا
ا	ق	ق

کافی

۱۷۸	۱۸۳	۱۸۳
۱۸۵	۱۸۱	۱۷۷
۱۸۰	۱۷۹	۱۸۳

اس کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر تیرہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْجُوعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيزُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْكَافِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ

اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آتُوا كَمِهْمَتِ طَلَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَنَشْرِكُمْ اللَّهُ بِالْحَيَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

چودھواں دن

سب سے پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر چودھویں دن کے لئے لوح اور نقش کا تقدیر لکھتا ہے۔ جو یہ ہے۔

رقمہ نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

ن

ن	و	ن
ن	ن	و
و	ن	ن

نون

۱۰۳	۱۰۸	۱۰۷
۱۱۰	۱۰۶	۱۰۲
۱۰۵	۱۰۴	۱۰۹

وَالزَّوَالِرَ وَكَهَنِيصَ وَطَلَهَ وَطَسَمَ وَيَسَ وَصَ وَحَمَ وَخَمَعَسَقَ وَحَمَ
وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَقَى وَنَ يَامَنَ هُوَ هُوَ يَامَنَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اغْفِرْ لِي وَأَنْصُرْنِي
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

جو شخص بھی خوش قسمتی سے حروفِ نورانی کا عامل ہو جائے گا۔ وہ اس امر پر متصرف ہو جائے گا کہ حروفِ نورانی کی تاثیر کو کاغذ یا لوح پر منتقل کر کے ضرورت مند کو دے سکے۔ ان شاء اللہ کلی اثر ہو گا۔ اور عجائباتِ خفی و جلی ملاحظہ میں آئیں گے۔ تسخیرِ خلقِ عامل کے لئے ہو گی۔ جو شخص بھی ان قواعدِ نفیسہ سے ان حروف کا عامل ہو گا۔ حقائق اس پر واضح ہوں گے اور دو جہان کی نورانی سلطنت کا ایک رکن تصور کیا جائے گا۔ عامل کے لئے لازم ہے کہ اس قدم کو جو مردانِ خدا نے مقرر کیا باہر نہ رکھے۔ تاکہ مراد کو پہنچے۔ زکات ادا کرنے کے بعد مداومت کے لئے روزانہ چودہ مرتبہ آلر، کھلیعص، طس، حتم، قی، ن پڑھا کرے تاکہ زکات قائم رہ سکے۔

سب سے اول یہ معلوم کریں کہ وہ کون سے سعد اوقات ہیں۔ جن میں حروف نورانی کا عمل تیار کیا جاسکتا ہے۔ تو یہ جانیں کہ سات ستارے ہیں۔ ان میں سے بعد سعد ہیں۔ بعض شخص ہیں اور ایک مختار ہے۔ تمام کو! کب سعد ہوں یا نحس۔ جب بھی حقیض میں بیوط میں یا وبال میں یا مقابلہ میں ہوں گے تو نحوست کا اثر رکھیں گے۔ تمام سعد کو کب اگر نصیبین کے ساتھ قرآن کریں گے تو شخص ہوں گے۔ لہذا ان تمام اوقات میں

نقش کاغذ پر اتارنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد چودھویں دن کے لئے آپ نے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالتَّوْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُظَلَّمُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ التَّوْنِ الْمَسْطُورِ فِي التُّرَاثِ وَالْأَنْجِيلِ وَالزُّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْإِسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبَعَثِي هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْمُعْظَمَاتِ آتَا
كَهَيْعَظَ طَسَنَ حَمَ قِي نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ
بِالْحَسْبِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِائِدْعُونَ.

آپ کا چودھون کا عمل پورا ہوا۔ پندرہویں دن سے بعد نماز عشاء لایزالہ بواللہ 99 بار کا ورد شروع کر دیں تا اختتام مہینہ اور مداومت کے لئے الزکھیتص طس ختم فی 14 بار پڑھتے رہا کریں۔ یہ مکمل رکات ہو گی۔ اب آپ ضرورت مند کو نقوش نورانی دے سکتے ہیں۔ دعائے خضریٰ درج ذیل ہے۔ یہ بھی ورد کر لیا کریں۔

دعائے خضریٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِعَقْلِ آتَمٍ وَآلَمٍ وَأَكْمَلِ

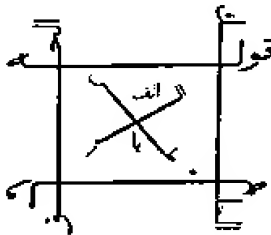
حروف نورانی کو نہیں لکھا جاتا۔ نیرین (شمس و قمر) جب اپنے گھر میں ہوں اوج یا شرف میں ہوں۔ اسی طرح باقی ستارے بھی شرف میں ہوں یا اوج میں ہوں۔ یا سعدین کے ساتھ تثلیث یا تقدیس کی نظر رکھیں تو یہ سعد اوقات ہوں گے۔ سعد ستارے حالت قرآن میں بھی سعد ہوتے ہیں۔ ان میں حروف نورانی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ عطارد ممتاز ہے اور سعد کے ستارے سعد اور نحس کے ساتھ نحس ہو جائے گا۔ یہ صرف اپنے نفس سے سعادت رکھتا ہے۔ اپنے مقابل سے نحس ہو جاتا ہے۔ اس و ذنب میں اس سعد اور ذنب کو نحس گنتے ہیں۔ شمس، قمر اور مشتری اور زہرہ سعد ہیں۔ زحل، مریخ نحس ہے۔ عطارد ممتاز ہے۔

حروف نورانی میں تحفظ کی تمام قوتیں موجود ہیں۔ جب ضرورت ہو زعفران سے سفید کاغذ پر لکھ کر دیں۔ سائل کے نام کے حروف اول سے ستارہ معلوم کریں اور اس ستارہ کی ساعت میں (جو سعد ہو) متعلقہ حروف مقطعات کا نقش لکھ کر دیں اور اس کی پشت پر متعلقہ حرف کی عددی مثلث ہو۔ یہ یاد رہے کہ ہر ستارے کے دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ لہذا ایک طرف دو مقطعات دو حرف کا ذوا الکتابت نقش بنے گا۔ جیسا کہ زحل کی مثال سے واضح ہو گا۔ پشت کے دو نقوش ہر دو حروف کے اس طرح بنیں گے۔ ان تمام نقوش کے خطوط قول الحق ولہ الملک سے بنیں گے۔

جس شخص کا جو ستارہ ہو اس کے متعلق اسمائے مقطعات اور حروف نورانی کو انکسیری یا لوح پر تکبیر حرفی یا عددی سے لکھ کر کرو۔ لوح ممکن ہے

ہو تو کاغذ پر زعفران سے لکھ کر دو۔ ساعت دو ہو جو اس ستارہ کی ہو۔ ہر ستارہ کے دو حروف ہوتے ہیں اور دو دو ہی مقطعات ہوتے ہیں۔ زحل ای، مشتری ل ع، مریخ ط، شمس ص ی، زہرہ ر ج، عطارد ک ق، قمر ہ ن ہیں۔ مثلاً زحل والے شخص کی لوح یا انکسیری ان مقطعات اور حروف نورانی کی بنے گی جو اس پر حکمران ہیں۔ جو الم طس الف یا ہیں۔ اس کی لوح مریخ اور انکسیری کا طریقہ یہ ہے۔

الم	طس	الف	یا
یا	الف	طس	الم
طس	الم	یا	الف
الف	یا	الم	طس



تیار کرنے کے بعد حسب توفیق صاحب القرآن حضرت عمر مصطفیٰ ﷺ کے نام کی نیاز دہن اور جب پہننے لگیں۔ تو مکار و مرجع دعائے خضر پڑھ کر پہنیں۔ بعض حکماء کا کہنا ہے کہ اس اوج یا انکسیری کو صرف بوقت ضرورت ہی پاس رکھنا چاہیے۔ جب کام نکل جائے تو پھر اس کے پوشیدہ کر دینا چاہیے۔ اور

جان ہے زیادہ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ احتیاط یہ ہے کہ چونکہ مصلحتات تراتی ہے۔ اس لئے جب بھی پہنے تو طہارت سے رہے۔ ایسی صورت میں پہنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی کام کے لئے یا کسی بڑے شخص کی خدمت میں مقبولیت کے ارادہ سے جائے تو اس نقش کو ٹوپی یا جکڑی میں رکھ لے۔ انگشتری ہو تو انگشت شہادت میں پھین لے۔ گیارہ بار دعائے خضریٰ پڑھے۔ اور پانچ بار دعائے کلمات کہے اور ضرورت کی جگہ جائے۔ ان شاء اللہ وہ کام فوراً ہو گا۔ خود کتنا ہی مخالف اور دشمن کیوں نہ ہو۔

دعائے کلمات حاجات

یا حاجتی یا کثرتم یا غلبتم یا باقی یا الہی اقص حاجتی (یہاں اپنی حاجت کا نام لے اور پھر اسے پاس رکھ لے۔

حروف نورانی کی قوتوں سے وہ لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جو نقصان ناقص جانی اٹھائے ہیں۔ یا اٹھا رہے ہیں یا نقصان کا احتمال ہے۔ خواہ وہ نقصان جانی ہو یا مالی ہو۔ یا آئے دن مصیبتوں اور پریشانیوں کا شکار رہتے ہوں۔ قرض، محمول، روزگار، مقدمہ، مرض وغیرہ مشکلات کا تحفظ چاہتے ہوں اور جنہیں قرض و قید کا خوف رہتا ہو۔ وہ اپنا تحفظ کر سکتے ہیں۔

﴿خواص﴾

اگر کوئی شخص قمر کی پہلی سے ۱۴ کے اندر کی سحر وقت میں چاندی

کا ٹکڑا پر لوح تیار کرے یا انگشتری چاندی یا سونے کی بنوالے تو اگر ڈر پوک ہو، حوصلہ مند ہو جائے گا۔ اگر کسی سے ڈر ہو۔ تو امن میں ہو جائے گا۔ اگر کسی امیر و حاکم سے ملے تو وہ اس کی خاطر کرے۔ اگر کسی شخص کی غصہ کی حالت میں اس کے سر پر ملے تو فوراً اس کا غصہ دور ہو جائے گا۔ اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔ اگر اسے بارش کے پانی سے دھو کر سات دن صبح پی لے تو حافظہ اور فہم قوی ہو۔ اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔ اگر مرگی والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے تو اسی وقت اتفاق ہو۔ جس عورت کو دردِ دزدہ ہو وہ اس کو پہنے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔ کدور کو اس انگشتری پر رکھ کر سحر زدہ کو دھونی دے تو فوراً سحر ڈاکل ہو۔ جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہنا دیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

حضرت امام بوٹی فرماتے ہیں کہ جو شخص حروف نورانیہ کو طالع کے وقت ثور میں شرف قمر کے دن لکھے اور پہنے تو اسے کاروبار میں نفع ہو اور دن بہ دن آسودگی اور دولت بڑھے۔ نیز بے بدکتی اور اندھیرا دور ہو جائے۔ علمائے حروف نورانیہ فرماتے ہیں کہ اس لوح کا حامل پانی میں غرق نہیں ہو سکتا۔ تحفظ کی قوت ان حروف میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جان و مال کی حفاظت، چور، دشمن، درندوں اور حشرات الارض سے ہوتی ہے۔ حضرت امام عبدالرحمن بن عوف مال و اسباب کی حفاظت کے لئے ان اسماء کو لکھ کر اسباب میں رکھا کرتے تھے۔ حضرت امام کمال جب دریائے دجلہ میں کشتی

یا سوار سفر کرتے تو ان اسماء کو ٹھیکری پر لکھ کر رکھ لیتے۔ اگر طوفان آجائے
خطر ہو جا تو اسے دریا میں ڈال دیتے فوراً امن ہو جاتا۔ شیخ ابو الحسن حراہی دہلی
زہر کے لئے لکھ کر مریض کو پلاتے تو وہ فوراً شفا پاتا۔ وہ فرماتے تھے کہ یہ لکھنوی
پاتری میں کوئی چیز ہو، ان اسماء کی وجہ سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ جس مکان میں
حشرات الارض اور موذی جانور ہوں۔ وہاں بے خطر چلے جائیں۔ اگر کسی
مال یا روپیہ میں رکھیں تو چوری و تلف ہونے سے محفوظ رہتا ہے۔ ایک دفعہ ایک
فحش کی لڑکی نے سوتے سوتے اٹھ کی پیشاب کر دیا۔ جو پیشاب کی جگہ نہ
تھی۔ اس وقت اس کو ایک جینی چٹ گئی اور لڑکی بہوش ہو گئی۔ یہ لوح اس
کے گھر میں لٹکائی گئی تو فوراً جینی بھاگ گئی۔ اس طرح ایک دفعہ ایک
عورت کو یہ لوح دی۔ جس کے خاوند نے اسے رکھنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ
حمل سے تھی۔ تو اس لوح کی برکت سے اس کے خاوند نے اس سے رجوع
کیا اور ساری عمر عزت سے رکھا۔ ایک عورت کا خاوند اسے بہت مارتا تھا۔
اسے یہ لوح بنا کر دی۔ تو اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ بعض عورتوں نے اپنے
لڑکوں اور دامادوں کو یہ لوح بنا کر دی ہوئی ہے۔ جو انیر فورس میں ہے یا
ہوائی جہازوں میں ہے بعض لوگ جو عموماً سفر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اس
لوح کو اپنے پاس رکھا ہوا ہیں۔ غرض فوائد اس کے بہت ہیں۔ ان میں تحفظ
کے بے پناہ اثرات اور قوت موجود ہے۔ قرآن پاک کی حفاظت اللہ تعالیٰ
انہی حروف سے کی ہوئی ہے۔ جب موسم بہار آتا ہے تو باغ میں پھل پھول
آتے ہیں۔ جو انسانی غذا اور فرحت کا کام دیتے ہیں۔ لہذا اسے طالب صادق!

باغبان واقعی نے نورانی باغ کا ایک در کھول دیا ہے۔ روحانی غذا کے پھل
پھول کے موسم بہار کا وقت آ گیا ہے۔ اس وقت جو فحش تماشاہی رہے گا۔ وہ
ان پھلوں سے محروم رہے گا اور جو بڑھ کر حاصل کر لے گا۔ وہ خوش بخت
ہو گا۔ اگر کسی کو اس پھل کی اس وقت ضرورت پڑے جب موسم خزاں
ہو تو کسی قیمت پر دستیاب نہ ہو گا۔ وہ لوگ جو اپنے ستارہ کے مطابق حروف
مقطعات اور حروف نورانی کی انگشتی یا لوح بنائیں۔ ان کو معلوم
ہونا چاہیے کہ ہر نام کے ستارہ دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ ان
چاروں کی لوح یا انگشتی بالکل اسی طرح سے بنے گی۔ جیسا کہ پہلے مثال
بیان کی گئی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آپ کا ستارہ کونسا ہے۔ ذیل
کی جدول کام دے گی۔ اپنے سر نام سے ستارہ معلوم کریں اور اس کے
مطابق مقطعات اور حروف لیں۔

جدول حروف سیارگان

زحل	ا	ب	ج	د
مشتری	ح	و	ز	ح
مرخ	ط	ی	ک	ل
عش	م	ن	س	ع
زہرہ	ف	ص	ق	ر
عطارد	ش	ت	ث	غ
قمر	ذ	ض	ظ	غ

زکات اصغر

ہر روز بعد نماز صبح ۶۶ مرتبہ ۱۶۶۱۶۶ الہیہ مع سطر حروف نورانی پڑھتا رہے۔ ہر روز دو نقش ایک مقطعات ایک حرف متعلقہ کا لکھتا رہے اور نقش لکھنے کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھتی ہے۔ جس میں روزانہ حروف کی ترمیم ہوا کرے گی۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بسم اللہ الرُحْمَنِ الرُحِیمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمَوٰتِ وَ الْاَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ کِمَشْکُوۡةٍ فِیْہِا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِیْ زَاجِجَةٍ الزَّجَاجَةُ کَاٰنِہَا کَوْکَبٌ دُرِّیُّ یُوْقَرِّمِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیۡتُوۡنَہٗ لِاَشْرَاقِیۡہٗ وَلَا غَرْبِیۡہٗ یَنۡکَآذُ زَیۡتُہَا یَنۡضِیۡ وَ لَوۡنُہٗمۡ تَلۡسَہُ نَارٌ نُّوۡرٌ عَلٰی نُّوۡرٍ یَّہْدِی اللّٰهُ لِنُوۡرِہٖ مَنْ یَّشَآءُ وَ یَضُرِبُ اللّٰهُ الْاَمۡثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیۡمٌ (سورہ نور آیت ۳۳ رکوع ۸) کا ورد کرتا ہے۔ حیوانی غذا ترک کرنا اور روزانہ بخور جلانا ہے۔ یہ مہینے کی پہلی روشن راتوں کا ذکر ہے۔ اندھیری راتوں میں یعنی چاند کی ۱۵ تاریخ کے بعد لا الہ الا اللہ کا ورد ۹۹ بار بعد نماز عشا کرتا ہے۔ یہ زکات تمام عمر کفایت کرے گی۔ انشاء اللہ العزیز!

وہ لوگ جو اس زکات کا ارادہ کریں۔ پہلے اجازت لیں۔ اجازت لینے کے بعد نئے چاند سے شروع کر دیں۔ صاحب زکات ہونے کے بعد دوسروں کو لوح یا گشتری لکھ کر دے سکتے ہیں۔ اللہ برکت و تاثیر دے گا اور بہت دے گا۔ پھر میری طرف سے پوری پوری اجازت ہو گی۔ ہر شخص

کی لوح کے ۱۰۰ حروف سب ذیل ہیں۔

زحل	آلم	طس	الف	یا
مشتری	آلمص	ینس	لام	عین
مرخ	آلر	ص	میم	طا
شس	آلمر	خم	صاد	سین
زہرہ	کھیتص	خمعتق	را	حا
عطارد	طلا	قی	کاف	قاف
قمر	طسم	ن	حا	نون

جو بھی نقش مقطعات لکھ کر دوسروں کے دیں۔ اس کے نیچے یہ عزیمت لکھیں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرُّحْمَنِ الرُّحِیمِ اَجِبْ یَا (نام موکل) اَنْتَ وَخَلَدَ اِمَکَ سَامِعًا مُطِيعًا لِقَضَاءِ خَوَانِجِی (نام حاجات) صَاحِبِ اللُّوْحِ (نام سائل مع والدہ) بِحَقِّ آلْرِ کُھیتص طس حَم ق ن وَبِحَقِّ اللّٰهِ الْاَكْرَمِ الْاَزْهِمِ الْاَکْمَلِ الْاَعْلٰی بَارِکَ اللّٰهُ فِیْکَ وَ عَلَیْکَ۔

موکل کا نام اس طرح نکالیں کہ دو مقطعات اور دو حرفی (جس کا نقش ہے۔) اس کے اعداد لے کر ان کے حروف بنا کر آگے ایل لگا دیں اور اس موکل کو عزیمت میں لکھ دیں۔ مثلاً زحل کا نقش الم طس الف یا کا ہو گا۔ عدد ۷۱ + ۶۹ + ۱۱ + ۱۱ کل ۲۶۲ ہوئے۔ حروف رسب ہوئے۔ موکل رہا نیکل ہوا۔ جس شخص کو نقش دیں۔ اسے دعائے خفتری اور دعائیہ حروف

لکھ دیں۔ تاکہ وہ استعمال کرتے آئے پڑھے اور روزانہ بھی کسی وقت طہرہ کی میں پڑھا کریں۔ اس پر مداومت کرے۔ حتیٰ کہ اللہ پاک اس کی مطلب براری کرے۔ دعائے خضریٰ گیارہ بار اور دعائے کلمات پانچ مرتبہ پڑھنے چاہئیں۔

اس علم میں ایک خاص بات کا لحاظ رہے کہ چونکہ کواکب سیدہ کو اقلیم سیدہ سے نسبت ہے۔ اس لئے یہ نکتہ دقیق ہے۔ کہ ہر شخص کا عمل نیکی و سعادت حال کے لئے تیار کرنا ہو۔ تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس شخص کے نقش کو کس اقلیم سے نسبت ہے اور اس کا کونسا کواکب ہے۔ پس اس مناسبت سے عمل کرنا چاہئے۔ تاکہ خطا واقع نہ ہو اور اپنا فائدہ ظاہر کرے۔ اس نکتہ کو ہر امر میں مد نظر رکھنا چاہئے۔

اے طالبان عاشق صادق ایہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے۔ لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنا چاہئے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے حرص، کی اپنے لئے خرابی پیدا کی۔ یہ علم بہت بزرگ ہے۔ اس کا جاننا بہت مشکل ہے۔ اس علم میں انسان صاحب معرفت ہو جاتا ہے۔ اگر حروف نورانی کی روحانیت کی تفسیر کرے تو موعظت اس کے تمام امور کو سرانجام دینے پر معمور ہو جاتے ہیں۔ حروف صوامت کے عمل سے انسانی ضروریات کے چوتھے حصہ پر قبضہ ہو جاتا ہے اور حروف نورانی کے عمل سے انسانی

ضروریات کا چوتھا حصہ دوسرا بھی مل گیا جاسکتا ہے۔ جس کی غیرت طویل ہے۔ میرے حلقہ کے لوگوں کے چاہئے کہ وہ ضرورت زکات دیں۔ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مدد سے دریغ نہ ہو گا۔ اور ان کی کامیابی کے لئے بھی دلی توجہ سے کام لیا جائے گا۔ فیض ہر شخص کو ملے گا۔ جو حاصل کرنا چاہے۔ اللہ نے بہت توفیق دی ہے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

دعوت کبیر

جو شخص دعوت کبیر کا حامل ہو گاہہ دوسروں کو بھی دعوت کی اجازت دے سکے گا اور اس کے اختیار میں ان چودہ حروف اور جملہ اسمائے الہیہ نورانیہ کے اثرات کا اثر آجائے گا۔ خود بھی فیض حاصل کرے گا دوسروں کو بھی فیض دے گا۔ حروف صوامت کے بعد میری طرف سے حروف نورانی کی دوسری اعلیٰ ترین خدمت ہے۔

مکرر حروف مقطعات کو مختلف کیا جائے تو چودہ مقطعات رہ جاتے ہیں۔ الم، المص، الرا، المرا، کھنص، طہ، طسم، طس، پنس، ص، حمعسق، حم، ق، ن۔ ان میں ۳۸ حروف ہیں ان کو مخفف کیا جائے تو چودہ حروف رہ جاتے ہیں جو یہ ہیں۔ ال، م، ص، ر، ک، ہ، ی، ع، ط، س، ح، ق، ن۔ ان حروف کو حروف نورانیہ کہتے ہیں۔ باقی ابجد کے چودہ حروف کو حروف ظلمانیہ کہتے ہیں۔ حکمت کا الہیہ کے مطابق یہ چودہ حروف نورانی ان مقطعات میں سما گئے ہیں۔ الرا، کھنص، طس، حم، ق، ن۔

جب تک کوئی شخص حروف نورانی کی زکات نہ دے۔ ان حروف کی الواح و نقوش تیار نہیں کر سکتا جو فیض رسانی کا ایک ذریعہ ہیں اور ایک طریقہ ہیں۔ نہ اس کے اسرار اور روحانیت سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ اب دعوت اسماء اللہ نورانی کے نقشہ پر غور کریں، میں یہ واضح کر دو کہ اس زمانہ کے حروف نورانی کی دعوت کے طریقوں سے کوئی شخص واقف اور صاحب امر موجود نہیں۔ میں چاہتا ہوں اس علم کو قائم کروں اور ایسے افراد پیدا کروں جو اس نعمت عظمیٰ کے مالک ہوں۔ صاحب ہمت و توفیق افراد پر لازم ہے کہ وہ اس دعوت کو قبول کریں۔ کمر ہمت باندھیں تاکہ خدا کا علم قائم رہے۔

طریقہ زکات یہ ہے کہ اسم الہی کو نیت قائم کر کے مقررہ تعداد میں پہلے روز پڑھے پھر ایک لوح حرفی ایک لوح مقطعات کی لکھے۔ بعد ازاں عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھے۔ مثلاً حکیم تاریخ کو اسم الہی اللہ کو ۶۶ مرتبہ پڑھا۔ ایک لوح حرف الف کی اور ایک الم کی لکھے اور عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھ لے۔ روز اول کی زکات ادا ہو جائے گی۔ ہر تاریخ کو حرف اسم الہی الگ الگ ہو گا ان کے نقوش الگ الگ ہو گئے۔ طریقہ وہی ہو گا جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔ جو زکات صغیر کا ہے ہر نماز کے بعد آیت نور کا ورد بھی ہے۔ مکمل زکات کے بعد عامل حروف نورانی کی الواح سات الواح سعادت، سات الواح شرف اور چودہ الواح اسمائے امین کی پُر کر کے خلقت کو دے سکے گا۔ بہت عظیم قوت کا حامل ہو گا۔

یہ مکمل زکات تین ماہ میں ہوتی ہے۔ ہر ماہ چاند کے پہلے چودہ دنوں میں زکات ادا کی جاتی ہے بشرطیکہ ان وقتوں میں قمر در عقرب نہ پڑے زکات کے دوران روزے سے ہو، کپڑے ہمیشہ سے پاک و صاف پہنے اور سفید ہوں۔ عمل کے لئے لباس عمدہ رکھے۔ ترک حیوانات کرے۔ لوگوں سے کم ملے جلے اور گفتگو کم کرے۔ چونکہ حروف نورانی کا عمل ہے اس لئے دن کو پڑھیں، رات کو نہ پڑھیں اور دوران عمل ہر نماز کے بعد آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمَوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ کَمِثْلِ شَوْکَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیْنُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُ حُوْحُبٌ ذُرَّیٌّ یُّوقِرُوْنَ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیْنُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُ زَیْنُهَا یَضِیُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّوْرٌ عَلٰی نُّوْرِ یَهْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ یَّشَاءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمَثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ ۳۳ بار پڑھے۔ (سورہ نور آیت ۳۵) اور ہر ماہ کی چودہ راتیں جو تاریک ہوں یعنی ۱۵ سے ۳۰ تک۔ ان میں رات کو بعد نماز عشاء الا الہ الا اللہ ۹۹ بار پڑھا کرے۔ بخور بوقت دعوت غیر اہلب و لبن لیان کا دے تاکہ روحانیان اجابت کے لئے متوجہ ہوں۔ ۲۸ لوہیں جو تیار ہوں۔ وہ قرآن مجید میں رکھی جائیں۔ اے طالبان عاشق صادق ایہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنی چاہیے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے

اگر کسی سے ذرا تو امان میں ہو جائے۔
 ذرا بچ ہو تو حوصلہ مند ہو۔

اگر کسی امیر و وزیر کے پاس جائے تو وہ اس کی خاطر کرے۔

اگر بارش کے پانی سے دھو کر سات دن پہلے تو حافظہ اور فہم قوی ہو

اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔

اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔

اگر لوح پر بخور رکھ کر سحر زدہ کو دھونی دیں تو فوراً سحر ذائل ہو۔

موجودہ دور میں یہ ایک عظیم تحفہ ہے ہر گھر میں ایک لوح ضرور

ہونی چاہیے۔ بلکہ ہر فرد کے پاس ہونی چاہیے۔

بچے انعام سے محفوظ ہو جاتے ہیں مسلمان میں رکھیں تو چوری نہیں ہوتا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جبرائیل

فأهمل الحاجات منجيب الدهوات والدهوات والإكرام

تَكْبَهُتْ	تَتَقَرَّدُ	الْمَصَّ	الْمَرَّ الْعَيْنِ
نَتَقَرَّدُ	الْأَرْ	عِزْرٌ مَعْمُوسٌ	نَعْمُ السَّوَالِ
تَتَقَرَّبُ	طَرَفُ مَلِكٍ	مَجْدُ كَبِيرٍ	عِلَّةُ الْإِعْزَازِ
اللَّهُ هَادِي	صَحْقٌ	قِي لَطِيفٍ	نَ عَلَى

فَنَقُلُّ الشَّاهِدَ سَمِعْنَا ۖ وَنُفَلِّقُ مَا يَسْطُرُونَ ۖ هَيْهَاتَ ۖ

اگر کسی آسیب زدہ کو پہنادیں تو جن بھاگ جائے گا۔

جس شخص کے دشمن کے دشمن ہوں اور اسے جان کر خوف ہو

آجکل سڑکوں کے حادثات سے تو کوئی بھی محفوظ نہیں اس لئے

بھی ہر شخص اپنی حفاظت اس سے کر سکتا ہے۔

اس نقش کے پہلے اندر کے خانے لکھیں پھر ضلع بتائیں۔ پہلے اسم اللہ سے پھر
قول الحق ولا ملک سے پھر نوکات سے، پھر خدام، پھر ادب و محبت
الدعوات والا کرام پھر نیچے فی القرآن المجید والقلم وما یسطرون
لکھے۔ پھر چاروں طرف سے بند کرے لوبان کی دھونی جلائے۔ دھوا کر کے
لکھے اور کمرہ میں تنہا ہو۔ اگر چاندی کے بجائے کانفر پر لکھے تو سرخ سیاہی
نے لکھتے میں اس لوح کو زائد النور میں موافق اوقات میں تیار کرنا ہوں۔

باب سیزدہم

اس باب میں چار دہ معصومین کی الواح حروف نورانیہ میں وضع
کردہ دی گئی ہیں۔ جن لوگوں کا جس لام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی
لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتے ہیں۔
فقید بنا کوئی پابندی نہیں ہے ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا
ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزبان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں پھر
دھرت رسالت پڑھیں اور آمین معصومین کی الواح کو بخش دیں۔ کسی
میں چیز پر فاتحہ دیں پھر ان کی مدد کے لئے اپنی طلب خواہر کریں۔
ان الواح سے فیض یابی کے لئے کسی بھی طریقہ سے حروف متعلقات
کی زکات ادا کریں۔ اس باب کے آخر میں حروف نورانیہ کا لافنی نقش
مہم دیا گیا ہے جو بے شمار مسائل کے حل کے لئے قومی اثر ہے۔

الواح چہارہ معصومین حروف نورانی

حروف نورانی کی ان چودہ الواح کا ذکر کروں جو میرے قبضے اور اختیار میں ہیں۔ ان الواح کی زکات حروف نورانی کے ذریعہ سے دی جائے گی۔ جن لوگوں کا جس امام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتا ہے اور برکات دینی و دنیوی کے لئے تیار کر کے دے سکتا ہے۔ اگر اس کی زکات ماہ رجب میں دیں جس کے اول چودہ دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو تو بہت بہتر ہے ورنہ اس ماہ قمری میں ادا کریں جس کے اول نوری دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو۔ یکم سے چودہ تک چودہ دنوں کی چودہ الواح ہیں جو الواح حروف کی ہیں صرف وہی کام دیں گی۔ اعدادی لوح محض سمجھانے کے لئے ہے اور رفتاروں کی لوحیں بھی دیں تاکہ حرفی الواح ہر کرتے وقت ان کی چال کا علم ہو۔ سب کو تین درجوں میں مناسب اضافہ سے تیار کیا گیا ہے۔ زکات کے بعد بھی یاد رکھیں کہ جو لوح جس تاریخ سے متعلق ہو ہمیشہ اسی دن لکھی جائے گی۔ مثلاً وہ لوگ جو حسنی قبیلہ سے ہیں وہ جو تھی لوح تیار کریں اور چاندنی جو تھی کو ہی تیار کریں۔ ساعت اول ہو جو لوگ حسینی قبیلہ سے ہوں یا ان کے بیرون کار ہوں وہ پانچویں لوح تیار کریں یا کرائیں اور چاند کی پانچویں تاریخ ہو۔ ساعت اول ہی ہو۔ اسی طرح زیدی، رضوی، نقوی وغیرہ کا جو سلسلہ خاندانی یا نسبی ہو اسی طرح کی لوح تیار کر کے پاس رکھیں۔

مقیدہ کوئی پابندی نہیں۔ ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں اور بروح مطہر حضرت رسالت پناہ ﷺ کو بخشیں اور روح آنحضرت و آئمہ معصومین کی مدد کے لئے اپنی طلب ظاہر کریں۔ پھر شیرینی پر حسب توفیق فاتحہ دلائیں اور لوح کو پھر گلے میں آویزاں کر لیں یا بازو پر باندھیں، انشاء اللہ روح مبارک کی امداد توجہ رہے گی۔ فتوحات و جمعیات و مہمات و مشکلات اور حصول برکات کے لئے اس لئے عظیم تحفہ ہے کہ حروف نورانی سے مرتب کی گئی ہیں۔ جب کسی خاص امر میں استعانت کی ضرورت ہو تو لوح کو سامنے رکھیں دو نفل قضائے حاجت پڑھیں۔ پھر مقررہ تعداد میں درود شریف پڑھ کر بخشیں اور طلب حاجت کریں۔ نیاز دلائیں تو جلد حاصل مقصود ہو گا۔ اگر استجارہ کرنا مقصود ہو یا خواب میں زیارت صاحب لوح کی ضرورت ہو تو بھی اسی طرح کریں کہ درود شریف پڑھ کر فاتحہ پڑھیں اور سو جائیں۔ مقصد کاغذ پر لکھ کر اس میں لوح لپیٹ کر تکبیر کے نیچے رکھیں۔ وہ لوگ جو حروف نورانی کے حامل ہیں ان سے بھی یہ الواح تیار کرائی جاسکتی ہیں۔ ہمیشہ چاندنی کی تختی پر کندہ کرنی چاہئے۔

لوح روز دوم حضرت امام علی لوح اصلی

ابو طالب	علی	امام
محمد	والی طہ	حق
قی	باسط	آلہ

میزان ۲۳۳

۵۱	۱۱۰	۸۲
۹۲	۶۱	۹۰
۱۰۰	۷۲	۷۱

رقار خاکی

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۲

باضافہ ۱۰ ہر دور

لوح روز اول حضرت محمد ﷺ لوح اصلی

محمد	محمود	احمد
طالب	ابطحی الہادی	معجز
طسم	طہ ن	ینس

میزان ۲۳۳

۹۲	۹۸	۵۳
۴۲	۸۱	۱۲۰
۱۰۹	۶۳	۷۰

رقار آتش

۸	۶	۱
۴	۲	۹
۳	۷	۵

باضافہ ۲۸ ہر دور

لوح روز سوئم حضرت فاطمہ

لوح اصلی

فا	طمہ	زہرا
بار	الر	سید
طن	علی بن ابوطالبی	احمد ح

میزان ۳۳۸

۸۱	۵۳	۲۱۳
۲۰۳	۷۱	۷۳
۶۳	۲۲۳	۶۱

رقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

باضافہ ۱۰ ہر دور

لوح روز چہارم امام حسن

لوح اصلی

الام	ام	حسن
مہب	مہدی	لیل
معید	محمد	ردودھادی

میزان ۲۳۱

۷۲	۴۱	۱۱۸
۱۰۲	۵۶	۷۳
۵۷	۱۳۴	۴۰

رقار خاکی

۳	۷	۵
۴	۲۰	۹
۸	۶	۱

باضافہ ۱۶ ہر دور

نوح روز ششم امام زین العابدین

نوح اصلی

علی	زین	العابدین
هو الحسن داؤد	ملهم	مجید
باطن	ولی معز	تشی

میزان ۳۳۵

۱۱۰	۶۷	۱۶۸
۱۷۳	۱۱۵	۵۷
۶۴	۱۶۳	۱۳۰

رقار آبی

۳	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

باضافه ۵ هر دور

نوح روز پنجم امام حسین

نوح اصلی

امام	حسن	ین
تم	سین	محمد
حسب	باط	حسب الله

میزان ۲۱۰

۸۲	۶۸	۶۰
۳۸	۷۰	۹۲
۸۰	۷۲	۵۸

رقار خاکی

۳	۷	۵
۳	۲	۹
۸	۶	۱

باضافه ۱۳ هر دور

لوح روز هشتم امام جعفر صادق
لوح اصلی

جعف	زال	صادق
امین صمد	طیب معین	قائم
حلیم منجی	حکیم مزکی	علیم جمیل

میزان ۵۷۹

۱۵۳	۲۲۱	۱۹۵
۲۳۵	۱۹۲	۱۵۱
۱۹۱	۱۵۵	۲۳۳

رقار آبی

۳	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

اضافه ۳۰ هر دور

لوح روز نهم امام باقر
لوح اصلی

محمد	الباق	ر
ق علیم	هوسلام	طه هادی
ینس وهاب	سلطان	معدن وحید

میزان ۳۲۶

۹۲	۱۳۳	۲۰۰
۲۵۰	۱۳۲	۳۳
۸۳	۱۵۰	۱۹۲

رقار آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۳
۵	۷	۳

اضافه ۵۰ هر دور

لوح روز دهم امام علی رضا

علی	ابن	موسی
مانج	هادی جلیل	مطلوب
ینس	جامع واحد	سیوح

میزان ۲۷۹

۱۱۶	۵۳	۱۱۰
۸۷	۹۳	۹۹
۷۶	۱۳۳	۷۰

رقار خاکی

۵	۷	۳
۹	۲	۴
۱	۶	۸

اضافه ۷ اهر دور

لوح روز نهم امام موسی

اسلی لوح

امام	مو	سی
هادی اجل	الله	حکیم
باطن	بدیع	ن

میزان ۱۹۸

۸۲	۴۶	۷۰
۵۳	۶۶	۷۸
۶۳	۸۶	۵۰

رقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافه ۶ اهر دور

لوح دوازدهم امام تقی
لوح اصلی

علی	لغی	الهادی
نعم	میزین	قی اللہ
سابق	مودو	عادل

میزان ۳۲۱

۱۱۰	۱۶۰	۵۱
۳۸	۱۰۷	۱۶۶
۱۶۳	۵۴	۱۰۴

رقار آتش

۶	۱	۷
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافہ ۳ ہر دور

لوح روزیاردہم امام تقی
لوح اصلی

محمد ال	ت	ق
مومن حمید	ذالق	ق معید
قریب	حبیب	ملک مقط

میزان ۲۳۳

۱۲۳	۳۰۰	۱۱۰
۱۹۸	۲۱۱	۲۲۳
۳۱۲	۲۲	۲۹۹

رقار آتش

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافہ ۸۸ ہر دور

لوح چہار دہم امام مہدی لوح اصلی

مہدی	ان	نحمد
سید	آلہ	امیر
واحد	عابیہ	حلیل

میزان ۲۱۳

۵۹	۳۱	۱۲۳
۱۳۵	۷۱	۷
۱۹	۱۱۱	۸۳

رقار آتشی

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۲	۹	۲

اضافہ ۵۲ ہر دور

لوح میزودہم امام حسن عسکری لوح اصلی

ری	العسک	الحسن
فی واحد	تسمیع	مقدار زکی
خالق	دیان جامع	سلطان

میزان ۲۲۰

۱۱۰	۱۸۱	۱۴۹
۱۱۹	۱۸۰	۱۴۱
۲۱۱	۷۹	۱۵۰

رقار خاکی

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۶	۱	۸

اضافہ ۳ ہر دور

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ سحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون پائے۔ اگر جنات والادیکھے تو اعضاء بھاری محسوس ہوں۔

5۔ بخار کے مریض کو پانی میں بھگو کر پانی پلانے سے شفا ہوتی ہے۔
6۔ عواض جسمانی کے لئے یہ لوح مبارک تریاق اعظم ہے۔ کسی بھی کبہ مرض جیسے کہ سردرد، آشوب چشم اور دیگر خرابیاں دور ہو جاتی ہیں
7۔ حاملین لوح سے جادو گر اور جنات و آسیب بُری طرح گھبراتے ہیں۔

8۔ اگر لو (LOW) بلڈ پریشر کا مریض سونے یا تانے پر کندہ کر کے دایاں سر (ششی) چلائے اور روزانہ چند منٹ مسلسل دیکھتا رہے تو حیرت انگیز طور پر بلڈ پریشر بڑھنا شروع ہو جائے گا اور کم کرنے کے لئے یہی لوح چاندی کی استعمال ہو گی اور بایاں سر (قمری) چلائیں۔

9۔ حادثہ، مرگی، آفات ارضی و سماوی، بوا سیر خونی ناصور وغیرہ سے تحفظ ملتا ہے۔ دنیاوی کاموں کے لئے اسی تعویذ کو لکھ کر نیچے متعقد لکھ دیں۔ تجربہ شاہد ہے کہ ہر جائز اور شرعی کام ہو جاتا ہے۔ نقشہ کرنے کے لئے رفتار یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷

حروف نورانیہ کا لائٹانی نقشِ معظم

حروف نورانیہ کا لائٹانی نقشِ معظم جسے ہم نے ایک مسدس ذواکتابت میں وضع کیا ہے۔ اس کے بے پناہ فوائد ہیں اور اس میں پہلی خوبی یہ ہے کہ یہ نقش بلا کسر ہے۔ دوسری خوبی یہ کہ اس میں اسمائے الہی درج ہیں۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ تمام اسماء حروف نورانیہ سے ترتیب پاتے ہیں اور اس میں حروف ظلمانی ایک بھی موجود نہ ہے۔ یہ نقش مبارک ہم نے بڑی ہی عرق ریزی کے بعد وضع کیا ہے۔ آپ اس نقش کی جس طرف سے بھی میزان کریں گے وفق حروف نورانی کی کا آئے گا۔ یہ نقش مبارک ساعت سعید و یوم سعید میں چاندی کی لوح پر کندہ کریں۔ ویسے تو اس کے خواص بہت ہیں لیکن جو ہمارے تجربے میں آئے ہیں ان کا ہی تذکرہ کیا جاتا ہے۔

1۔ دُعا مانگتے وقت لوح کو ہاتھوں میں اٹھا کر دُعا مانگنا باعثِ استجابت ہے۔

2۔ سحر زدہ کو پانی میں بھگو کر پانچ منٹ بعد وہ پانی پلانے سے اسی وقت افادہ ہو جاتا ہے اور ہفتہ عشرہ میں مکمل صحت یابی ہو جاتی ہے۔

3۔ جنات و آسیب کے مریض متواتر پہنیں تو جنات و آسیب بھاگ جاتے ہیں۔

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ سحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون

عربی معجمہ ۱۹۱۱ء	۱۹۱۱ء	۱۹۱۱ء
------------------	-------	-------

۲۸-م=۲۸

۲۳-م=۲۳

دور ہفتم

۲۶-م=۲۶

۲۵-م=۲۵

۲۸-م=۲۸

۲۷-م=۲۷

۳۰-ق=۳۰

۲۹-م=۲۹

دور ہشتم

۳۲-ی=۳۲

۳۱-ی=۳۱

۳۸-م=۳۸

۳۷-م=۳۷

۳۰-ن=۳۰

۳۹-م=۳۹

اور نقش معظم عددی ذوا لکتابت یہ ہے۔

۵۰	۱۱۰	۲۸	۶۹	۱۹۵	۲۳۱
ن	ق	م	طس	کھیمص	الز
۹۵	۲۳۳	۲۳۳	۲۹	۷۳	۲۰۰
۲۳۶	۱۹۸	۷۰	۲۵	۹۸	۲۶
۲۳	۲۳۲	۹۹	۲۹۹	۲۵	۷۳
۱۷	۳۸	۱۹۶	۹۷	۲۳۵	۲۶
۱۹۷	۷۲	۳۷	۲۳۲	۳۷	۹۶

دقیق حروف نورانی ۱۶۹۳ صل لا ثانی نقش معظم حروف نورانیہ اگلے صفحہ پر ہے

عربی معجمہ ۴۹۳	۴۹۳	۴۹۳
----------------	-----	-----

نقش ذوا لکتابت یہ کرنے کے لئے چھ ادوار ہیں۔ پہلے دور میں خانہ نمبر ۱ سے ۶ تک پُر کرنے ہیں۔ دوسرے دور میں خانہ نمبر ۷ سے ۱۲ تک، تیسرے دور میں خانہ نمبر ۱۳ سے ۱۸ تک، چوتھے دور میں خانہ نمبر ۱۹ سے ۲۴ تک، پانچویں دور میں خانہ نمبر ۲۵ سے ۳۰ تک اور چھٹے دور میں خانہ نمبر ۳۱ سے ۳۶ تک پُر ہوتے ہیں۔ تمام ادوار کے اسمائے نورانیہ مع اعداد ترتیب وار درج ہیں تاکہ آپ کو پُر کرنے میں آسانی رہے۔

۲۳۲-۲-عالی اعلیٰ ی

۲۳۱-۱-الز

۲۳۳-۴-خاطر طی

۲۳۳-۳-اطہر حی

۲۳۶-۶-الذ منعم

۲۳۵-۵-لذ منعم

۱۹۶-۸-حاص ق

۱۹۵-۷-کھیمص

۱۹۸-۱۰-ح ص ق

۱۹۷-۹-ح ص ق

۲۰۰-۱۲-ملیک ق

۱۹۹-۱۱-ط ص ق

۷۰-ع

۱۹-طس

۷۲-ع

۱۴-الم

۷۳-ع

۱۷-ع

۲۳-م

۱۹-م

۲۲-المی

۲۱-م

باب چہارم

حروف مقطعات نورانیہ تعداد میں چودہ ہیں۔ اسی نسبت سے ”عکس لوح محفوظ“ کے ابواب بھی چودہ ہیں۔ اس آخری باب میں الواح حروف مقطعات نورانیہ شرفات کو اکب کے مطابق وضع کی گئی ہیں۔ تمام سیارگان کے شرفات میں الواح تیار کی جاسکتی ہیں اور سیارگان کی نحوست سے بچا جاسکتا ہے۔ عملیات جفر کے لئے کو اکب کے اوج شرف کے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و برکات کے لئے الواح تیار کی جاتی ہیں۔ عاملین جفر ان مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔

باب نمبر 9 میں ایک خاص طریقہ زکات ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر باب نمبر 12 میں زکات کے تین 3 مستند طریقے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور اس باب کے آخر میں زکات حروف مقطعات کے دس مستند طریق درج کئے گئے ہیں۔ ہر طریقہ اپنی اپنی جگہ مستند اور جامع تاثرات کا حامل ہے۔

المعلمين في المدارس

کھلیا حص
اسرائیل

بسم الله الرحمن الرحيم شقيقا نيل
جبرائيل

١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم شقيقا نيل
جبرائيل

١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

۱۲۸

انہی باطلہ لاری، خاتمہ غربت جیسے مقاصد کے لئے یہ لوح زیادہ مفید ہے۔

لوح شرف مشتری

ح	ا	ل	ا	د	ا	م	ح
ا	ل	د	ح	ا	م	ل	ح
ل	ا	ح	م	ا	ل	د	ا
د	ح	م	ل	ا	د	ا	ل
ح	ا	م	ل	ا	د	ا	ل
ا	ل	د	ح	ا	م	ل	ح
ل	ا	ح	م	ا	ل	د	ا
د	ح	م	ل	ا	د	ا	ل

لوح سعادت مشتری

ل	۳۵۶	۷۷	۷۲	۲۲	۳۵۳	۸۱	ع
۷۸	۷۳	۳۱	۳۵۷	۸۲	۶۹	۳۵	۳۵۲
۷۲	۷۵	۳۶۰	۳۲	۶۸	۷۹	۳۵۶	۳۶
۳۵۶	۳۲	۷۱	۷۶	۳۵۵	۳۷	۶۷	۸۰
۳۸	۳۰	۸۵	۶۶	۳۲	۳۳۶	۸۹	۶۳
۸۶	۶۵	۳۹	۳۳۹	۹۰	۶۱	۳۳	۳۳۵
۶۳	۸۳	۳۵۲	۳۰	۶۰	۸۷	۳۳۸	۳۳
۳۵۱	۳۱	۶۳	۸۳	۳۳۷	۳۵	۵۹	۸۸

شرفات کو اکب اور الواح حروف نورانیہ

عملیات جفر کے لئے کو اکب کے شرف الواح کے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و برکات کے لئے الواح تیار کی جاتی ہیں۔ عاملین جفران مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔ کو اکب کے شرف اور الواح کی جدول یہ ہے۔

ام	شمس	قمر	مرخ	عطارد	مشتری	زہرہ	زحل
شرف	حمل ۱۹ درجہ	ثور ۳ درجہ	جدی ۲۸ درجہ	سنبلہ ۱۵ درجہ	سرطان ۱۵ درجہ	حوت ۲۷ درجہ	میزان ۲۱ درجہ
اوج	سرطان ۲۰ درجہ	سنبلہ ۱۹ درجہ	اسد ۱۹ درجہ	عقرب ۵ درجہ	میزان ۲ درجہ	جوزا ۲۲ درجہ	قوس ۱۳ درجہ

شمس کے یہ اوقات سال میں ایک بار آتے ہیں۔ قمر کے ہر ماہ میں آتے ہیں۔ عطارد، زہرہ کے بھی سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مرخ کے ڈیڑھ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مشتری کے ۱۲ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ زحل کے ۲۷ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ شرف کی قوت سب سے اعلیٰ

لوح زہرہ

عوام و خواتین میں مقبولیت، تسخیر محبوب، رجوع خلقت، شادی، حسن، خوبصورتی اور کشش پیدا کرنے کے لئے باکمال لوح ہے۔ اس کے ساتھ زعفران سے تحریر کردہ خصوصی نقوش بھی پینے کے لئے دئے جائیں گے۔ بیوٹی پالر اور ڈاکٹروں سے استفادہ کے ساتھ ساتھ اس لوح و نقوش کا استعمال حیرت انگیز نتائج لائے گا۔

لوح زعفران نے ناقص اوقات کے خاتمے کے لئے یہ لوح خاص طور پر تیار کی جاتی ہے۔ سادہ سنی کے لئے بھی مفید ہے۔ جب پلٹے کام رکھنے والے ہائیں اور کام ہونے پر رو جائے تو کھولیں کہ آپ کو اس لوح کی ضرورت ہے۔

لوح شرف زحل

ا	ل	د	ا	ل	م	ح	م
ج	م	ا	ل	ا	م	ل	د
ن	ر	ا	م	م	ح	ل	ا
ل	ا	ل	ر	ا	م	م	ح
م	ح	م	ا	ل	ا	ر	ل
ا	ل	ر	ح	م	م	ا	ل
ا	ل	ا	م	ل	د	ح	م
م	م	ح	ل	ا	ل	ا	د
د	ا	ل	م	ح	م	ا	ل

لوح شرف زہرہ

الز	طسم	حق	ح	م
۹	۳۱	۲۳۲	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۸۷	۱۰	۳۲	۲۳۳
۳۳	۲۳۳	۱۰۷	۸۸	۶
۸۹	۷	۳۹	۲۳۹	حق

لوح سعادت زہرہ

ر	۲۱	۱۵	۳	ح
۳	۹	تا	۱۷	۱۶
جی	۱۲	۵	۱۰	۲۰۲
۱۰	۲۰۳	واحد	۱۳	۱
ط	۲	۷	۲۰۴	۲۰

لوح شرفِ راس و شرفِ کل کواکب

۱۲۵	۲۱۵	۳۰۰	۱۸۳	۱۹۱	۱۶۳	۱۷۱	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۶
۲۰۸	۱۵۰	۱۸۴	۱۵۸	۱۳۵	۱۳۳	۱۹۰	۱۶۸	۲۰۵	۲۲۵
۲۰۱	۱۶۷	۱۶۰	۱۳۳	۲۱۷	۲۱۶	۱۳۹	۱۸۳	۱۸۲	۱۳۹
۱۷۲	۱۵۶	۱۳۲	۲۱۹	۲۰۲	۱۳۸	۲۱۳	۱۳۳	۱۹۵	۱۷۷
۱۶۱	۱۳۱	۲۲۱	۲۰۶	۱۸۰	۱۷۰	۲۱۳	۱۳۷	۱۹۳	۱۶۳
۱۳۳	۲۲۲	۱۵۵	۱۶۹	۱۵۷	۱۹۵	۱۸۱	۱۹۷	۲۱۰	۱۳۰
۱۸۹	۱۳۳	۲۰۷	۱۵۱	۱۷۳	۱۷۸	۲۰۳	۲۲۶	۱۲۵	۱۵۹
۱۷۶	۱۹۲	۱۳۸	۲۱۱	۱۵۳	۱۹۹	۲۲۳	۱۳۸	۱۶۳	۱۷۵
۱۵۳	۱۸۵	۱۸۸	۱۳۱	۲۰۹	۲۲۳	۱۳۷	۱۶۲	۱۶۶	۲۰۳
۲۲۰	۱۹۸	۱۷۳	۱۸۷	۱۳۲	۱۳۰	۱۶۵	۱۷۹	۱۵۲	۲۱۲

لوح سعادت زحل

۳۶	۲۱	۲۰	۶۱	۸۱	۶۵	۷۶	۷۷	۷۶
۲۳	۳۹	۳۵	۶۶	۶۷	۶۶	۷۹	۷۵	۷۱
۳۸	۳۷	۲۲	۶۳	۸۲	۷۷	۷۲	۷۳	۷۹
۹۹	۱۰۲	۱۰۳	۶۳	۶۶	۶۷	۷۲	۳۲	۳۱
۱۰۲	۱۰۲	۹۸	۷۰	۷۱	۶۷	۳۳	۳۰	۲۹
۱۰۱	۱۰۰	۱۰۵	۶۵	۶۳	۶۹	۲۹	۲۸	۳۳
۵۳	۵۹	۵۸	۳۵	۵۰	۳۹	۹۰	۹۵	۹۳
۶۱	۵۷	۵۳	۵۲	۳۸	۳۳	۹۷	۹۳	۸۹
۵۴	۵۵	۶۰	۳۷	۳۶	۵۱	۹۲	۹۱	۹۶

لوح سعادت راس و سعادت کل کواکب

الم	المص	الر	المز	کھمض	طس	طس	م شم	حمتق	ق ن
المص	الر	المز	کھمض	ق ن	الم	طس	م شم	حمتق	ق ن
الر	المز	طس	ق ن	حمتق	المص	الم	کھمض	طس	م شم
المز	کھمض	ق ن	حمتق	م شم	الر	المص	الم	طس	م شم
کھمض	ق ن	حمتق	م شم	طس	المز	المص	الم	طس	م شم
ق ن	حمتق	م شم	طس	طس	کھمض	المز	المص	الم	ق ن
طس	المص	الر	المز	کھمض	طس	م شم	حمتق	ق ن	کھمض
طس	طس	الم	المص	الر	کھمض	ق ن	حمتق	ق ن	کھمض
م شم	طس	کھمض	الم	المص	ق ن	طس	المز	المز	الر
حمتق	م شم	طس	طس	الم	ق ن	کھمض	المز	المز	المص

تجربہ ہے "خیر و شر" کا تقبیح و بدنامی۔ "میں جال کا اظہار کرتا ہوں۔"

حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق

یہ زکات کا پانچواں طریقہ ہے۔ قرآن پاک میں جو حروف مقطعات ہیں۔ ان کی تحلیل کر کے پڑھا جائے تو یہ فقرہ بنتا ہے۔ ”صراط علیٰ حق نمسکہ“ حروف نورانی کی ترتیب کے لحاظ سے جعفر جامع تو ہر شخص لکھتا ہے۔ لیکن اگر اس روحانی فقرہ کی جعفر جامع لکھی جائے تو اسکی تاثیر الگ ہی ہے۔ جعفر جامع کے ۲۸ جز ہوتے ہیں اور ہر جز میں ۲۸ صفحات ہوتے ہیں۔ ہر صفحہ کی ۲۸ سطور ہوتی ہے اور ہر سطر کے ۲۸ خانے ہوتے ہیں جبکہ ہر خانہ میں چار حروف ہوتے ہیں۔ حرف اول محافظ جز ہوتا ہے۔ حرف دوم محافظ صفحہ ہوتا ہے۔ حرف سوم محافظ سطر اور حرف چہارم محافظ خانہ ہوتا ہے۔ یہ ترتیب ابجد ترکیب زکات یوں ہے۔ ہر روز ایک صفحہ لکھیں اگر درمیان میں غلطی ہو جائے تو دوبارہ زکات ابتداء سے شروع ہو گی۔ دوران زکوٰۃ ازداری ضروری ہے۔ چونکہ یہ باعث برکت ہوتی ہے۔ اس لئے گھر میں سنبھال کر رکھیں۔ روزانہ ہر نماز کے بعد ۱۲۵ دفعہ پڑھیں یا روزانہ بعد نماز فجر یا وقت تہجد اول آخر درود شریف کے ۱۱۳۲ بار ”صراط علیٰ حق نمسکہ“ پڑھا جائے۔ اس سے باطن روشن ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر حرف ص کی جعفر جامع حاضر ہے۔ (نوٹ یاد رہے جعفر جامع نورانی میں ۱۳ جز ہیں ۱۲ جز میں ۱۳ صفحات ہونگے ہر صفحہ ۱۳ سطور اور ادھر ہر سطر میں ۱۳ خانے ہونگے اور ہر خانہ میں ۴ حروف ہونگے۔ اس طریقہ کے مطابق تمام حروف کے صفحات جعفر جامع کی طرز پر تحریر کریں مثال کے لئے ایک صفحہ درج ہے۔

[illegible]

6. زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ

حروف نورانی صَوَاطِعُ عَلِيٌّ خَلَقَ لِمَنْ يَتَعَلَّمُ ان کی ادائیگی زکات کی ترکیب
ذیل میں ہے۔ ترکیب۔ ۳۳۰۰ بار روزانہ اکتالیس روز تک یعنی ایک چلہ
تک پڑھیں۔ اگر تعدد کو رو پڑھنا مشکل ہو تو ۱۰۰ بار روزانہ پڑھیں اور
اس کے تین چلے کریں۔ ایام چلہ میں ترک گوشت بہن پیاز کھریں اور یہ
زکات رجب، شعبان، رمضان میں ادا کی جائے گی۔ پہلے چودہ دنوں میں قمر
در عقرب نہ ہو۔ اس کے ساتھ اگر حروف نورانی کا جفر جامع لکھا جائے تو
قلب روشن ہو جائے گا۔ ہر طرف نور ہی نور ہو گا۔ انشاء اللہ اس میں برکت
ہو گی۔ آمد ہر طرف کی کشادہ ہو گی۔ جس مقصد کیلئے نقش دیں گے کامیابی
ہو گی۔

7۔ زکات مقطعات کا ساتواں طریقہ

زکات مقطعات قرآنیم برائے حل مشکلات و ترکیب خواندن و ملاقات
مؤکلیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ابجدھوز خطی کلمن سعفص
قرشت ثخذضظغ وبعق الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
کھیغص طه طسم طس طسم الم الم الم الم یسن ص حم حم
حتمعتق حم حم حم ق ن والحمد لله رب العالمین ایک شیخ قبل از
نماز فجر ابدۃ ایک شیخ کھیغص

ی	ع	ص	ک	ه
ص	ک	ه	ی	ع
ه	ی	ع	ص	ک
ک	ه	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ه	ی

﴿ شرائط چله ﴾

ایک انگ کمرہ میں جا مل خلوت اختیار کرے اور ماہ وقت سعد میں شروع کرے۔ بعد نماز فجر ایک تنوع " کھینچنے " پڑھے اور بعد نماز ظہر اور بعد نماز عصر و مغرب ایک ایک تنوع 100 کھینچنے پڑھے۔ اول آخر اللہ ہار ورد اور تنوع مکمل کرنے پر عزیمت ایک بار پڑھے۔ نماز عشاء کے بعد 1100 بار کھینچنے پڑھے اور ہر ایک تنوع کے بعد عزیمت ایک بار پڑھے غنیمت کھینچنے والا مرقوم بالا تحریر شدہ باتیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی پٹیلی پر لکھے۔ بعد میں دور کعت نماز اقل ادا کرے دعا مانگ کر اپنے مقصد مطلب و نیت کا تصور کرے۔ دائیں ہاتھ کی پٹیلی دائیں کان کے نیچے رکھ کر دو جائے۔ یہ محل سات روز متواتر کرے۔ پانی دریا کا استعمال کرے۔ اگر دریا کا نہ ملے تو نہر کا پانی استعمال کرے صرف پینے کیلئے۔ وضو اور غسل عام پانی سے کرے۔ ان سات دنوں میں کسی شخص کا سامنا نہ کرے۔ کمرہ میں ہی

بند رہے۔ ہر وقت با وضو رہے۔ سات دنوں میں ہی کام ہو جائے گا۔ اگر کام پہلے ہو جائے تو سات دن پورے کرنے کی ضرورت نہیں۔ کلم دوات عامل اپنے پاس رکھے اگر آنے والا و مؤکل کوئی چیز لکھنے کیلئے کہے تو وہ لکھ لیں۔ ہر چیز جالی و تہالی ہو گی۔ ہر بات لکھ کر کرے۔ عزیمت یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ تَتَجَلَّوْا خُدَّامَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الشَّرِيفَةِ
أَدْخُلُوا عَلَيَّ (عامل) لَا بِالْخَوْفِ وَالْضُّرْعِ وَالْخَوْفِ مِنَ النَّارِ وَوَارِ
ذُوا عَلَيَّ وَالْزَمْنَا عَلَيْكُمْ صُغْبَتِي وَلِقَانِي وَافْضُوا خَائِجِي عِنْدَهُ طَوْعًا
وَتَكْرَهًا۔

8۔ حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر

سب سے پہلے عامل کوئی بڑے سکون الگ تھکے جگہ تلاش کرے
جہاں کم از کم گیارہ دن تک اسے کوئی تک نہ کرے اور نہ عمل میں خلل
ہو۔ اب ترک حیوانات کرے اور صرف پھل کھائے، پانی پئے دو چادریں
پاس رکھے ایک تہہ بند باندھ لے جب کہ دوسری اوڑھ لے۔ جوئی چڑے
کی نہ ہو، مصلیٰ اور کمرہ پاکیزہ خوشبودار ہوں۔ غسل کرنے کی سہولت
قریب موجود ہو۔ اچھی قسم کی خوشبودار گلاب یا چندیلی پاس رکھیں اور اگایا
کریں۔ اب طریقہ ریاضت زکات حروف مقطعات کی تفصیل سمجھ لیں کہ
جب آپ نماز اشراق پڑھ لیں تو غسل کریں۔ غسل شری طریقے سے
ہو۔ بعد میں نماز تہیۃ الوضو ادا کریں اور تصور کریں کہ میرے اول آخر ظاہر

و باطن میں اللہ کا نور ہی نور موجود ہے۔ اس تصور کے ساتھ 41 مرتبہ حروف
مقطعات پڑھیں۔ پھر جا کر وضو کریں اور تہیۃ الوضو نفل ادا کریں اور
استائیس بار با تصور نور حروف مقطعات پڑھیں۔ یاد رہے کہ آنکھیں بند
کر کے پڑھنا ہو گا۔ پھر ایک بار وضو اور نفل کے بعد استائیس مرتبہ حروف
مقطعات پڑھیں۔ یعنی کل تین مرتبہ غسل مع وضو اور نفل پڑھنے میں اور ہر
مرتبہ استائیس بار حروف مقطعات پڑھنے ہیں۔ اس عمل کے دوران عامل کو
اپنے اندر ایک نور اور سرور کی نسبت طہارت محسوس ہو گی۔ اس پر نعر
رکھے اور اسے منتقل نہ ہونے دیں۔ سارا دن کھلا ورد لا تعدد حروف
مقطعات کا رکھیں۔ پھر رات کو بعد از نماز عشاء تین ہزار ایک سو
بچیس (3125) بار انہی مقطعات کا ورد کریں اور مذکورہ بالا نشست
طہارت کو قائم رکھیں اور تصور نور پڑھتے ہو۔ ان دنوں میں بہت کم کھائیں
اور کم سوئیں اور بولنا تو تقریباً ترک ہی کر دیں۔ لوگوں سے ملنے کا تو سواہل
ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نمازیں فرض کے علاوہ نوافل اشراق چاشت و بین تہجد ادا
کریں۔ دن میں زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے سو جایا کریں۔ گیارہ دن کے بعد
پابندی ختم ہو جائے گی اور آپ کو ایک تعلق مع اللہ ہمہ وقت محسوس ہوتا
رہے گا۔ ایک نور سا ہر وقت آپ کو گھیرے رہے گا۔ چالیس روز کے اندر
اندر ملائکہ، جنات اور ارواح نورانیہ سے ملاقاتیں شروع ہو جائیں
گی۔ مختلف نورانی پیکر آپ کے گرد جمع رہا کریں گے اور اکثر بمکلام ہوا
کریں گے۔ اس عمل سے بعض اوقات ملائے اعلیٰ سے بھی تعلق قائم ہو جاتا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَئِنْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ
الظَاهِرَاتِ الْمَجْبُورَاتِ الْمُطْعَمَاتِ لِهَذِهِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِيفَةِ يَا زَوْجَائِي
وَيَا زَوَّجَتِي بَلِّ وَبَارِضَائِلِي وَبَارِضَطَائِلِي وَبَارِغَائِلِي وَبَارِغَائِلِي
وَبَارِهَائِلِي وَبَارِهَجَائِلِي وَبَارِفَدَائِلِي وَبَارِجَائِلِي وَبَاعْلَنَائِلِي بِحَقِّي
رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ عَلَيْكُمْ يَا ضَبَائِلِي إِنْ أَجِبْتُمْ وَأَعْوَضْتُمْ وَأَمَرُوا هَذَا
الْأَغْوَانَ عَيْنُوشٍ مَهْيُوشٍ نَسْطُوشٍ مَفْرُوشٍ بِقَضَاءِ حَاجَتِي هَذَا
(• هَلَاب كِي دَمَا) بِحَقِّي خُرُوفٌ نُزَوَّيِي صَرَاطٌ وَبِحَقِّي غَالِقِكُمْ وَمَوْجُود
تَحُمُّ وَيَا رَبِّكُمْ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ
السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَخَا الْوَخَا الْوَخَا .

تقدیر و حالی روزانہ تین سو مرتبہ (300) مدت عمل چار یوم ہے۔

حروف لفظ نورانی علی ۱۱۰

I-2	III	III
III	06110	I-4
I-9	I-8	III

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْآزَوَاجُ
الطَّاهِرَاتِ الْمَسْكُورَاتِ الْمُطَهَّاتِ إِلَهِيهِ الْآزَوَاجِ الشَّرِيفِ يَاقُزَيْلِ وَيَا
قَزَائِيلَ وَيَاقَحَائِيلَ وَيَاقُتَائِيلَ وَيَاقَيَائِيلَ وَيَاقِيَائِيلَ

ہے۔ ملائے سائل سے قواعد کثرت تعلق رہتا ہے۔ ارواح اولیاء سے بھی فیض ہوتا ہے۔ عمل کی ریاضت مکمل ہونے کے بعد بھی روزانہ حروف مقطعات کو استتالیس مرتبہ تاحیات پڑھنا ہو گا۔ جب کبھی کوئی ضرورت ہو آنکھیں بند کر کے چند بار مقطعات تلاوت کریں ارواح، جنات، یا ملائکہ سے جو بھی حاضر ہو اسے کام کہہ دیں، کام فوراً ہو جایا کرے گا۔ اگر حامل اس طرف نہ آتا چاہے تو اسے چاہیے کہ ان سے کام نہ لے بلکہ ان پر مطلق توجہ نہ کرے اور ہمہ وقت مقطعات کے نور میں غرق ہو کر درو جاری رکھے۔ چند سال کے اندر اندر ایک عظیم نور حاصل ہو گا۔ یہ طریقہ ریاضت اولیاء کرام اور رجال الغیب کا خاصہ ہے۔

اس طریقہ زکات میں حروف متشعبات کو اس ترتیب سے پڑھنا ہو گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَتَبَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ بِمُشْكِرِينَ

9۔ نکات کانواں طریقہ قضائے حاجات

نقش افق نورانی صراط ۳۰۰

F42	F4F	F4I
F4F	F4F	F4Y
F46	F4S	F4F

خُرُوبُ نُوْزَالِي مِصْرَاطٍ وَيَحْقِي خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودُكُمْ وَنَادِيكُمْ بَارَكَ
 اللَّهُ بِكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
 الْوَحَا الْوَحَا -

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو آٹھ مرتبہ (108) مدت عمل دوپہر

نقش لفظ نورانی نمسکہ ۱۷۵

12F	12L	12Y
129	25-320	121
12P	12P	12A

[illegible]

وَالْمُحْسِنِينَ وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْكَافِرَاتِ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْكَافِرَاتِ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْكَافِرَاتِ
عَلَيْكُمْ بِحَسَنَاتِكُمْ أَنْ أَجْتَنِبُوا الذُّخْرَى وَأَمَرُوا هَؤُلَاءِ الْأَعْرَابَ فَخُذُوا
مِنْهُنَّ سَلْطَنَةً مُتْرَكَةً بِالْخِصَاءِ خَاصِيَةً هَذِهِ (- عَابَ أَيْ دَنَا) بِحَقِّ
خُرُوبٍ نَوَازِي صِرَاطٍ وَيُحَقِّقُ خَالِقُكُمْ وَمَوْجُودُكُمْ وَبَارِكُكُمْ بَارِكُ
- اللَّهُ بِكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا

تقدیر چہ حال ہی روزانہ ایک سو دس مرتبہ (110) مدت عمل تین سو

— **1998** —

نقش لفظ نورانی حق ۱۰۸

I+2	II+	I+9
III	<i>J</i> I+8	I+7
I+2	I+9	III

[illegible]

حروف مقطعات، پھر رکوع کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ تسبیح و تحمید کے بعد دس مرتبہ سجدہ کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ جلسہ میں دس مرتبہ ہودہ سر سے میں دس مرتبہ اس طرح چاروں رکعت مکمل کریں۔ چاروں رکعت میں حروف مقطعات تین سو (300) مرتبہ پڑھے جائیں گے۔ سلام پھیرنے کے بعد آنکھیں بند کر کے تیس مرتبہ حروف مقطعات تلاوت کریں۔ آخر میں گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں اور ادائیگی زکات میں کامیابی کے لئے دعا کریں۔ ایک روز کا عمل مکمل ہوا۔ عروق ہاؤس میں نوچند ہی جہرات پڑھنے کے روز بعد نماز ہفتاد روزانہ مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق نوافل پڑھتے ہیں۔ اگر تہجد کے وقت پڑھیں تو بھی بخیر ہے۔ نماز ہر نماز کے بعد چھ مرتبہ حروف مقطعات اور آیت نور تین مرتبہ پڑھیں۔ اسی ترتیب سے چالیس یوم کا ایک چارہ طریقہ زکات نمبر 10 کی شرائط کے مطابق پابندی کریں۔ ایک چاند میں زکات ادا ہو جائے گی۔ ادائیگی زکات کے بعد آپ حروف مقطعات سے ہمدان کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس طریقہ میں حروف مقطعات اس ترتیب سے پڑھیں جائیں گے۔

آلَمْ. آتَمَص. آلَز. آتَمَر. تَكْهَيْعَص. طَلَا. طَلَسَم. طَلَس. بَس. حَص. حَم.
خَمَقَسَق. ق. ق.

مزید تفصیل اور مشاہدات

1. درود شریف کوئی سا بھی پڑھ سکتے ہیں۔

2. استغفار جو اس عمل کے ساتھ مخصوص ہے اسے پڑھنا لازم ہے۔
3. پہلی رکعت میں بعد از فاتحہ شریف تین مرتبہ آیت الکرسی، دوسری رکعت میں سورہ اخلاص ایک مرتبہ، تیسری رکعت میں سورہ الفلق ایک مرتبہ، چوتھی یعنی آخری رکعت میں سورہ والناس ایک مرتبہ پڑھیں۔

مشاہدات

1۔ اس طریقہ زکات میں دوران ریاضت بہت پیاری پیاری خوشبو آتی رہتی ہے اور ریاضت مکمل ہونے کے ساتھ ہی خوشبو ختم ہو جایا کرتی ہے۔

2۔ بعض اہل ریاضت سیف زبان ہو جاتے ہیں۔

3۔ بعض اہل ریاضت کو دسب شفا حاصل ہو جاتا ہے۔

4۔ جس شخص کا جتنا باطن صاف ہوتا ہے اتنے زیادہ انوارات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ حروف مقطعات کی ہر ریاضت اپنے اندر ایک جہان انوارات رکھتی ہے۔ ہمارے حلقہ اور شاگردوں میں کافی احباب حروف مقطعات کی زکات ادا کر چکے ہیں۔ حروف مقطعات کی زکات د ریاضت بھی خوش نصیب لوگ کے حصے میں آیا کرتی ہے۔ نااہل افراد کو یہ سعادت کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

12۔ طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات علیہ السلام)

حروف مقطعات حضور ﷺ کے خطابات ہیں۔ احادیث مبارکہ اور تفسیرات قرآنیہ میں بے شمار روایات موجود ہیں۔ حضور ﷺ کے خطابات کی نسبت سے حروف مقطعات کی زکات کے لئے یہ طریقہ ترتیب دیا گیا ہے۔ ایک طرح کا یہ درود شریف بھی ہے۔ چودہ حروف مقطعات کو مندرجہ ذیل درود کی شکل میں پڑھنے سے مقطعات کی زکات ادا ہو جائے گی۔ طریقہ یہ ہے کہ ربیع الاول کے ماہ میں پہلے چودہ دنوں میں روزانہ اسے (251) مرتبہ پڑھیں تاکہ چودہ دنوں میں 3514 کی تعداد مکمل ہو جائے۔ اس طرح زکات ادا ہو جائے گی اور آپ حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش کے فیوض و برکات سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس طریقہ زکات میں بھی طریقہ نمبر 10 والی شرائط کی پابندی کریں۔ کسی بھی طریقہ سے زکات ادا کرنے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں۔

- 1۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 2۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 3۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 4۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 5۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

- 6۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 7۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 8۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 9۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 10۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 11۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 12۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 13۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 14۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

13۔ طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ

حروف مقطعات نورانیہ کی زکات کا ایک عظیم طریقہ جعفر النجاشی کی طرز پر ان چودہ حروف کا ایک صحیفہ بھی مرتب کیا جاتا ہے جسے صحیفہ نورانیہ کہا جاتا ہے۔ انہی چودہ حروف کو گردش میں دے کر 196 صفحات تیار ہوتے ہیں جو صحیفہ نورانیہ کہلاتے ہیں۔ اس صحیفہ میں حروف مقطعات کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ باقی ترتیب یہاں کام نہیں آئیں گی۔

1۔ ل۔ م۔ ص۔ و۔ ک۔ ہ۔ ی۔ ع۔ ط۔ س۔ ح۔ ق۔ ن۔

صحیفہ نورانیہ کی کتابت کے لئے سیاہی میں مکھ و زعفران ملا دیں اور ہر دسویں روز سیاہی تبدیل کریں۔ کوئی سا بھی خوشبو، وار بخور، جالیں۔ باقی شرائط

زکات نمبر 10 والی ہیں۔ اس صحیفہ کے خواص بے شمار ہیں مگر صرف چند ایک تحریر کئے جاتے ہیں۔

1۔ اس کتابت کا حامل د کاتب آفات ارضی و سماوی سے محفوظ و مامون رہے گا۔

2۔ لکھنے والا اگر پریشان حال ہو گا تو آسودہ اور خوش حال ہو جائے گا۔ مکاشفات مقدر ہو جائیں گے۔

3۔ جس جگہ پر یہ صحیفہ لکھا جائے گا وہ کبھی تباہ ویرا نہ ہو گی۔

4۔ علماء کرام اور اساتذہ عظام عالمین و کالمین فرماتے ہیں کہ یہ صحیفہ جس گھر میں ہو گا۔ ہر پیشہ کو اور دایۃ انبیاء اس کی زیارت کے لئے آیا کریں گی۔

5۔ حامل کتابت حروف مقطعات کا صاحب زکات ہو جائے۔ زبان و قلم میں سیف الاثری، علم میں اخافہ اور اعمال میں ردائی پیدا ہو گی۔

6۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ اس پورے صحیفے میں اسم اعظم چودہ جگہ پر آتا ہے۔ ایک جگہ پر مستقیم باقی صدور و مؤخر کے لحاظ سے اس کی مختلف جہتیں سامنے آتی ہیں۔ لیکن اس اسم اعظم میں ایک حرف کی محجانش ہے۔ اس لئے کہ حروف کا یہ جو صحیفہ ہے اس میں سب خالص حروف ہیں اور اسم اعظم مکرر ہے مگر پھر بھی یہ لحاظ قوت اعراب با آسانی پڑھنے میں آتا ہے ہم یہاں صحیفہ نورانیہ کا پہلا صفحہ بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔ اس

طریقہ کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ 196 صفحات کا مکمل صحیفہ تیار کریں۔ اگر سمجھ نہ آئے تو اپنے قریب کسی صاحب علم سے راہنمائی حاصل کریں۔ اگر تمہارا مہر کر سکیں تو ہماری تصنیف ”مکاشفات نور“ جو زیر طبع ہے اس کا مطالعہ کریں۔ ”عکس لوح محفوظ“ پہلے ہی کافی ضخیم ہوتی جا رہی ہے اور صحیفہ نورانیہ ایک الگ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ نمونے کا پہلا صفحہ یہ ہے۔ یعنی اگلا صفحہ دیکھیں۔

14۔ زکات مقطعات کا چودہواں طریقہ

حروف مقطعات کی زکات کا یہ طریقہ کچھ اس طرح ہے کہ کسی بھی سورج یا چاند (مگر بن میں ان حروف مقطعات (آل) کے لیے حصص (طس، ختم، ق، ن) کو 693 مرتبہ سفید کاغذ پر تحریر کریں اور ان کو سورۃ البقرہ کے شروع میں رکھ دیں۔ آپ کی زکات ادا ہو جائے گی۔ آئندہ گھر بن میں اس عمل کی تجدید کر لیں اور پہلے کاغذ نکال کر آنے میں گولیاں بنا کر کسی بڑی نہریا دریا میں آبی جانوروں کو ڈال دیں واضح رہے کہ روزانہ 14 مرتبہ آئندہ گھر بن تک ان کو بطور مداومت تحریر کرتا ہو گا۔ تاکہ ان کی روحانی قوت برقرار رہے اور ہر 14 دن کے بعد ان نیکے ہوئے کاغذات کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈال دیا کریں۔ 14 گھر بن کے بعد آپ کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی پھر ہر گھر بن میں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر بن سے گھر بن تک زکات اصغر کہلاتی ہے جبکہ 14 گھر بنوں میں مسلسل لکھنے سے ان کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

اسی طرح ہر سال نوروز عالم افروز میں بھی ان کی زکات مندرجہ بالا طریقہ سے ادا کر سکتے ہیں۔ اگر نوروز میں زکات ادا کریں تو پھر ہر سال نوروز میں زکات کی تجدید کرنا ہوگی جو زکات اصغر کہلائے گی۔ اگر 14 نوروز مسلسل زکات ادا کریں تو زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

ہر سال رمضان المبارک میں لیلة القدر کی رات کو مندرجہ بالا

[illegible]

طریقہ کے مطابق لکھیں اور ہر سال اس کی تجدید کرتے رہیں تو 14 ایلہ القدر میں زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔ مندرجہ بالا کسی ایک طریقہ کے مطابق زکات ادا کر لینے سے آپ ان حروف سے تمام منسوبی کام لے سکتے ہیں۔ مثلاً حروف مقطعات کے تمام تر نقوش، خاتم، الواح وغیرہ تیار کر کے خلق خدا کی روحانی خدمت کر سکتے ہیں۔ زکات کے کسی بھی طریقہ کو اپنانے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کر لیں۔ کیونکہ بے استاد ہمیشہ بے مراد رہتا ہے اور کسی بھی کام میں استاد کی رہنمائی کے بغیر کلی کامیابیاں ناممکن ہیں۔

Website: www.roohaniyat.com

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام نگر حویلی کھاشعل اوکاڑہ فون: 92-44-4774734

E-mail: ghulamsarwarshabab@hotmail.com

Website: www.roohaniyat.com